



LA VICARIA

Marià Fortuny



Catalogació

- Obra: *La Vicaria*
- Autor: Marià Fortuny
- Cronologia: 1867-1870
- Dimensions: 60 x94 cm
- Materials i tècnica: oli sobre taula
- Estil: Realisme
- Localització: [MNAC](#), Barcelona

➤ Realitzada a partir dels eixos de l'espai arquitectònic.

➤ L'escena principal:

- paral·lela al fons
- relegada a un segon pla

➤ L'escena secundària:

- obliqua
- primer pla

Escena principal

Espai obert



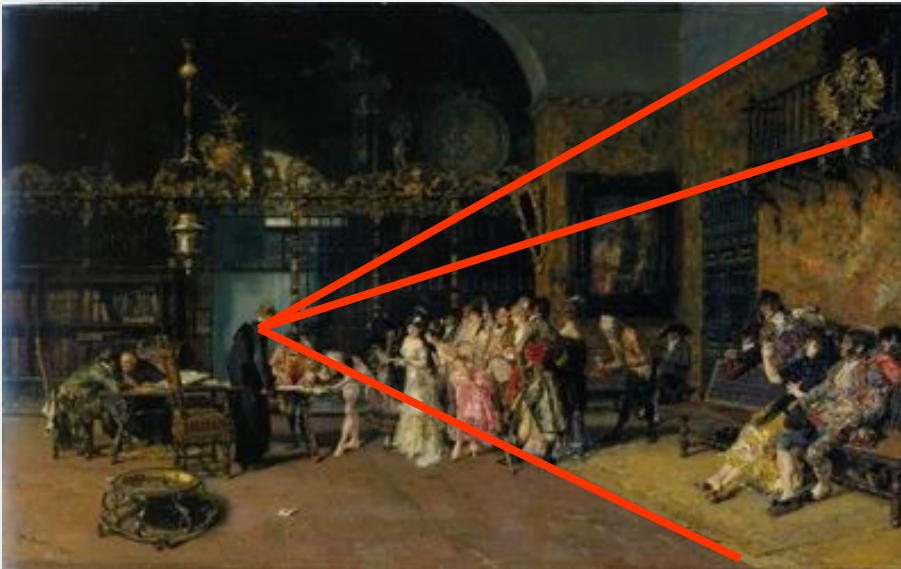
Escena secundària

Espai tancat

Anàlisi formal

Espai

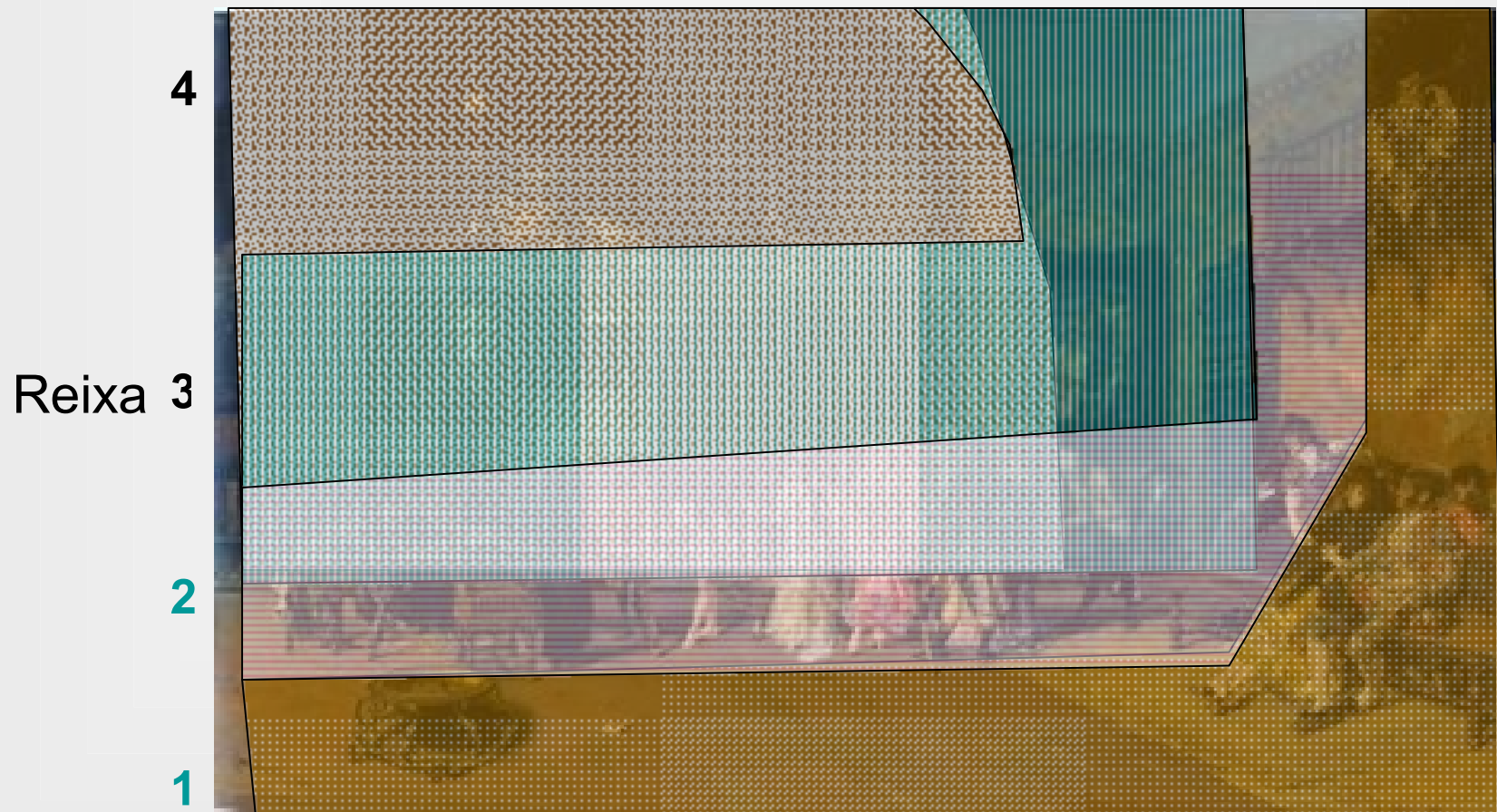
- Construcció geomètrica de l'espai.
- L'espai arquitectònic està tractat en perspectiva.
- La reixa divideix el quadre en dues zones:
 - Davant de la reixa amb dos plànols.
 - Darrera de la reixa en penombra.



Anàlisi formal

Espai

Plans



Anàlisi formal

Espai

1r Pla



