



# ART ISLÀMIC



**Cronologia:** comença amb la fugida de Mahoma de la Meca a Medina (Hègira, 622) i arriba fins a l'actualitat, mentre que a la península Ibèrica va del 711 al 1492

Es basa en les predicacions de Mahoma, recollides a l'Alcorà, i en els escrits que sobre la seva vida arreplegaren els seus seguidors (la *sunna* o tradició)

És una religió monoteïsta amb cinc preceptes o obligacions

- La professió de fe
- Orar cinc vegades al dia en direcció a la Meca
- Pelegrinar a la Meca
- Dejunar pel dia durant el mes del Ramadà
- Donar almoïna als pobres

En els primers segles també era una obligació defensar la religió i estendre-la per mitjà de la *gihad* o guerra santa

Les característiques són: es permet la poligàmia i es prohibeix menjar porc, beure vi, jugar als d'atzar i representar a Al·là i Mahoma (i als animals de la creació, incloent les persones)

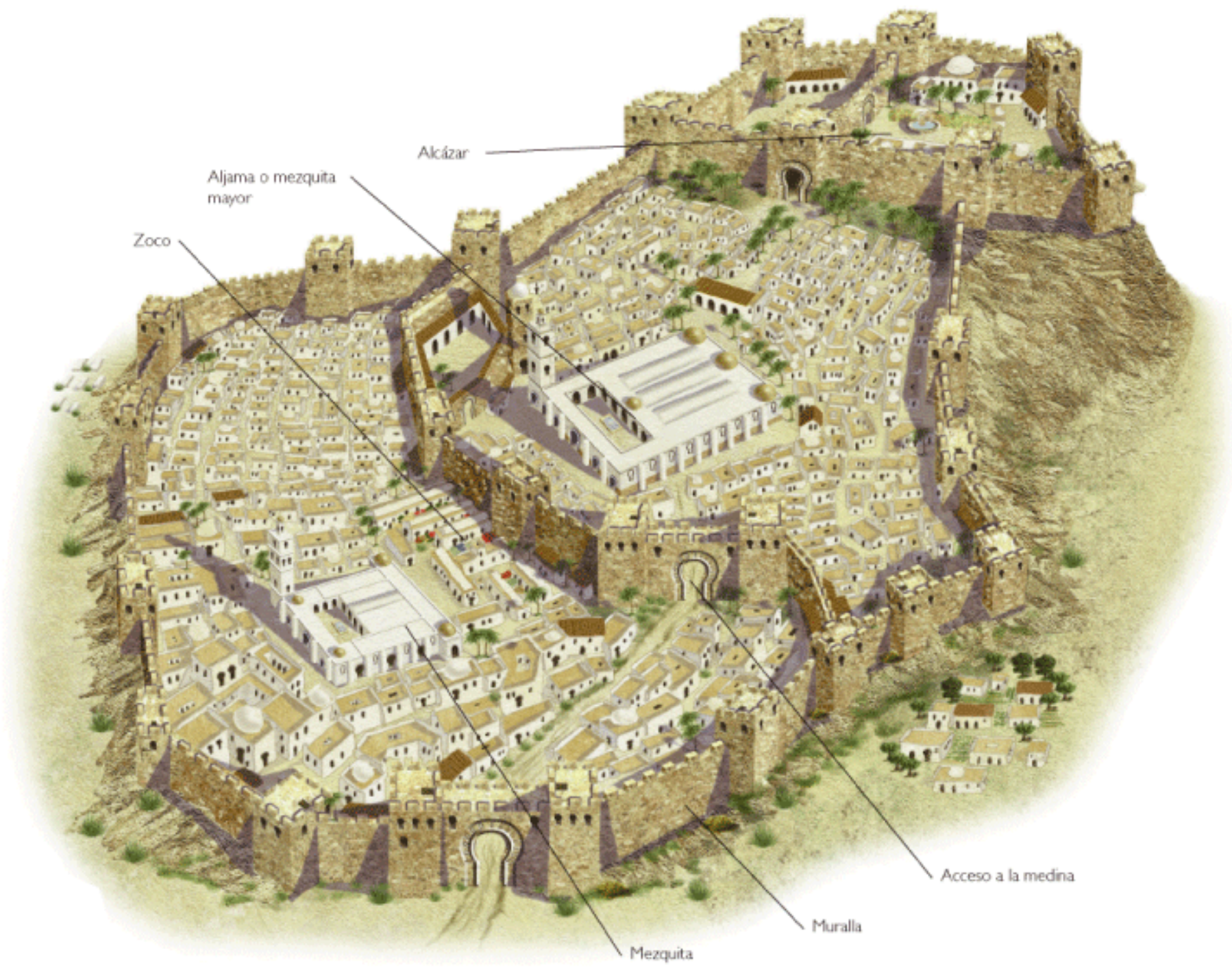
A través de la *sharia* o llei islàmica, basada en l'Alcorà, s'uneixen religió i política, ja que pretén regir tots els aspectes de la vida del musulmà, incloent el govern

