



**La llibertat guiant al poble**

**Eugène Delacroix**



- Obra: *La llibertat guiant al poble*
- Autor: Eugène Delacroix
- Cronologia: 1830
- Dimensions: 2,59 x 3,25 m
- Materials i tècnica, oli sobre tela
- Estil: Romanticisme
- Localització: Museu del [Louvre](#)

- Composició piramidal i asimètrica.
- La composició recorda al *Rai de la Medusa*.
- La base inestable formada pels morts.
- El cim el representa l'al·legoria de la llibertat.

**Secció àuria**



**Composició piramidal  
asimètrica**

**Esbós a l'oli.**



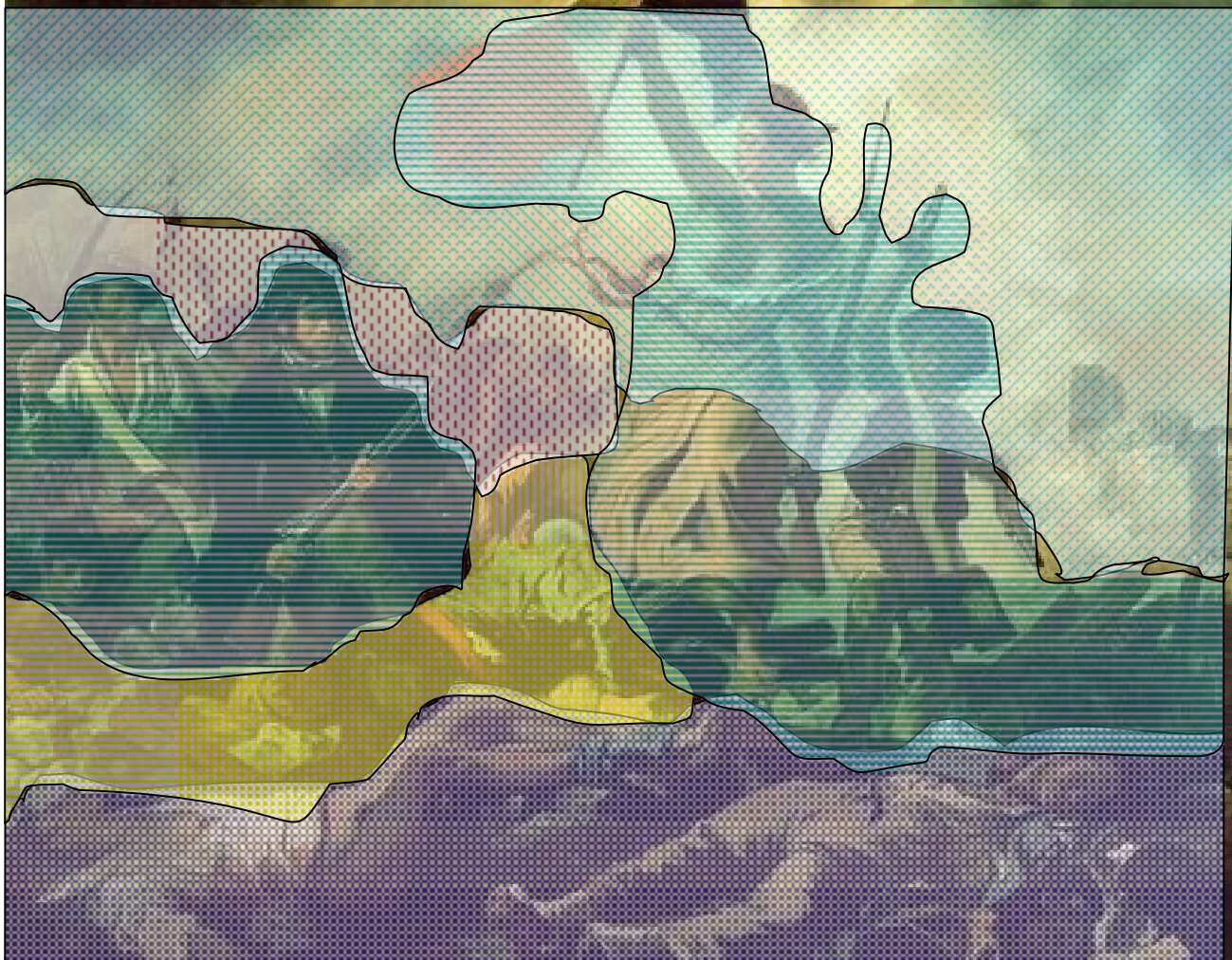
**Composició centralitzada i  
piramidal**

- El quadre té profunditat creada per:
  - l'escorç del personatge del primer pla,
  - la superposició dels diferents grups de personatges,
  - la perspectiva aèria.
- Es distingeixen cinc plans.