Anàlisi formal

Espai

2n Pla



Anàlisi formal

Llum i color

- L'ampla gamma cromàtica i colors lluminosos dels vestits dels personatges contrasta amb els colors foscos i terrosos de la vicaria.
- Reflexos de la llum sobre els metalls i les robes.



Anàlisi formal

Figures

- Figures diminutes.
- Personatges en diferents actituds.
- Moviments suaus i harmoniosos.
- Es formant petits grups de personatges que dialoguen entre si.



- Representa la celebració d'un casament desigual, un nuvi vell i ric i una núvia pobre i bella.
- Ambientada en una vicaria.
- Pertany al gènere de “Casacón” o de “tableautin” escenes costumistes ambientades al segle XVIII.
- El tema recorda a diferents obres de Goya sobre les bodes de diferents condició social.

Interpretació

Relacions amb altres obres

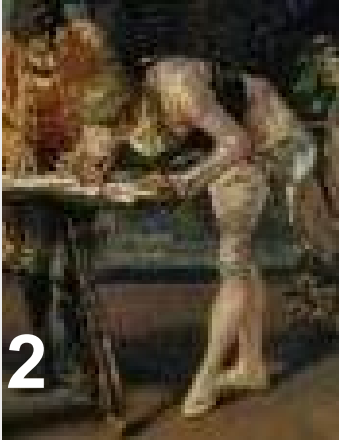


Goya: *La boda, cartró per a tapis*.