**El més important dels pilars de l'islam  
consisteix en dir amb convenciment:**

*"la Ilaha illa Allah,  
Muhammad rasúl Allah"*

**Això és:**

*"No hi ha més Déu que Al·là  
i Mahoma és el seu profeta"*



Alcázar

Aljama o mezquita mayor

Zoco

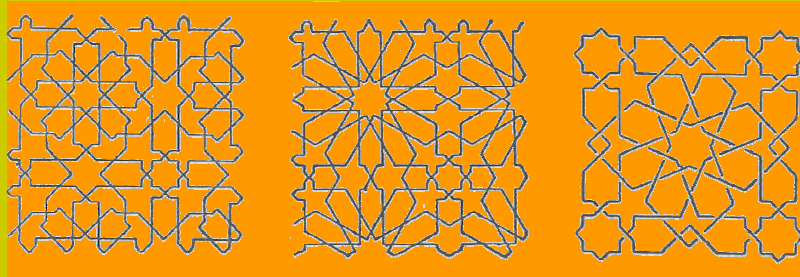
Acceso a la medina

Muralla

Mezquita



- art sincrètic.
- manifestació del misticisme i l'espiritualitat dels musulmans.
- composicions geomètriques i abstractes.



## TIPUS DE DECORACIÓ

### ➤ Decoració geomètrica

- Arabescos (sanefes)
- Llacieries (elements geomètrics)
- Gelosies

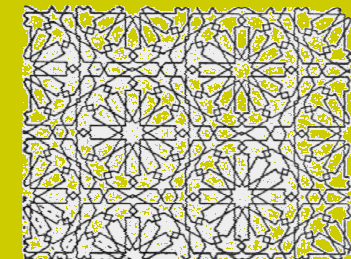
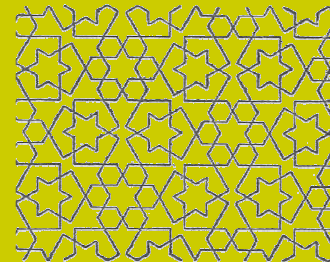
Decoració vegetal (ataurics)

Cal·ligrafia (epigràfics)



ALÀ

- Policromia
- Jocs d'aigua



- Els **materials** són **pobres** (guix, maó, fusta), però revestits amb gran riquesa.
- La disposició reiterativa i repetitiva dels recursos **ornamentals es multipliquen fins l'infinit**, generant sensacions de mobilitat, agitació i densitat ornamental (*Horror vacui*).







