

PRIMERS FREDS



Miquel Blay

ÍNDEX

Catalogació

Anàlisi formal

Interpretació

Modernisme

Miquel Blay

Enllaços



Catalogació

- Obra: *Primers freds*
- Autor: Miquel Blay
- Cronologia: 1892
- Dimensions: 138 x100 x70 cm
- Materials: marbre
- Tècnica: talla
- Tipus: grup

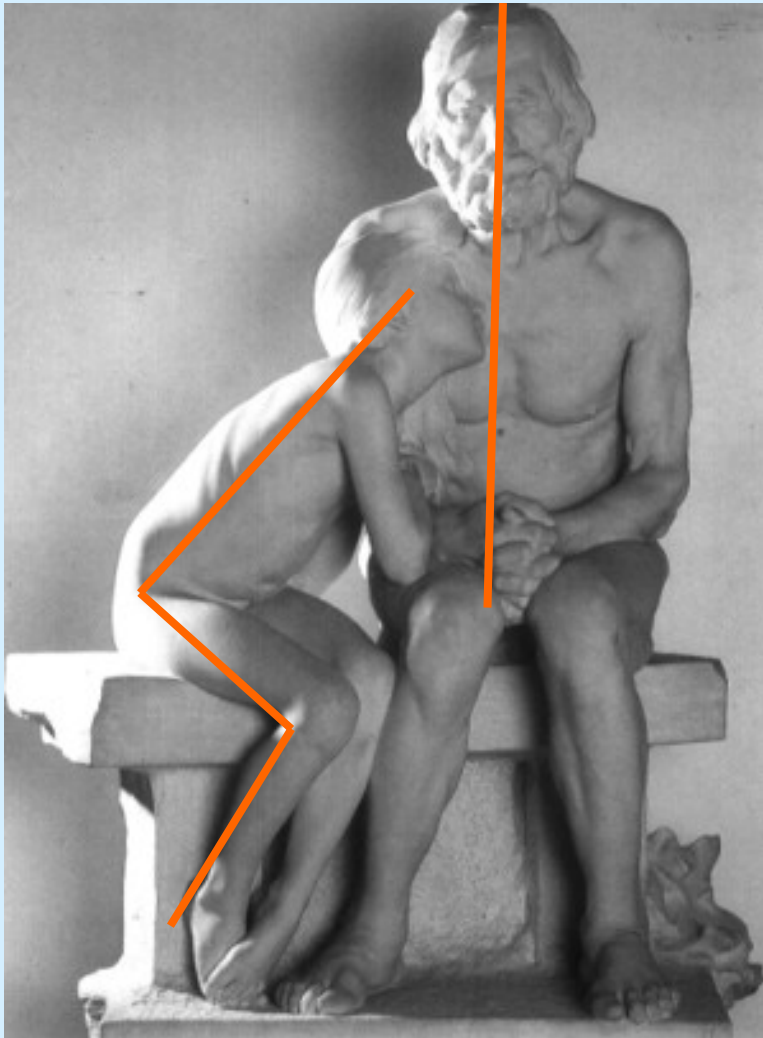
Anàlisi formal

Composició

Figura

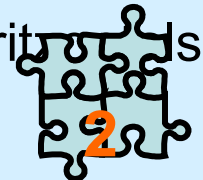
Elements plàstics

Anàlisi formal



Composició

- Asimètrica
- Tancada
- Contrast entre els dos personatges:
 - Nena:
 - línies diagonals
 - asimetria
 - Vell:
 - línies verticals i horitzontals
 - simetria



Anàlisi formal

Figures

- Vell
 - Expressió de tristesa
 - Posició hieràtica
 - Estudi realista del cos:
 - musculatura fofa
 - pell arrugada
 - arrugues del rostre
- Nena
 - Expressió adormissada
 - Inestabilitat
 - Estudi realista del cos:
 - musculatura infantil
 - pell suau i polida

Anàlisi formal

Elements plàstics

- El tractament de la superfície varia:
 - el vell: rugosa
 - la nena: llisa
- Incidència de la llum és irregular, contrast de zones il·luminades i d'ombra.
- Punt de vista frontal.
- L'acabat d'algunes parts de l'escultura es esfumada (cara i cabell de la nena).

Interpretació

Tema i iconografia.

Context històric.

Relacions amb altres obres

Interpretació

Tema i iconografia

- L'escultura representa un vell i una dona asseguts en un banc.
- L'obra és un exemple de realisme social imperant en l'època.



Interpretació

Tema i iconografia

«El grup representa un vell i una nena pobres, abandonats, arraulits de fred sobre un banc de mala mort, ambdós tremolant. Ella inclinada la testa sobre el pit del vell. (...) Més hi ha en l'Estudi de Blay una qualitat sorprenent que és l'expressió de les fisonomies, sobretot la del vell, on dins un modelat portentós d'execució i de modelisme, bateja la vida exposada, errant miserable, un sentiment de tristesa que arriba al fons de l'anima de l'espectador, que sense adonar-se'n, comença a compadir als dos sers abandonats, víctimes de la misèria, de la fam, tal volta pròximes a un terrible desenllaç dels que amb tanta freqüència tenen lloc en lo segle dels diners de les disbauxes i de les Bacanals inacabables»

L'Olotí núm. 244, 1892.