- Els personatges van vestits a la moda de l'època de Goya:
 - Grup centrals dels nuvis.
 - Acompanyants: amics i familiars.
 - Un torero i una “manola”.
 - Confrare que demana almoina per les ànimes del purgatori.
 - Vicari.
 - Notari.
- Va utilitzar com a models a la seva esposa i alguns familiars i amics.

Interpretació

Personatges



1. **Núvia**, la seva cunyada.

2. **Nuvi**, el seu cunyat.

3. Acompanyant, la seva cunyada.

4. La seva esposa, Cecília.

5. La seva esposa, Cecília.

6. “Manola”, Niccolina, la seva model.

7. Torero, Arlechino, el seu model.

8. Militar, Meissonier.



- El quadre el va iniciar a Madrid en 1867 quan realitzava les gestions prèvies a la seva boda amb Cecília Madrazo.
- Un any després marxa a Roma i inicia una segona versió que acabarà a Paris.
- Va exposar l'obra a la Galeria Goupil (Paris) en 1870 amb un gran èxit.
- Goupil va pagar per l'obra 25.000 francs i la va vendre per 70.000.

Interpretació

Significació

- El seu quadre va ser molt ben acollit per la crítica així com el conjunt de l'exposició.
- Théophile Gautier va escriure una crítica molt afalagadora de la Vicaria.
- El quadre, que es va vendre per 70.000 francs una suma exorbitant, decidí el futur professional de Fortuny.
- L'èxit li obligà a continuar amb la pintura de "casacón" fins que ho va deixar poc a poc quan es va instal·lar a Granada.

Interpretació

Significació

«Heus aquí a grans trets la presentació del decorat i l'escenificació del quadre; però el més difícil d'expressar és el gust arrabassador, la gràcia exquisida i l'originalitat inesperada d'aquesta pintura que té tota la frescor d'estil d'un esbós i tot l'acabat de l'obra mestra més preciosa. Al costat de parts tractades amb negligència s'acusen detalls d'una extraordinària finor que fixen i precisen les masses sense despullar-les ni gens ni mica del seu moviment i de la seva soltesa. Quin colorit tant harmoniós en la seva audàcia, que no tem prendre tonalitats prestades a la paleta japonesa, tons poc freqüents pel seu exotisme, revifant grises perla i torrats neutres. Que toc lleuger espiritual expressiu! Que ciència del dibuix en aquestes petites figures tan elegantment plantades, amb un moviment tan natural i veritable, amb un gest tan expressiu». Théophile Gautier.

Marià Fortuny

1838-1855



Marià Fortuny

1838-1855

Biografia

- Neix a Reus al 1838 i inicià la seva formació a la seva ciutat.
- Estudia belles arts a la Llotja de Barcelona i guanya una beca de la Diputació per l'obra *Ramon Berenguer III clavant l'ensenya a la torre del castell*.
- La mateixa institució l'envia al Marroc en 1860 com a cronista gràfic a la guerra d'Àfrica (*La batalla de Tetuan*).
- En tornar a Espanya passa per Madrid on coneix al pintor Madrazo, director del Museu del Prado, i estudiarà l'obra de Velázquez i Goya.



- Pertanyia a una família de pintors.
- Fou director de l'Acadèmia de San Fernando i del Museu del Prado.
- Retratà a l'alta societat de l'època.
- Representant del moviment romàntic.



Marià Fortuny

1838-1874

Biografia

- Aquest mateix any viatja a Paris i entaula relacions amb el que serà el seu marxant, Adolphe Goupil, qui l'introduirà en els cercles artístics.
- El 1870 a Granada comença una nova etapa, allunyat dels grans centres artístics i dedicat a una pintura a l'aire lliure.
- A l'estiu de 1874 s'instal·la a Portici i, quan començava la seva maduresa artística, mor a Nàpols.