BAZAR. ZANJA, IRAN



PALAU DE L'ALFAJERIA. ZARAGOSSA



MADRASSA. SAMARKANDA



CARAVANSARAI. KARAJ , IRAN



# La mesquita

## ➤ Tipus:

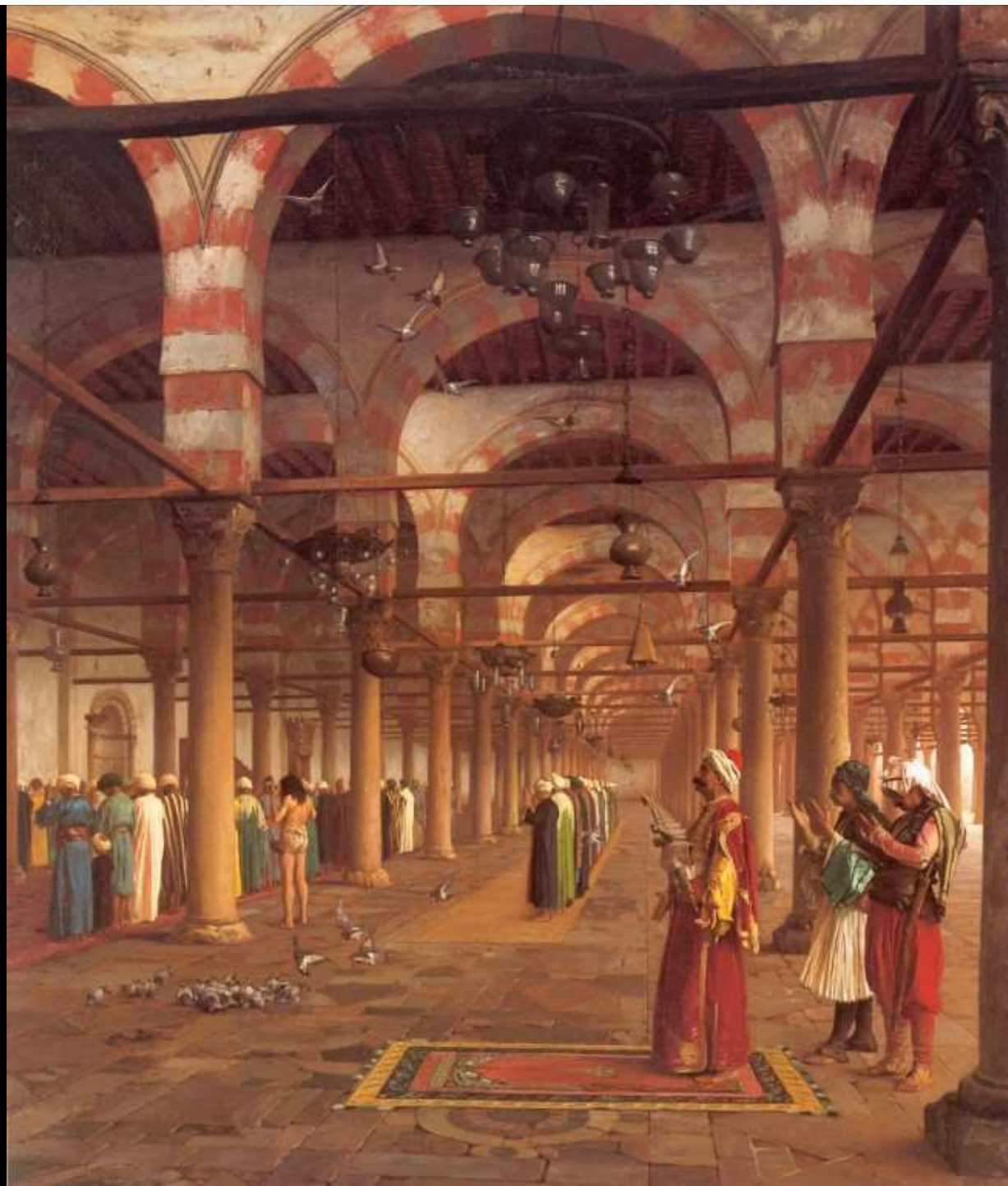
- de barri
- de divendres (mesquita aljama)

