



# LENGUA CASTELLANA

REFUERZO VERANO 2020

LAIA MONTEAGUDO  
INS CAN PUIG

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_



**Relaciona:**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| Descripción •         | • Reproduce una conversación.                            |
| Narración •           | • Explica un tema que pretende convencer.                |
| Diálogo •             | • Presenta una historia relatada por un narrador.        |
| Texto expositivo •    | • Detalla cómo es un objeto, una persona, un lugar, etc. |
| Texto argumentativo • | • Desarrolla un tema de forma clara, precisa y ordenada. |

**Di si estas palabras subrayadas del texto son agudas, llanas o esdrújulas y justifica por qué algunas llevan tilde:**

- así ▶ .....
- formara ▶ .....
- espectáculo ▶ .....
- tímido ▶ .....
- humorista ▶ .....
- bien ▶ .....

**Acentúa correctamente las siguientes palabras y clasifícalas:**

recepcion • hidraulico • robarsela • cientifico • fragil • dramaticamente • habil • cabezon  
aragones • proximamente • avion • cafe • cantalo • arbol • sofa • adios • tecnicamente • lapiz

sobresdrújulas	esdrújulas	llanas	agudas

**Rodea la opción correcta en cada caso:**

- a** ¿Dónde / Donde está el camarero?
- b** Mi Tristán lleva media hora abajo / a bajo esperando.
- c** Es importante quererse a sí mismo / asimismo.
- d** Tristán no quiso conocer por qué / porque / porqué lo echaron del reino.
- e** Iseo vendrá a la fiesta y su amiga Ana también / tan bien.
- f** Tanto te hecho / echo de menos, como antes te hechaba / echaba de más.

Ordena los enunciados siguientes del microrrelato **Muerte en Samarra**, de Gabriel García Márquez. Después indica qué partes corresponden al planteamiento, al nudo y al desenlace:

- a El amo le da un caballo y dinero, y le dice:
- b —Señor —dice— he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.
- c —Huye a Samarra.
- d El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado.
- e —Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza —dice.
- f El criado llega aterrorizado a casa de su amo.
- g —No era de amenaza —responde la Muerte—, sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

□ - □ - □ - □ - □ - □ - □

Introducción ▶ .....

Nudo ▶ .....

Desenlace ▶ .....

Lee el texto y responde a las preguntas:



Señores, ¿os agradaría oír un hermoso cuento de amor y de muerte? Se trata de la historia de Tristán y de Iseo, la reina. Escuchad cómo, entre grandes alegrías y penas, se amaron y murieron el mismo día, él por ella y ella por él. El relato de sus amores se extendió por la verde Erín y la salvaje Escocia, se repitió en toda la isla de Miel, desde el muro de Adriano hasta la punta del Lagarto, halló sus ecos en los bordes del Sena, del Danubio y del Rhin, encantó a Inglaterra, Normandía, Francia, Italia, España, Alemania, Bohemia, Dinamarca y Noruega. Su memoria durará mientras exista el mundo.

*Tristán e Iseo*, reconstrucción en lengua castellana e introducción de Alicia Yllera

- a ¿Dónde sucede la historia? ¿Los lugares que se mencionan son reales o imaginarios? .....
- b ¿Quiénes son los protagonistas? .....
- c ¿Cuál crees que es la época en que se sitúa la historia? .....
- d Atendiendo a la persona gramatical usada en el fragmento y a los adjetivos del texto, ¿qué tipo de narrador crees que relata la historia?.....



**Localiza los errores de estas oraciones y explica a qué se deben:**

- a Vivir és más fácil con los ojos cerrados, però los suenyos, sueños són.
- b Des de el muro de Adriano hasta la punta del Lagarto i desde el Danubio hasta aquí.
- c El gobierno ha prohibido el uso de móviles en algunos vagones del AVE.
- d És sorprendente lo poco que hemos canviado des de el siglo XIX.
- e En los últimos anyos de su vida, ya no cantava como lo havia hecho antes.
- f Iseo i Tristán són amigos des de críos, però llevavan unos anyos distanciados.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Rodea los elementos o rasgos que son característicos de la poesía:**

- |          |              |           |             |            |
|----------|--------------|-----------|-------------|------------|
| narrador | personaje    | verso     | asonante    | nudo       |
| poeta    | diálogo      | subjetivo | desenlace   | arte menor |
| párrafo  | endecasílabo | acotación | connotación | actos      |

**Completa el siguiente texto, léelo y responde a las preguntas:**

olverán las oscuras golondrinas  
de tu  alcón sus nidos a colgar,  
y otra  vez con el ala a tus cristales,  
 ugando, llamarán. [...]