Marià Fortuny

1838-1874

Estil

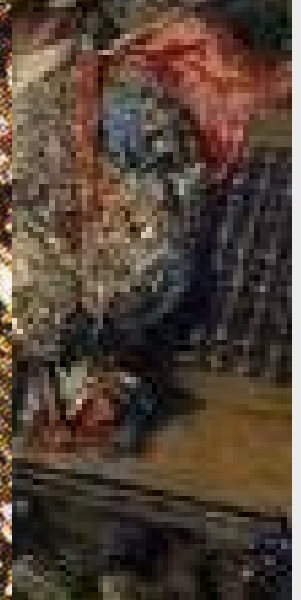
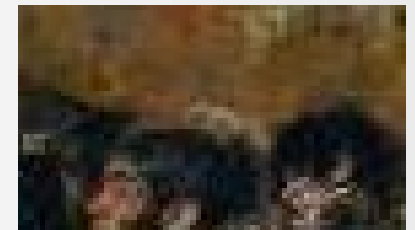
- Factura **tècnica** molt detallista:
 - Qualitat dels materials.
 - Reflexos de les sedes.
 - Les lluïssors dels metalls.
 - Transparència dels vidres.
- Tractament de la llum.
- Aplicació del color a petites taques.

Marià Fortuny

1838-1874

Estil

- Minuciositat en els detalls.
- Pinzellada solta, ràpida i fluida.



Marià Fortuny

1838-1874

Obres



- **Orientalisme:**
 - Interès per la vida quotidiana i grans batalles.
 - Tocs lluminosos.
 - Tractament del color a base e pinzellades de color.
- **Pintura de gènere**, “casacón” o “tableautin”:
 - Escenes del segle XVIII amb elements anecdòtics.
 - Dibuix detallista.
 - Efectismes lluminós.
- **Realisme quotidià:**
 - Paisatges i escenes quotidianes a l'aire lliure.
 - Plasmació dels efectes lluminosos.

Marià Fortuny

1838-1874

Obres

➤ *El col·leccionista d'estampes*, 1866.

Pintura de gènere

➤ *La vicaria*, 1870.

➤ *L'elecció de la model*, 1874.

Marià Fortuny

1838-1874

Obres

Orientalisme

- *La batalla de Tetuan, 1863.*
- *Fantasia àrab, 1867.*
- *El venedor de tapissos, 1870.*

Marià Fortuny

1838-1874

Obres

➤ *“Corrida de toros”*

➤ *Dinar a l’Alhambra, 1872.*

Realisme quotidià

➤ *Cova de gitanos, 1873.*

➤ *Platja de Portici, 1874.*

➤ *Els fills del pintor en el saló japonès
, 1874.*

Pintura de gènere

Context històric

Característiques



Meissonnier,
Amants de la pintura, 1860.
(35x 28 cm).

Pintura de gènere

- Cap a 1830 s'havia iniciat a França la recuperació d'una sèrie d'artistes com Watteau i Fragonard que representaven escenes galans.
- Així mateix s'afegí l'interès per les escenes quotidianes de la pintura holandesa.
- El principal pintor d'aquest gènere va ser Meissonier.
- El marxant francès Goupil va contribuir a difondre el gust per aquest tipus de pintura.



Fragonard: *El gronxador*, 1766.



Watteau: *Les delícies de la vida*, 1718.

- Pintura de gènere, anomenada de “casacón” o “tableautin”.
- Petit format.
- Ambientades al segle XVIII.
- Escenes costumistes i anecdòtiques.
- Tècnica preciosista.
- Pinzellada acurada.
- Predomini de l'equilibri i l'elegància.

Pintura de gènere

E. Meissonier (1815-1891)

- Principal representant de la pintura de gènere i gran il·lustrador.



Meissonier: *Jugadors d'escacs*, 1863.

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Batalla de Tetuan



Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Cova de gitanos.

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Ramon Berenguer III clavant l'enssenya a la torre del castell de Foix.

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Fantasia àrab

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Venedor de tapissos

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



L'elecció de la model

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



El col·leccionista d'estampes

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Dinar a l'Alhambra

Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Els fills del pintor en el saló japonès, 1874, (44x93 cm.).



