

ART DEL SEGLE XX

ARQUITECTURA SEGLE XX

Modernisme Català

1905-08 Palau de la Música Catalana

1907-1910 Casa Milà

Primeres avantguardes

(Primera meitat s. XX)

Racionalisme

1929 Pavelló alemany

Funcionalisme

Ville Savoy

Arq. Orgànica

1935-37 Casa Kaufmann

Segones Avantguardes

(Segona meitat s. XX)

Arq. Moderna dels gratacels

1956-58 Torre Pirelli

Neoexpressionisme

1957-73 Òpera de Sydney

Modernisme Català

1905-08- **Palau de la Música Catalana**- Antoni Gaudí

1907-1910- **Casa Milà**- Lluís Domenech i Montaner

- Afermar les diferències amb Espanya i reforçar nacionalisme polític.
- Riquesa ornamental, ús de materials antics (totxo) i nous (ferro) i noves tècniques ceràmiques.
- Imaginació creativa com a creadora de símbols.



1907-1910 Casa Milà

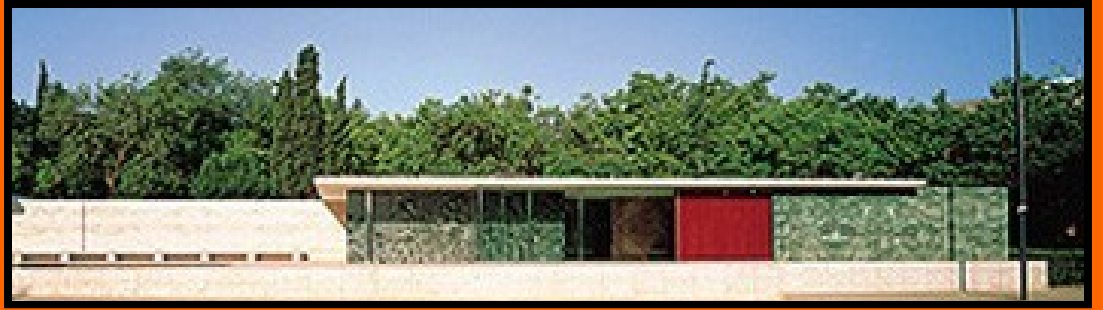


1905-08 Palau de la Música Catalana

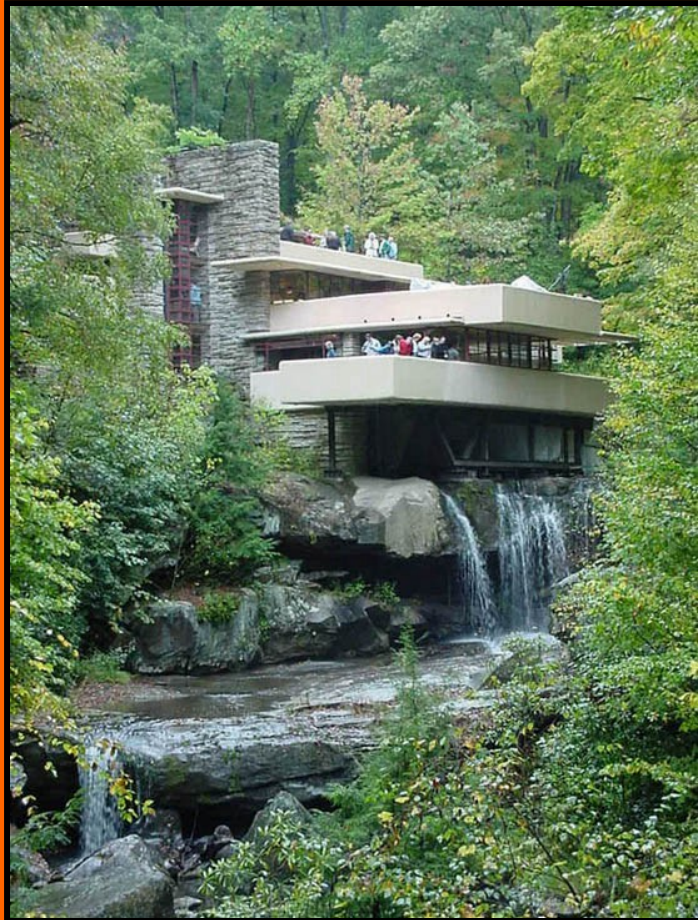
RACIONALISME

1929 - Pavelló alemany - MIES VAN DER ROHE

- Reacció contra el decorativisme de l'art nouveau.
- Ús de formes geomètriques simples.
- Estudi incidència de la llum sobre l'edifici
- Regularitat en l'estructura
- Ús del color i els detalls constructius en lloc de la decoració sobreposada



1929 1929 Pavelló alemany



1907-1910 Casa Kaufmann

ARQUITECTURA ORGÀNICA

1935-37. CASA KAUFMANN . Frank Lloyd Wright

- **Busca unió entre l'arquitectura i naturalesa.**
- **Valoració de l'acústica, l'harmonia de colors, l'adequació a l'entorn.**
- **Ús de diferents materials com fusta, totxos, pedra.**
- **Valoració del color i la textura dels materials.**
- **Utilització de grans voladissos.**