# Anàlisi formal

Espai

Plans





## Figures

- Cossos proporcionats i realistes
- Expressivitat dels rostres i dels gestos
- Moviment enèrgic dels personatges
- El moviment de les figures és de darrera cap el davant del quadre.



- Contrast entre llum i o penombra.



- Llum difuminada pels núvols i el fum de la pólvora.
- Il·luminació focal dels cossos d'alguns personatges.



- Un jove lluita amb l'al·legoria de la Llibertat, que enarbora la bandera tricolor a l'assalt de les barricades cobertes per cadàvers.
- Es tracta d'una al·legoria històrica que commemora les tres Glorioses de 1830.
- Representa el segon dia, 28 de juliol, quan la bandera tricolor es va hissar a la catedral.



- El 27 de juliol de 1830 comença una insurrecció popular que durà tres dies, les Tres Glorioses.
- Va ser suscitada pels republicans liberals contra la violació de la Constitució pel Govern de Carles X, últim rei Borbó de França, que volia restringir les llibertats.
- Aquests fets provocaren la proclamació de Lluís Felip, duc d'Orleans, com a rei de França.
- Delacroix, testimoni dels esdeveniments, comença el seu quadre el setembre i l'exposa al Saló el maig de 1831.

# Interpretació

# Personatges





- Representa el nen que Víctor Hugo immortalitzaria a la figura de Gavroche en *Els miserables*.
- Va vestit amb:
  - la boina de vellut negra dels estudiants
  - la cartutxera en bandolera
  - les pistoles de cavalleria a les mans



- Representa els obrers.
- El personatge porta:
  - una boina amb escarapel·la blanca dels los monàrquics i un nus de cinta roja dels lliberals
  - un sable de les companyies d'élite de infanteria modelo de 1816
  - un davantal.



- Representa a la burgesia.
- El personatge porta:
  - un barret de copa
  - una escopeta de caça





- Representa als camperols temporers.
- Vesteix robes amb els colors de la bandera.



## ➤ Un soldat que porta:

- capota gris- blava, amb decoració roja al coll
- polaines blanques, sabates baixes
- un xacó



- La revolució personificada per una dona del poble amb el **barret frigi**, símbols dels revolucionaris de 1789.
- Alça la bandera, blava, blanca i roja, símbol de lluita.
- La nuesa del cos recorda a les victòries alades.
- Porta un fusell de baioneta d'infanteria, model de 1816.

- Delacroix s'interessa pel tema de la llibertat mitjançant:
  - la revolució
  - les guerres d'alliberament nacional.
- Aquest quadre simbolitza la fi de la monarquia absoluta de Carles X i la consecució de les llibertats.
- L'obra va ser comprada per Lluís Felip per al Museu Reial per ocultar-la dels ulls del públic.

- La composició del quadre es relaciona amb l'obra de Gericault: *El rai de la Medusa*.
- La temàtica del quadre sobre la llibertat està present en altres obres de Delacroix com la *Matança de Quios* que tracta sobre la independència.
- La deessa Belona del grup *La Marsellesa* de Rude, recorda al personatge que representa la llibertat.