Volverán las tupidas madrese  as  
de tu  ardín las tapias a escalar  
y otra vez a la tarde aún más  ermosas  
sus flores se a  rirán. [...]

Pero mudo y a  sorto y de rodi  as  
como se adora a Dios ante el altar,  
como yo te he  erido..., desen  ñate,  
nadie así te amarã.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *Rima LIII* (fragmento)



a Di cuántos versos y cuántas estrofas presenta el fragmento.

Versos: ..... Estrofas: .....

b Mide los versos del poema y di qué nombre reciben según su número de sílabas. Indica después si son de arte mayor o menor y, en caso de que presenten rima, de qué tipo es.

.....

c Explica qué comparten las golondrinas y las madreselvas, según el poeta.

.....

d Localiza los verbos de los versos 1, 4, 5 y 8 y fíjate en qué tiempo verbal están.

.....

e Fíjate ahora en los versos 9-12 e indica qué otro tiempo verbal aparece. ¿Cuál crees que es la intención del poeta con ese cambio?

.....

.....

Completa la tabla siguiente:

Tipo de sintagma	Descripción	Ejemplos
Sintagma nominal (SN)	El núcleo es un nombre	
Sintagma verbal (SV)		Cantaban canciones
	El núcleo es un adverbio	Muy lejos
	El núcleo es un adjetivo	Tremendamente cansado
Sintagma preposicional (SPrep)		Para la niña

Di de qué tipo de sintagma se trata y subraya el núcleo en cada caso:

a hasta la puerta ▶ .....

e la casa verde ▶ .....

b escribía cartas ▶ .....

f mis hijos ▶ .....

c contentísimo ▶ .....

g una ciudad prodigiosa ▶ .....

d había llovido ▶ .....

h angustiosamente ▶ .....



Di si los sintagmas anteriores forman parte del sujeto o del predicado de las oraciones siguientes:

- a Juan fue hasta la puerta y se despidió de María. ▶ .....
- b María escribía cartas. ▶ .....
- c Pedro estaba contentísimo, pero nadie sabía por qué. ▶ .....
- d Había llovido durante todo el verano y todo el mundo quería ir a la playa. ▶ .....
- e Me gusta la casa verde aunque es la más cara de todas. ▶ .....
- f Mis hijos estudiaron medicina. ▶ .....
- g Barcelona se considera una ciudad prodigiosa. ▶ .....
- h Algunos recuerdos me pesaban angustiosamente. ▶ .....

Localiza los verbos en forma personal de las oraciones anteriores

- a ..... e .....
- b ..... f .....
- c ..... g .....
- d ..... h .....

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Lisboa es rara. Es una ciudad en la que tengo recuerdos de cosas que no he vivido, pero eso me hace ir despacito, más tranquila, con dos dedos, torpe, pero acertando las letras que quiero dar. Estoy tranquila, por fin [...] ¿Has visto qué egoístas nos volvemos cuando estamos solos? ¿Espero que tu novio el médico tenga cura para el egoísmo? ¿Tú crees que nos enamoramos solo para no estar solos? Yo creo que me he enamorado de un chico, bueno, de su cogote. Me encanta el cogote de un conductor de tranvía que no conozco. Espero que lo que tengas ahora sea lo que siempre soñaste tener. ¿Dónde irán los sueños cuando no los conseguimos?, porque a algún sitio tienen que ir... Creo que al final los sueños no son más que una excusa, pero una excusa muy gorda. Los sueños son la excusa para vivir [...] Quiero con todas mis fuerzas ser feliz y con eso hacer también un poquito felices a los que me rodean. Eso es lo que siempre quise. ¡Ay qué bien! ¡Qué bien Lisboa!, Javier.

Fragmento de la película *Piedras*, de Ramón Salazar, 2002 (monólogo final adaptado)



a ¿Cuántos personajes aparecen en el fragmento? ¿Se trata de un diálogo? ¿Podría responder alguien a la voz narrativa?

.....

.....

b ¿Cómo imaginas a la protagonista del fragmento a partir de sus reflexiones?

.....

c ¿Se trata el fragmento de un monólogo? Justifica tu respuesta.

.....

d Di de qué tipo son los sintagmas subrayados en el texto e indica cuál es el núcleo en cada caso.

.....

.....

e Localiza en el texto tres oraciones simples y enunciativas e indica cuál es el sujeto y el predicado en cada caso.

.....

### Lee y responde a las preguntas:

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había *mirado*, las había *visto*, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte. ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, «La Mano», *El orador*, 1928



a ¿Quién narra el cuento? ¿En qué persona?

.....

b ¿De qué trata el texto? Resúmelo en una sola oración.