1956-58 Torre Pirelli



1957-73 Òpera de Sydney

ESCULTURA SEGLE XX

Modernisme Català

1907 *El desconsol*

Primeres Avantguardes (Primera meitat s. XX)

Cubisme
1933 *El Profeta*
1938 *Figura ajaguda*

Expressionisme
1942 *Cap de la Montserrat*

Segones Avantguardes (Segona meitat s. XX)

Art Cinètic
1965 *Stabile-mobile*

Informalisme
1959-63 *Mutació*

Pop-Art
1992 *Mistos*

MODERNISME CATALÀ

1907 -El desconsol- Llimona

- influència de Rodin.
- confusió entre la pedra i les formes.
- ulls tancats, tonalitats vagues, fusions entre el real i d'irreal.
- cossos caiguts o doblegats, rostres expressius
nous → cànons.



Cubisme

1933 - El Profeta- Gargallo

1938- Figura ajaguda- Henry Moore

- Per definició l'escultura cubista és **impossible**: l'escultura té tres dimensions, i el cubisme és un mètode per treballar en dues dimensions solament.
- L'obra no procedeix d'un bloc homogeni de pedra o de marbre, el resultat presenta forats i buits entre les superfícies, donant lloc a una nova estètica consistent en l' **"absència de masses"**
- A vegades, objectes reals s'integren per formar l'escultura, creant la tècnica del **"assemblatge"**
- Es caracteritzen per la intersecció de plans i volums, i la descomposició de les formes.

ART CINÈTIC

1965 - **Stabile-mobile** -

Calders

- introducció de materials "immaterials"
- **investigació de tres elements fonamentals: l'espai, el temps i la llum**
- l'obra ja no és un objecte sinó un sistema, un procés, on la configuració del moviment és més rellevant que la forma de l'objecte
- **l'obra s'aproxima a models científics i exigeix una estructuració rigorosa, i obeeix a una programació de caràcter temporal establerta amb rigor**

INFORMALISME

1959- 63 - **Mutació** - Eduardo

Chillida

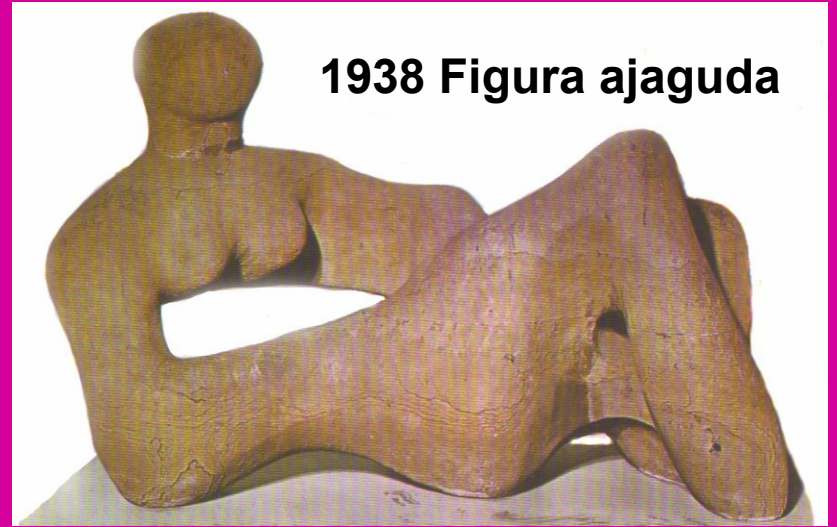
- selecció dels elements de la natura elaborada per l'artista, a nivell intel·lectual.
- formes, sense el suport de la realitat, abstractes, radicals i rotundes.
- estructures tridimensionals vigoroses, de tall arquitectònic.