# Interpretació

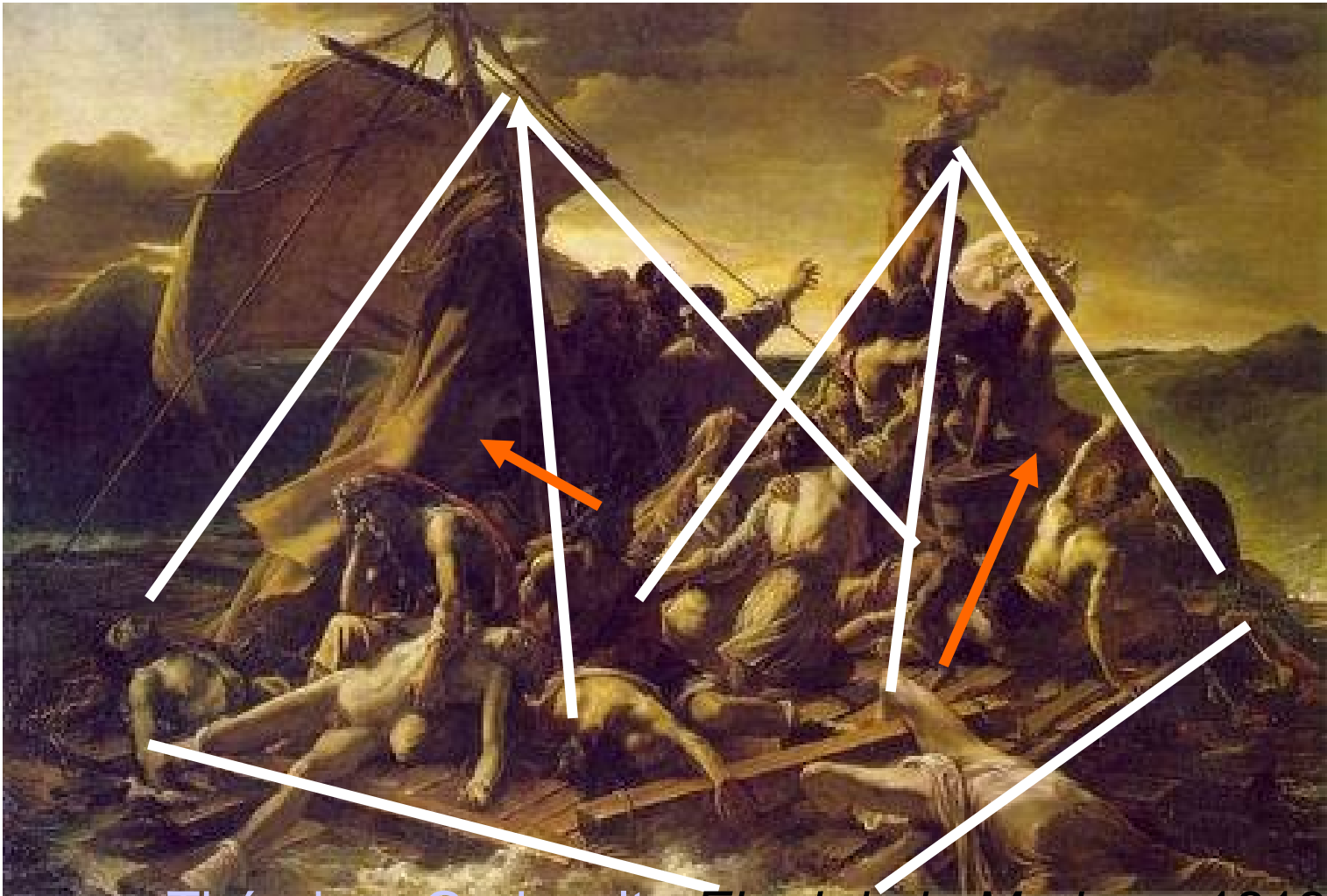
## Relacions amb altres obres



Rude: *La Marseillaise*, 1833 22

# Interpretació

# Relacions amb altres obres



Théodore Géricault: *El rai de la Medusa*, 1819

- En el quadre de Géricault hi ha una multitud estructurada piramidalment en tres nivells:
  - els morts del primer pla base de la piràmide
  - els moribunds ja indiferents a tot
  - els reanimats per l'esperança de veure un vaixell, el cim
  
- Hi ha dues forces contràries:
  - els nàufrags agitant els mocadors.
  - el vent que infla les veles.
  
- Damunt del pla inestable i oscil·lant del rai, tota la composició està sacsejada per aquests dos impulsos contraris: l'esperança i la desesperació, la vida i la mort.