42

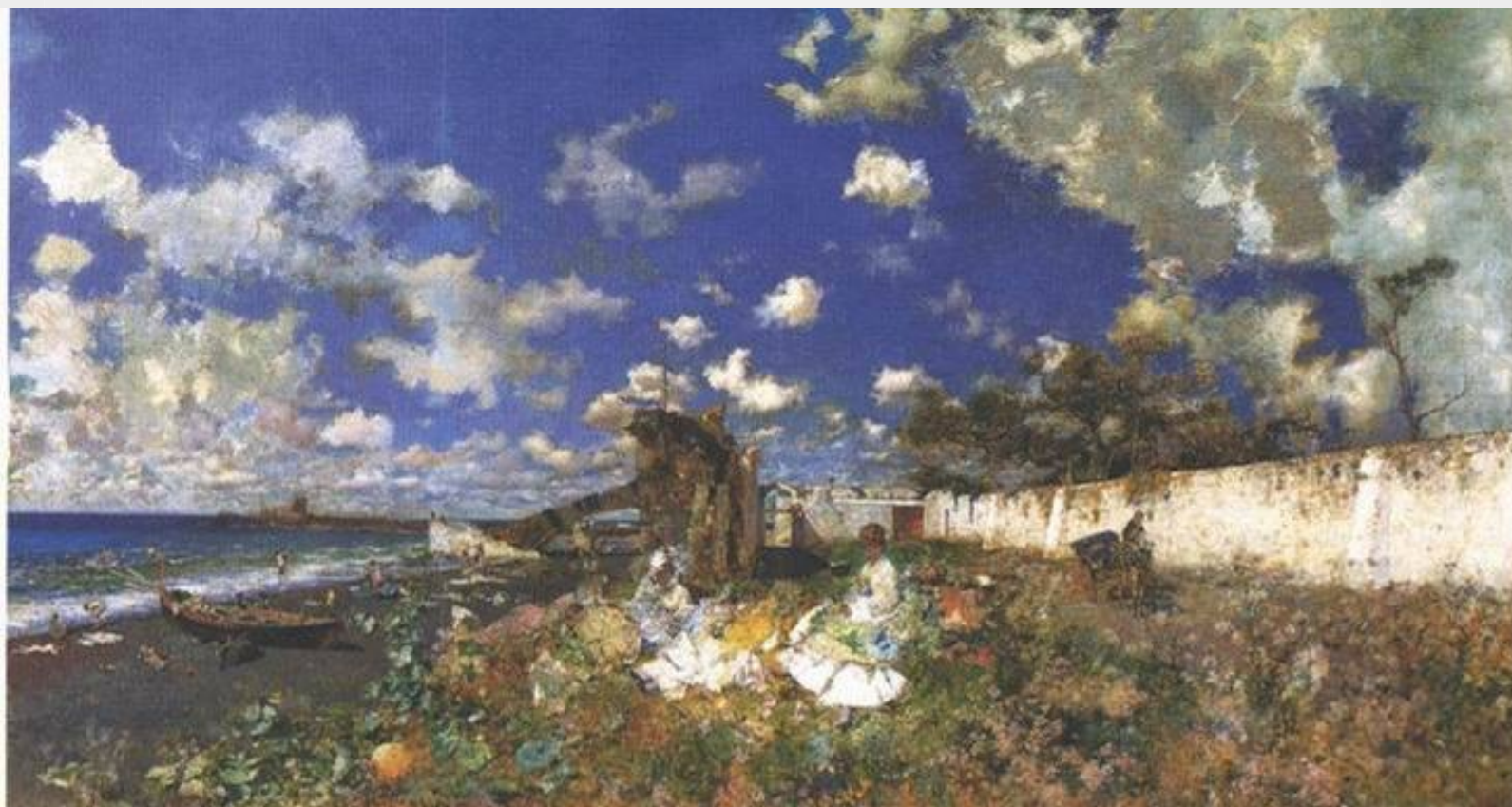




Marià Fortuny

1838-1874

Obres



Platja de Portici