.....

c ¿Con qué intención crees que está escrito? ¿Crees que tiene una finalidad didáctica o moral?  
¿Tiene algo que ver con la expresión «tomarse la justicia por su mano»?

.....

.....

d ¿De qué modalidad textual se trata? Justifica tu respuesta atendiendo a la estructura temática, a la organización y disposición del texto, etc.

.....

.....

**Indica las funciones de los SN subrayados en las siguientes oraciones:**

a La policía no encontraba la pista definitiva. ▶ .....

b Había caído sobre la mesa una mano solitaria. ▶ .....

c He hecho justicia. ▶ .....

d Alejo, el doctor del hospital, había sido asesinado vilmente. ▶ .....

e La mano era la asesina que tanto habían buscado. ▶ .....

f Esa noche de verano el doctor Alejo había leído un tratado de medicina. ▶ .....

**Subraya los sujetos de las siguientes oraciones:**

a La mano de Ramiro Ruiz hizo justicia.

b Tras varios días de búsqueda llegó por sorpresa una dura carta de Ramiro.

c A la policía no le convencía su resolución precipitada del caso.

d He narrado esta historia por el bien de todos.

e El juez, hombre de vasta experiencia, quedó sorprendido con este suceso.

f Sin remordimientos has confesado un crimen.





Relaciona las estructuras de los sintagmas nominales con los ejemplos extraídos del texto:

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| a Det. + CN (SAdj.) + Nombre •  | • la fuerza de un hombre fuerte |
| b Det. + Nombre + CN (SPrep.) • | • una mano solitaria            |
| c Det. + Nombre •               | • una larga pausa               |
| d Det. + Nombre + CN (SAdj.) •  | • el doctor                     |

Descubre si las oraciones siguientes tienen sujeto o no. Si lo tienen, subráyalo:



- a Hay un culpable del asesinato.
- b A Alejo le encantaba pasar horas en el quirófano.
- c Llovía a cántaros el día de los hechos.
- d Es increíble que una mano pueda cometer un acto tan cruel.
- e Nadie conoce en detalle la relación entre Alejo y Ruiz.
- f Por todas partes había pistas confusas.

Ordena los siguientes enunciados para formar un texto coherente, cohesionado y adecuado:

**Cinco años de vida, de Mario Benedetti**

- a  Ambos se contaron mutuamente sus aburridas vidas llenas de fracasos y pobreza. Raúl había dejado en su país una esposa de la que estaba tratando de divorciarse. Poco antes de que volvieran a abrir las puertas de la estación Raúl le dijo a Mirta que daría cinco años de vida porque él estuviera divorciado y salieran los dos de allí como una pareja. Ella dijo «Yo también daría cinco años».
- b  Aunque la historia la cuenta en tercera persona un narrador omnisciente, las referencias casi únicas a los pensamientos y sentimientos de Raúl dan la sensación de que es el protagonista quien cuenta sus recuerdos y no el narrador. Es un cuento muy bien escrito, cuyo insólito desenlace nos hace ver el logro de los deseos tan inalcanzable como un espejismo, sobre todo cuando se trata de relaciones de parejas.
- c  A pesar de que Raúl abrió el apartamento con una de sus llaves y vio dentro algunas cosas suyas mezcladas con otras desconocidas, hasta que se sentó frente a Mirta no se dio cuenta de que el deseo de «dar cinco años de su vida» se había cumplido. La desaparición de aquellos cinco años se llevó un matrimonio del que se estaba arrepintiendo y del que no guardaba más recuerdos positivos que el lejano encuentro que originó aquella relación.
- d  Los protagonistas de este cuento son Raúl y Mirta, que, sin conocerse, pasaron una noche de invierno encerrados involuntariamente en una estación del metro de París. La convivencia de ellos dos solos durante tantas horas fue el inicio de una relación amistosa y honesta que se hacía más intensa a medida que pasaba el tiempo.
- e  A las cinco de la mañana abrieron las puertas y salieron de la estación del metro. Se dirigían juntos a la oficina de Correos cuando una mujer que ninguno de los dos conocía vino a saludarlos y a pedirles un diccionario. Entraron los tres a un apartamento, supuestamente de Raúl y Mirta, la amiga se llevó el diccionario y quedaron ellos dos solos.

Localiza el SN sujeto y el SV predicado de las siguientes oraciones y subráyalos usando dos colores diferentes:



- a Es un cuento muy bien escrito.
- b Entraron los tres a un apartamento.
- c Raúl le dijo a Mirta que daría cinco años de vida porque él estuviera divorciado.
- d Una mujer que ninguno de los dos conocía vino a saludarlos.
- e La amiga se llevó el diccionario.
- f Quedaron ellos dos solos.