## ➤ Tipologia:

- de planta quadrada
- de sala hipòstila
- pati central a l'aire i 4 iwanes
- de planta central amb cúpula



MEZQUITA ALGECIRES



sala hipòstila





**iwān**

Cúpula de la Roca, a Jerusalem



planta central amb cúpula



1. Sahn (pati) amb font

3. Minbar (púlpit)

4. Kibla i mihrab

5. Minaret o alminar

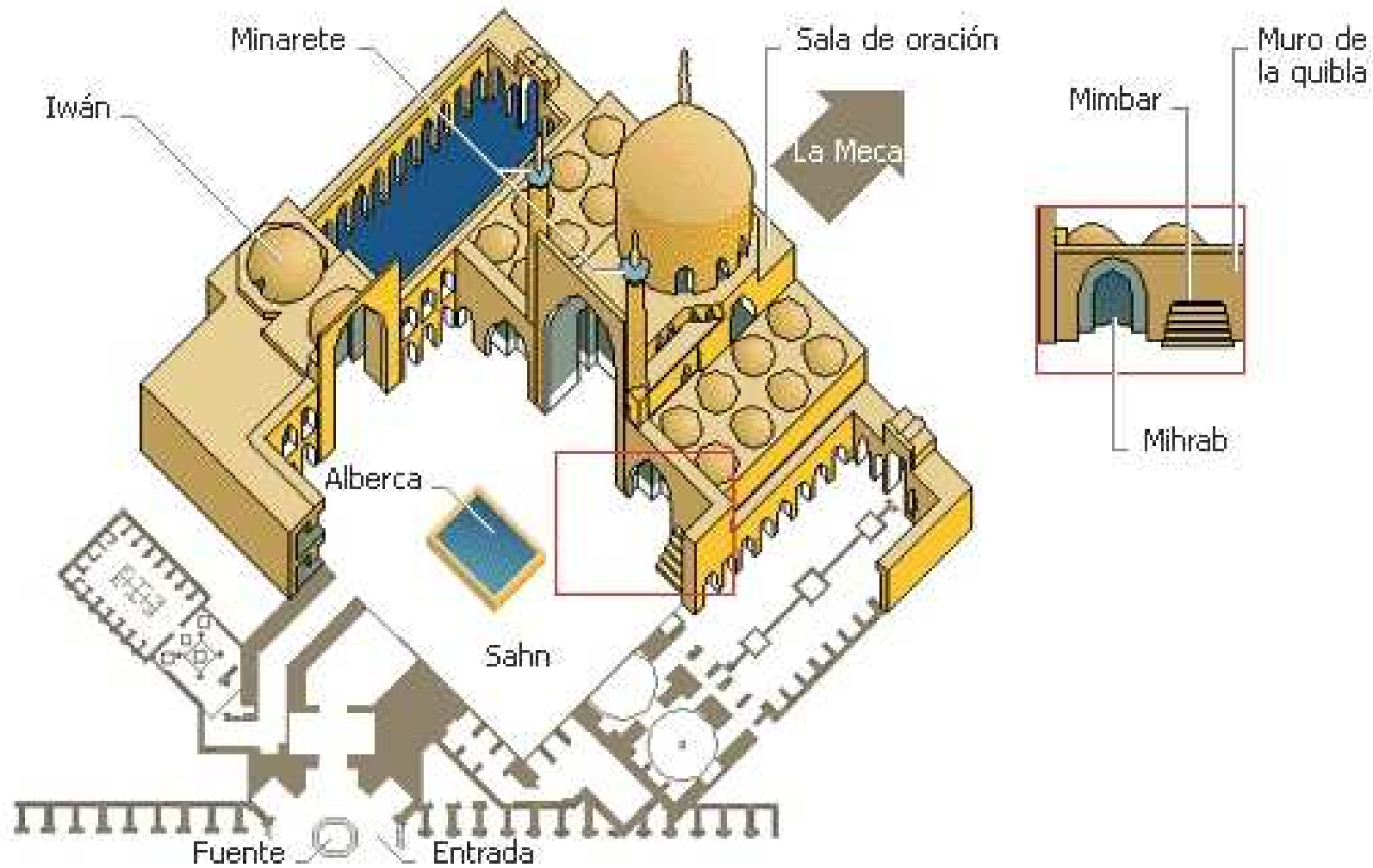
- Haram (sala oració)
- Maqsura (per a autoritats)
- Pòrtics