# E. Delacroix

1798-1863

---



- Estudia al taller de Guerin i després Belles Arts.
- Comença a exposar al Saló el 1822 amb l'obra *La barca de Dant*.
- El 1825 viatja a Londres on coneix l'obra de Constable i utilitza temes de la literatura anglesa com *La mort de Sardanapal* basada en una tragèdia de Lord Byron.
- Anys després viatja a Marroc on rep la influència oriental, *Dones d'Argel*.
- Lluís Felip l'encarrega la decoració de diverses estances com la galeria de les batalles del castell de Versalles: *La toma de Constantinople pels creuats*.

- La seva formació inicial es acadèmica.
- Admirador de la pintura i la literatura anglesa.
- El seu viatge al Marroc marcarà un canvi en la seva obra, predominant el color.
- Innovador en l'aplicació del color que ell divideix en tints purs.
- S'interessa per obres de caire històric i literari.
- Elegeix escenes dramàtiques, on la mort esta present.

- *La barca de Dant*, 1822.
- *La matança de Quios*, 1824.
- *La mort de Sardanapal*, 1827.
- *La llibertat guiant al poble*, 1830.
- *Dones d'Argel*, 1834.
- *La presa de Constantinople pels creuats*, 1841.

Eugène Delacroix

1798-1863

Obres



*La barca de Dant*

Eugène Delacroix

1798-1863

Obres



*La matança de Quios*

Eugène Delacroix

1798-1863

Obres



*La mort de Sardanapal*

Eugène Delacroix

1798-1863

Obres



*La presa de Constantinoble pels creuats*



Eugène Delacroix

1798-1863

Obres



*Dones d'Argel*

- El terme procedeix del vocable francès “roman” que evocava a les llegendes medievals en llengua vernacle.
- Els il·lustrats el consideraven com oposat allò racional, és dir, expressiu i sentimental.
- El moviment romàntic està mancat d'unitat i d'uniformitat.
- La unanimitat del moviment romàntic resideix en una manera de sentir i en una manera de concebre l'home, la natura i la vida.

- El Romanticisme és un moviment cultural que es desenvolupa a Europa a finals del segle XVIII i a principi del XIX arriba el seu apogeu.
- L'inici del segle XIX es caracteritza per la tensió entre el Neoclassicisme i el Romanticisme.
- Coincideix amb la Restauració, la ideologia liberal i nacionalista de la primera meitat del segle XIX.

- El romanticisme trenca amb les regles clàssiques que dominaven l'art del XVIII.
- S'oposa a la severitat, el repòs, la rigidesa...
- Composicions lliures, agitades i dramàtiques.
- Expressivitat i dinamisme.
- Prioritat del color sobre el dibuix.

- Es pinta la **natura** per si mateixa transmetent un estat d'ànim a l'espectador.
- Exalta la **llibertat** de l'individu i dels pobles.
- La **literatura** va ser una de les fonts d'inspiració.
- Interès per l'**exòtic** i els països llunyans.
- Preferència per temes mòrbids, **tràgics** i desesperats.

- França: Gericault i Delacroix.
- Anglaterra: Constable i Turner.
- Alemanya: Friedrich.



T. Gericault (1791-1824)

- Viatja a Itàlia interessant-se pels pintors renaixentistes i del segle XVII.
- Després del seu viatge a Londres, on coneix l'obra de Turner i Constable, s'interessa pels paisatges.
- Les seves obres giren entorn dels cavalls i els temes militars, els retrats i els temes d'actualitat política.
- Obres:
  - *El rai de la Medusa*, 1819.
  - *Oficial de caçadors a cavall de la guarda imperial*, 1812.
  - *Retrat d'una boja*, 1822.

# Romanticisme

T. Gericault (1791-1824)



*Oficial de caçadors a cavall de la guarda imperial*



*Retrat d'una boja*





- Pintor i aquarel·lista de paisatges.
- Influenciat pel paisatge clàssic o històric de Claude Lorrain i de las visions perspectivistes de Canaletto.
- Es preocupa per l'estudi de la llum i la perspectiva aèria.
- Tècnica lliure, pinzellada ràpida.
- Obres:
  - *El buc Temerari remolcat al seu últim destí*, (1839).
  - *Pluja, vapor i velocitat. El Great Western Railway*, (1844).

