

¿QUIÉN ENTRA Y SALE DEL CENTRO DE ACOGIDA?

Una historia sobre el confinamiento

PUNTO DE PARTIDA:

En 2020 una pandemia azotó el mundo entero. Miles de familias tuvieron que quedarse en casa y en pleno aislamiento, sin poder salir a la calle, y sobre todo sin poder ver a otras personas. Los solteros y solteras tuvieron que quedarse meses enteros sin ver a más gente que los trabajadores del súper.

Sin embargo no fue para todos igual. En una masía un tanto aislada de la comarca del Garraf había un centro de acogida para menores. En el momento del aislamiento vivían en la casa:

- Carla: 14 años, una chicha muy alegre y optimista. Algo algo alocada. Le gusta el baile y hacer tiktoks. Tiene buen rollo con todos los demás chicos y chicas, pero le gusta bastante ser la protagonista
- Javi: 12 años, un chico muy deportista, se le da muy bien el fútbol, escalar, es muy ágil. Necesita actividad física constantemente. Tiene algunos problemas con sus compañeros porque siempre piensa que le están atacando
- Anna: 16 años, es reservada y tranquila. Le encanta leer y escribir. Acostumbra a aislarse para hacer sus cosas sin mezclarse demasiado con los demás. Pero si alguien necesita realmente ayuda, acostumbra a saber escuchar
- Pol: 17 años, un chico muy apasionado, con mucho carisma. Se enfrenta a menudo con los adultos de la casa, y le gusta provocarlos. Todos los chicos y chicas lo admiran por su valentía y su coraje, pero si se enfada, más vale apartarse de su camino.
- Hassan: 10 años, es el más pequeño de la casa. Todos lo quieren como a un hermano pequeño y lo protegen. Es sensible y le gusta mucho la naturaleza, conoce todas las plantas y los pájaros. Es bastante callado, pero tierno y afectuoso.
- Olga: 15 años, Quiere hacerlo todo perfecto y tener una conducta modelo. Se exige muchísimo a si misma y a menudo eso termina o con crisis de ansiedad, o con una explosión de rabia hacia los demás. Espera de todos que estén comprometidos como ella y le molesta que la gente no haga las cosas bien.

- Duna: 10 años Es lista y astuta, nadie le hace mucho caso porque es de las pequeñas de la casa, pero siempre se las apaña para salirse con la suya. Es una buena chica, pero la vida le ha enseñado que si quiere seguir adelante, sólo puede contar con ella misma.
- Ernesto: 13 años es un chico melancólico. Tiene la mirada algo triste. Le encantan los videojuegos y si pudiera se pasaría todo el día encerrado jugando en el ordenador o mirando cosas en internet. No se mezcla mucho con los demás pero a menudo está más al tanto de lo que ocurre a su alrededor de lo que los demás se imaginan.

En el centro trabajaban también una cocinera, un conserje que se encargaba de la limpieza y el mantenimiento, cuatro educadores sociales y la directora del centro. Una psicóloga venía dos veces por semana para atender a las chicas y chicos que lo necesitaran.

Durante las primeras semanas de confinamiento, las más duras, los empleados y empleadas tenían derecho a entrar y salir del centro para regresar a sus casas, pero las chicas y chicos no. Y aunque al principio fue divertido no tener que ir al cole o insti cada vez les resultaba más difícil quedarse todos en casa. Había más discusiones que de costumbre, y el ambiente estaba tenso.

La mañana del jueves 30 de Abril de 2020, Gil (ya os podéis imaginar el mote que le habían puesto) el educador de guardia, se levantó y vio que había marcas de barro en el recibidor de la casa, sin embargo el conserje había barrido justo antes de irse por la noche.

Salió hacia el patio y vio que un ladrillo del muro que separaba el jardín del exterior había caído, y justo al lado había marcas de pies, cómo si alguien hubiera saltado.

O alguien había entrado en la casa por la noche o alguno de los chicos o chicas se había escapado y luego había regresado.

Gil tenía que descubrir quien había sucedido antes de que llegara la directora. Se jugaba su puesto de trabajo.

Gi convocó a todas las chicas y chicos en la sala de estar de la casa.

TALLER DE ESCRITURA

A partir de este punto de partida y con **al menos** 4 de los jóvenes descritos, escribe la escena final de esta historia en formato teatral. Escena, dónde cómo en todo relato policiaco el misterio debe resolverse

Cómo en *La ratonera* tienes que tener en cuenta y jugar con las características de los personajes para crear falsas apariencias, despistar al espectador (o al lector), crea acusaciones cruzadas y busca un final sorprendente.

1. **Personajes:** Puedes eliminar algunos de los personajes menores de edad, quedándote por lo menos con 4, pero si quieres puedes utilizarlos todos. También puedes inventarte un nuevo personaje si tu historia lo requiere.
2. **Espacio:** Como en *La ratonera*, el lugar es uno solo. En este caso el salón de la masia-casa de acogida.
3. **Tiempo:** El misterio tiene que resolverse pronto porque la directora no tardará en llegar.
4. **Formato:** Ten en cuenta las acotaciones, diálogos, monólogos o apartes. Respetar los signos de puntuación.
5. No te compliques. No hace falta que la escena sea muy larga. Mejor poco y bien escrito que mucho y mal. Pero si tienes vena de dramaturg@ y tienes ganas de jugar...¡no te cortes!

Antes de ponerte a escribir los diálogos, piensa la historia, los motivos, cómo se consigue atrapar al culpable.... decide el final y haz un resumen de tu escena final. Si te da pereza escribir, puedes utilizar una nota de voz de tu teléfono para hacer tu resumen.

**Fecha máxima de entrega: 26 de MAYO
DE 2020. ¡ÚLTIMA TAREA PARA NOTA!**