Koutoubia



Hassan II Casablanca





BADSHAHI MASJID. PAKISTÀ

# PINTURA

- Als palaus i castells la pintura era habitual, (castells de Qusair Amra i Qusair el-Hair) on les pintures murals figurades cobrien la major part dels recintes.
- En el context domèstic (vestimentes, ceràmiques, ...) també apareix la figuració habitualment.

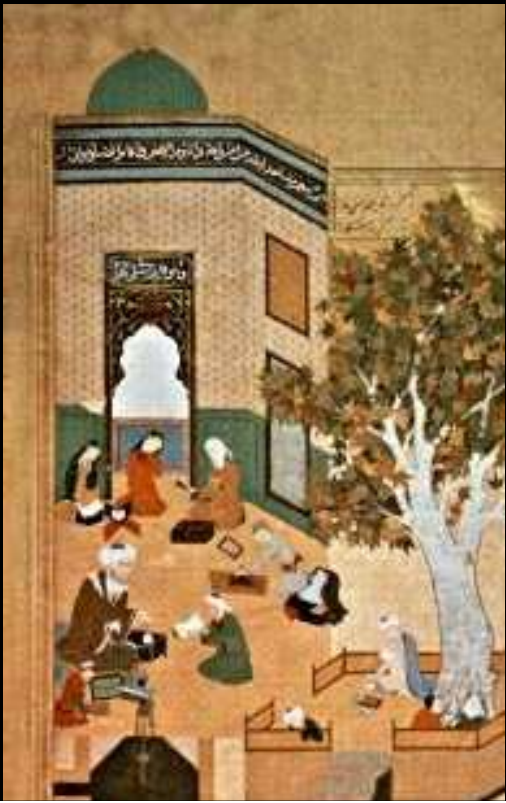






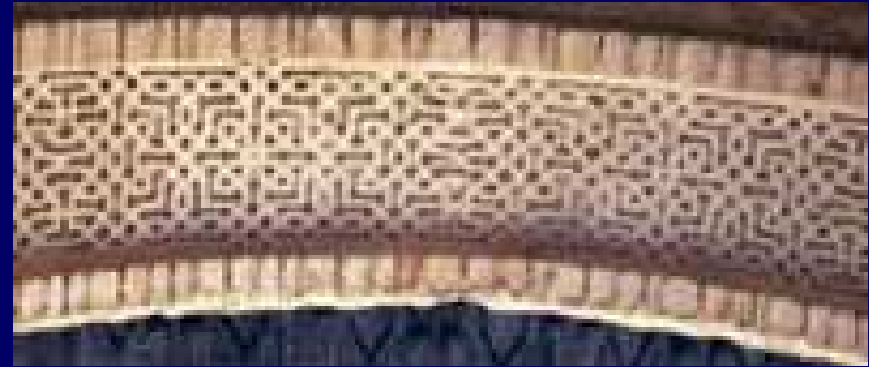
- pintures de la *Sala de los Reyes de la Alhambra*
- primers deu reis de la dinastia Nazari.





# ESCULTURA

- Els artesans esculprien arabescos, figures d'animals i dissenys geomètrics.



Trono de marbre. Palau de Gulistan. Teheran.



Pati dels lleons de l'Alhambra. Granada

S'esculpia en metall:  
or, plata i bronze.