# Romanticisme

W. Turner (1775-1851)



*El buc Temerari remolcat al seu últim destí.*

# Romanticisme

W. Turner (1775-1851)



***Pluja, vapor i velocitat. El Great Western Railway*** <sup>43</sup>

- Pinta el paisatge anglès, principalment la seva ciutat.
- Aprofunditza en la perspectiva aèria.
- Es preocupa:
  - per la llum i els seus canvis segons els fenòmens atmosfèrics, les estacions...
  - pels reflexos de l'aigua
- Utilitzar un pinzell gruixut o l'espàtula, per donar certs efectes.
- Obra: *La catedral de Salisbury*.

# Romanticisme

J. Constable (1776-1837)



Salisbury Cathedral from the Meadows - John Constable 1831

*La catedral de Salisbury*



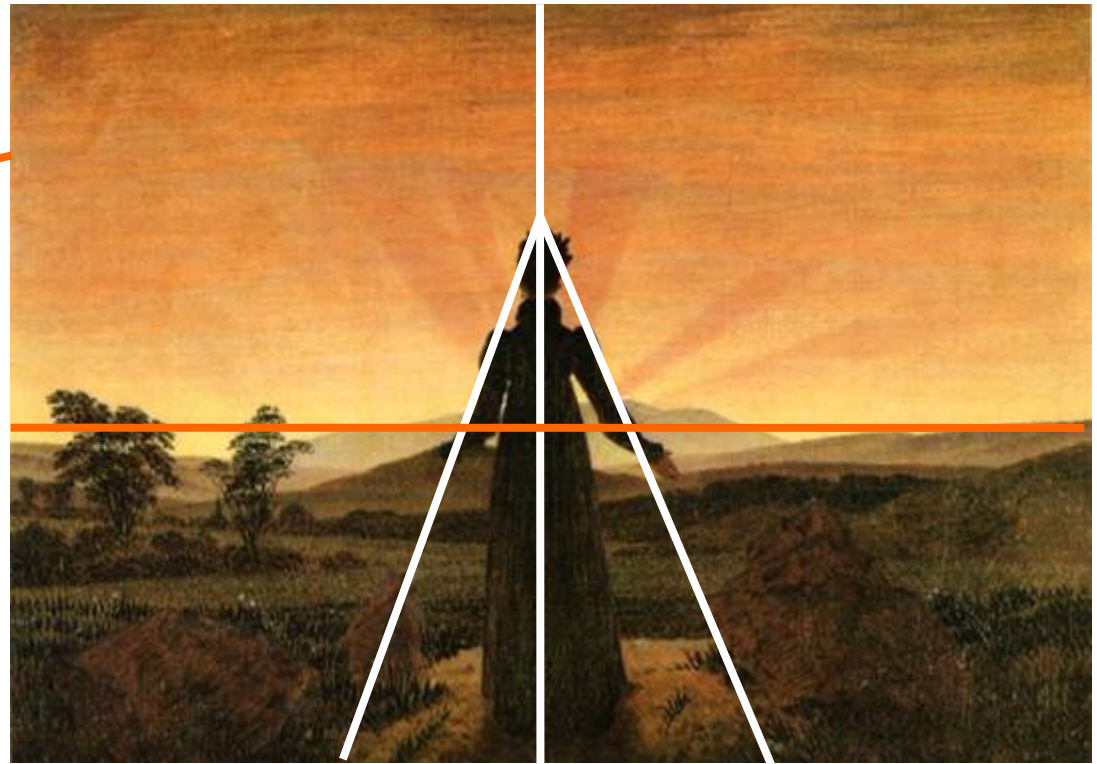
- Pinta la natura del seu país.
- Els seus quadres es caracteritzen per:
  - La llum del capvespre o de la matinada.
  - Vestigis de la presència humana.
  - La figura observant el mateix paisatge que l'espectador.
  - Les seves creacions susciten un estat d'ànim.
  - Els seus quadres, sovint, estan concebuts per parelles, representant una antítesi formal i temàtica.
- Obres:
  - *Dona enfront al sol ponent*, 1818.
  - *Viatger sobre un mar de núvols* 1818.

# Romanticisme

C. D. Friedrich (1774-1840)



*Viatger sobre un mar de núvols*



*Dona enfront al sol ponent*



*L'embarcador de Santa Úrsula, 1641*





*Els ambaixadors francesos en Venècia, 1740*