Interpretació

Context

- Durant la seva estada a Roma com a pensionat amb l'obligació de realitzar una sèrie d'escultura modela una **primera versió** dels *Primers Freds* amb els personatges vestits.
- Pensa tornar a fer l'escultura en una mida més gran amb els personatges nus per aprofundir en l'estudi anatòmic i després vestir l'escultura, però la deixà nua.
- Envia les dues escultures a l'Exposició Internacional de Belles Arts de Madrid, la primera amb el títol de "*Primeros fríos*" i la segona com "*Estudio*".

Interpretació



Interpretació

Significació

- L'obra guanyà el primer premi de L'Exposició Internacional de Belles Arts de Madrid en 1892.
- Es presenta, també, a L'Exposició General de Belles Arts de Barcelona en 1894, on obté el Premi Infanta Isabel i diploma de Mèrit.
- És una de les obres cabdals de l'escultura catalana i representa precisament el pas del realisme anecdòtic, que predomina aleshores a Catalunya, cap a la nova estètica adoptada pel modernisme, que s'inspira en el simbolisme de l'obra de Rodin.

Interpretació



Hugues:
Edip i Antígona
1882-1885.

Relacions



Miquel Blay
1866 -1936

Biografia

Estil

Obres

Miquel Blay

1866 -1936

Biografia

- Blay neix a Olot al si d'una família modesta.
- Assisteix a l'Escola Pública de dibuix d'Olot i paral·lelament entra com aprenent al taller d'imatgeria religiosa *El Art Cristià*, fundada per J.Berga i els germans Vayreda.
- Els seus mestres el van proposar com a candidat a una Beca de la Diputació per estudiar a Paris i Roma.
- A Paris es deixeble de l'escultor Chapu, a la mort d'aquest continua els seus estudis a Roma on modela *Els primers freds*.
- Després d'una curta estada a Catalunya torna a Paris on resideix durant 12 anys.
- El 1906 s'instal·la a Madrid dedicant-se a escultures d'encàrrec i a la docència.

Miquel Blay

1866 -1936

Estil

- **Primera etapa:**

- Influències de Josep Berga i Joaquim Vayreda, d'ideologia moralista.
- Temes religiosos i realistes.

- **Segona etapa:**

- Influència francesa, (Rodin i Meunier).
- Obres entre el realisme i el simbolisme.

- **Tercera etapa:**

- Coincideix amb la seva estada a Madrid.
- Escultura monumental i retrats.

Miquel Blay

1866 -1936

Obres

- Realisme social:
 - *Primers freds.*
- Simbolisme i influència de Rodin:
 - *Perseguint a la il·lusió*, 1903
 - *Eclosió*, 1905
 - *Le boulet*, 1906
- Monuments:
 - *Víctor Chavarri*, 1903
 - *La cançó catalana*, 1907
 - *Alfons XII*, 1919

Miquel Blay

1866 -1936



Obres



Rodin: *Eterna Primavera*.

Eclosió

Miquel Blay

1866 -1936

Obres



*Perseguint la
il·lusió*

Miquel Blay

1866 -1936



Obres

La carrega



Rodin: *Adam*

Miquel Blay

1866 -1936

Obres



Monument a Alfons XII



Grup: La pau

Miquel Blay

1866 -1936



*La cançó
catalana*

Obres



Miquel Blay

1866 -1936

Obres



Victor Chavarri, Portugalete, 1903

Modernisme



Context

Característiques

Tipologia

Modernisme

Característiques

- Influència formal i simbòlica de Rodin.
- Predomini de la figura femenina.
- Contorns esfumats.
- Formes rodones.
- Representa un sentiment o una emoció.
- Actituds lànguides.

Modernisme

Context

- L'escultura modernista està lligada als escultors del Cercle Artístic de St. Lluç.
- En un primer moment van preferir la idealització de les figures, lligada a la ideologia cristiana, i després van optar pel simbolisme de Rodin.
- Cap el 1907 va ser el moment d'esplendor de l'escultura, any de la celebració a Barcelona de la V Exposició Internacional de Belles Arts.
- Els principals escultors van ser Josep Llimona, Miquel Blay i Enric Clarasó que pertanyien al Cercle Artístic de Sant Lluç.

Modernisme

Tipologia

- L'escultura modernista es va desenvolupar seguint dues tendències:
 - Com element decoratiu formant part dels edificis: *Grup al·legòric de la Cançó catalana*.
 - Com a expressió d'una personalitat independent, lliure de compromisos arquitectònics:
 - Espais públics, decoren fonts, places... : *Víctor Chavarrí*.
 - Espais privats: *Eclosió*

Enllaços

- <http://esculturaurbana.iespana.es/paginas/blam>
- http://www.mnac.es/colleccio/col_modern.jsp?a
- http://bcnweb13.bcn.es/NASApp/gmocataleg_nr
- <http://www.gaudiallgaudi.com/CS001.htm>