Clasifica las oraciones anteriores en copulativas y predicativas:

Copulativas ► .....

Predicativas ► .....

Completa las siguientes oraciones con un atributo o un predicativo del sujeto que tenga la estructura indicada:

- a Mi prima Irene es ..... (SN), lleva toda la vida actuando.
- b El director acabó ..... (SAdj.) con las exigencias de la actriz.
- c La protagonista era ..... (SN) que debía salvar la vida de los enfermos.
- d El vestuario era ..... (SPrep.), ya que la película era histórica.
- e Las cámaras corrían ..... (SAdj.) durante de la secuencia de acción.
- f La presentación de la película fue ..... (SPrep.) y no por la mañana.

Subraya los SN en función de CD en estas oraciones

- a El presidente decidió dimitir tras los resultados electorales.
- b Pedro sabía que Ana le estaba mintiendo.
- c Los alemanes han diseñado un coche al mejor precio.
- d Laura quería que la valoraran más en el trabajo.
- e Eva lo había convencido con una simple sonrisa.
- f Me habían trasladado de delegación hasta el verano de aquel mismo año.

Comprueba si las anteriores oraciones admiten la sustitución pronominal:

- a ..... d .....
- b ..... e .....
- c ..... f .....



Indica en las siguientes oraciones qué palabra o grupo de palabras ejercen las siguientes funciones:

Sujeto • Núcleo del predicado (verbo) • CD • CI

- a El país negaba la libertad a sus ciudadanos.
- b Solo confesaría mi delito a la policía si me arrepintiera.
- c Le haré una oferta que no podrá rechazar.
- d Abriremos las puertas al hoy, al presente.
- e No preguntéis su nombre a quien os pide asilo.
- f África ha regalado a su hermano un libro de aventuras divertidísimo.

	Sujeto	Núcleo del predicado (Verbo)	Complemento directo	Complemento indirecto
a				
b				
c				
d				
e				
f				

Sustituye los complementos indirectos (CI) de las oraciones anteriores por el pronombre **le** o **les**, según corresponda:

- a .....
- b .....
- c .....
- d .....
- e .....
- f .....

Di si los sintagmas subrayados en estas oraciones funcionan como CD o CI y justifica tu respuesta sustituyéndolos por un pronombre:

- a Vimos a los niños en la plaza del pueblo. ▶ .....
- b Después de varios días, encontramos a la perrita perdida de mi vecina. ▶ .....
- c Si tienes alguna duda puedes preguntarla a la profesora. ▶ .....
- d Me encanta el cine de los años 90. ▶ .....
- e Por favor, no cuentes a mis hijos la situación familiar. ▶ .....
- f Un policía interrogó a la supuesta asesina durante horas. ▶ .....
- g El jurado declaró culpable de asesinato a la mujer del alcalde. ▶ .....

Completa el texto con estos sintagmas nominales. Después, di si funcionan como complemento indirecto o como complemento directo de su oración:

- a a su amante    b a Ariadna    c a Dédalo y a su hijo    d al monstruo    e al Minotauro

En la mitología griega, Dédalo es el arquitecto e inventor que diseñó para el rey Minos de Creta el laberinto en el que encarcelaron ....., un monstruo devorador de hombres que era mitad hombre y mitad toro. Dédalo solo reveló el secreto del laberinto ....., hija de Minos. El laberinto fue tan hábilmente diseñado que nadie podía escapar de ese espacio intrincado ni del Minotauro. Ella ayudó ....., el héroe ateniense Teseo, a matar ..... y a escapar. Eso enfadó al rey y Minos encarceló ....., Ícaro, en el laberinto.

Enciclopedia Microsoft Encarta (adaptación)

- a .....    b .....    c .....    d .....    e .....

Inventa una oración con cada uno de los siguientes complementos circunstanciales:

- a nunca ▶ .....
- b al colegio ▶ .....
- c con gabardina ▶ .....
- d el día menos pensado ▶ .....
- e muchas veces ▶ .....
- f con un lápiz ▶ .....

Localiza los CC del siguiente texto e indica de qué tipo de circunstancial se trata en cada caso:

Tras una larga ausencia, Jasón regresa de la Cólquide con el vellocino de oro. Durante su viaje, ha seducido de forma magistral a la hija del rey Etes, Medea. Temiendo ser deshonorado, Etes casa a Medea con Jasón. El joven matrimonio partirá pocos días después rumbo a nuevas tierras. Cuando se instalan en Corinto, Medea ejecutará sin compasión una pavorosa venganza contra Jasón, después de descubrir que su marido la engaña vilmente con la hija de Creonte.

.....

.....

.....

.....