

LA RADICALISATION DES JEUNES EN FRANCE

DOCUMENT 1 : CARICATURE



❖ Que voyez-vous sur ce dessin ?

❖ Qui sont ces personnes ?

❖ Quel âge ont-elles ?

❖ Que font-elles ?

❖ Que dénonce le dessinateur ?

Dessin de Xavier Deluca, dessinateur de presse. Publié le 12 septembre 2016 sur <http://www.huffingtonpost.fr/>
Texte accompagnant la caricature : « Les projets terroristes engagent de plus en plus de jeunes. Des bonbonnes de gaz posés par une femme de 19 ans ou un projet d'attentat par un adolescent de 15 ans confirment qu'il n'y a plus d'âge pour se radicaliser. Qu'est-ce qui pousse des adolescents à se détruire à un âge où l'on devrait vouloir se construire? »

❖ Que pensez-vous de ce dessin ?

❖ Que pouvez-vous répondre à la question du dessinateur ?

DOCUMENT 2 : BANDE-ANNONCE DE FILM

Source : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19564589&cfilm=245618.html

FILM : « LE CIEL ATTENDRA »

Date de sortie : 5 octobre 2016

Durée : 1h 44min

De Marie-Castille Mention-Schaar

Avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant, Clotilde Courau, Naomi Amarger

Genre : Drame

Nationalité : Française

Synopsis : Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir?



DOCUMENT 3 : CRITIQUES PRESSE

Source : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-245618/critiques/presse/>

1. Télé 7 Jours, par Julien Barcilon

Le sujet est délicat et il faut autant d'intelligence que de finesse pour l'embrasser avec justesse. Marie-Castille Mention-Schaar n'en manque pas.

2. Culturebox - France Télévisions, par Jacky Bornet

Signe d'une grande réactivité du cinéma français à l'actualité depuis quelque temps, Marie-Castille Mention-Schaar signe les chroniques de l'enrôlement djihadiste ordinaire.

3. Studio Ciné Live, par Sophie Benamon

POUR : "Le Ciel attendra" est de ces films dont on ressort avec la boule au ventre, avec l'impression que le cinéma peut servir à quelque chose.

4. Le Journal du Dimanche, par Danielle Attali

Porté par deux jeunes actrices formidables, "Le ciel attendra" montre sans juger, parle des fragilités de l'adolescence, des illusions rêvées ou perdues, de la douleur des familles. Vertueusement pédagogique, ce drame ménage son suspense et apporte un éclairage saisissant à un phénomène qui laisse tout le monde démun.

5. Le Figaroscope, par Nathalie Simon

Un film essentiel, terrifiant de réalisme, qui devrait être montré dans toutes les écoles.

6. aVoir-aLire.com, par Claudine Levanneur

Un sujet brûlant d'actualité subtilement décortiqué tout en préservant humanité et délicatesse.

7. L'Express, par Christophe Carrière

"Le Ciel attendra" n'excuse rien ni personne. Poussé par des interprètes épatants, il expose des drames humains brûlant d'actualité, soulignant implicitement que cela n'arrive pas qu'aux autres.

8. La Croix, par Arnaud Schwartz

Marie-Castille Mention-Schaar signe un film saisissant qui montre de manière concrète comment fonctionnent les stratégies d'embrigadement et le difficile chemin de la « déradicalisation ».

9. Le Figaro, par Etienne Sorin

Déradicalisation, désembrigadement... Le ciel attendra montre ce que recouvrent ces grands mots, les drames intimes, les souffrances de ces familles livrées à elles-mêmes, à leur désarroi, à leur impuissance.

10. Les Fiches du Cinéma, par Aude Jouanne

Un film d'actualité, aussi perturbant que nécessaire, qui combat les préjugés pour mieux comprendre.

11. Les Inrockuptibles, par Serge Kaganski

"Le Ciel attendra" est à son meilleur quand il décrit subtilement les différentes étapes (séduction puis emprise) du processus qui fait basculer une lycéenne d'une vision critique de la société vers la pathologie sectaire. (...) Un film qui contribue à rendre sensible et mieux faire comprendre un phénomène qui nous dépasse.

12. Télérama, par Guillemette Odicino

Quand les parents démunis se retrouvent dans le groupe de parole sur la déradicalisation animé par Dounia Bouzar, on peut rester dubi-tatif quant au choix de la réalisatrice de filmer, dans son propre rôle, la très médiatique et controversée créatrice du Centre de prévention contre les dérives sectaires liées à l'islam (CPDSI)... Mais tout le reste est d'une grande justesse.

13. Le Monde, par Thomas Sotinel

(...) il s'agit à la fois d'analyser, de comprendre ce basculement dans la déraison et de prendre une mesure immédiate – proposer une fiction didactique aux cibles potentielles des racoleurs de l'Internet. Ces deux mouvements s'entravent l'un l'autre, sans pour autant priver "Le ciel attendra" de toute sa charge dramatique, de tout son intérêt.

14. Studio Ciné Live, par Thomas Baurez

CONTRE : Si on ne peut pas reprocher les intentions (...) de Marie-Castille Mention-Schaar (...), sa volonté un peu naïve de rendre ce récit "cinégénique" (...) donne à l'ensemble l'allure d'un "djihadisme pour les nuls".

15. Libération, par Didier Péron

Le film ne se laisse jamais troubler par le franchissement de frontière qu'il entend pourtant décrire. Il est du côté de la famille, de la norme, de l'institution. Il essaie d'en montrer la faillite, mais il ne peut aller au-delà d'un certain point sans détruire les bases sur lequel il repose.

16. Première, par Christophe Narbonne

La présence à l'écran de Dounia Bouzar, figure médiatique du "désembrigadement", contribue malheureusement à rendre le propos plus didactique et édifiant que palpitant.

❖ Dans l'ensemble, que pensent les critiques... (Justifier en citant le texte):

- du sujet ? _____
- des acteurs ? _____
- de la réalisation ? _____
- _____
- de sa sortie au cinéma ? _____
- de la façon d'aborder le thème du djihadisme ? _____
- _____
- de l'intérêt de ce film ? _____
- _____
- de la présence de Dounia Bouzar ? _____
- _____
- _____

DOCUMENT 4 : INTERVIEW DE CLOTILDE COURAU & MARIE-CASTILLE MENTION SCHAAR

Source :

<https://www.youtube.com/watch?v=I97yKzKwptQ>

On n'est pas couché, émission diffusée le 24 septembre 2016 sur France 2 (disponible sur Youtube).

Emission présentée par Laurent Ruquier avec Vanessa Burggraf et Yann Moix.



❖ Dans quel contexte a commencé le tournage du film ?

❖ Comment Vanessa Burggraf définit-elle le film ?

❖ Que dit-elle sur la façon de présenter les étapes de la radicalisation dans le film ? Quelles sont ces étapes ?

❖ Pour la réalisatrice, en quoi son film est-il bénéfique pour les ados et les parents ?

❖ Selon Clotilde Courau, quel est le rôle des films et du cinéma ?

❖ Qu'a aimé Yann Moix dans le film ?

1. _____
2. _____
3. _____

❖ Les jeunes filles qui s'engagent dans le djihad rêvent de quoi ? Et les garçons ?

❖ Quel compliment fait Yann Moix à Clotilde Courau ?