1907 El desconsol



1938 Figura ajaguda



1959-63 Mutació

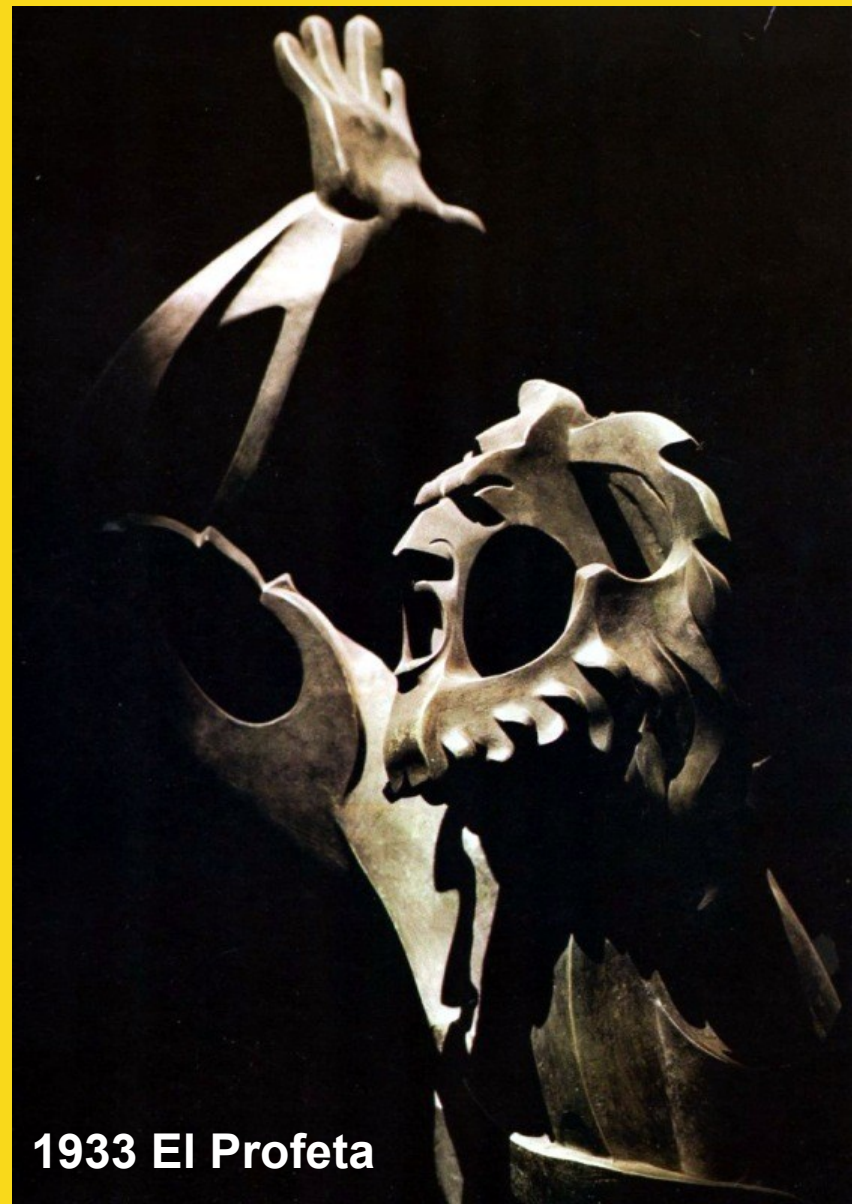


1965 Stabile-mobile





Mistos 1992



1933 El Profeta

PINTURA SEGLE XX

Pintura Catalana	Modernisme 1833-1903 La càrrega
	Noucentisme 1913-15 Tres nus en el bosc

Primeres Avantguardes (Primera meitat s. XX)	Fauvisme 1905 La ratlla verda
	Cubisme 1908 Paisatge de l'Estaque
	Abstracció 1911 Composició IV
	Neoplasticisme 1921-25 Tablau II
	Surrealisme 1928 Interior holandès 1929 Gran Masturbador 1037 Guernica

Segones Avantguardes (Segona meitat s. XX)	Expressionisme Abstracte 1952 Dona II 1944 Radiació Ciutadana 1948 Número I
	Pop-Art 1965 Sopa Campbell's
	Op-Art Optical Art 1973 Triond

PINTURA SEGLE XX

Pintura Catalana

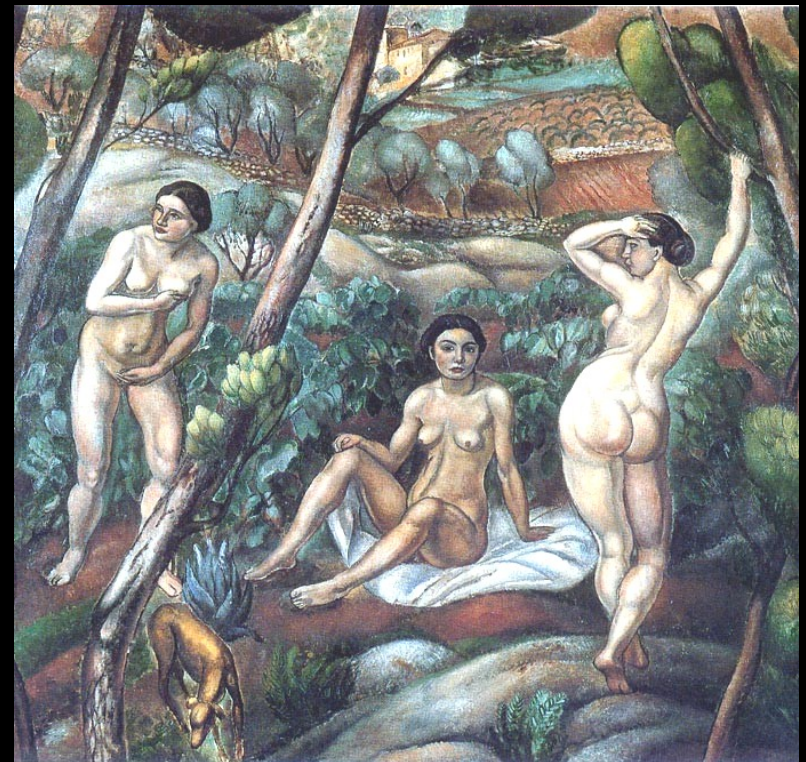
Modernisme

1833-1903 La càrrega

Noucentisme

1913-15 Tres nus en el bosc

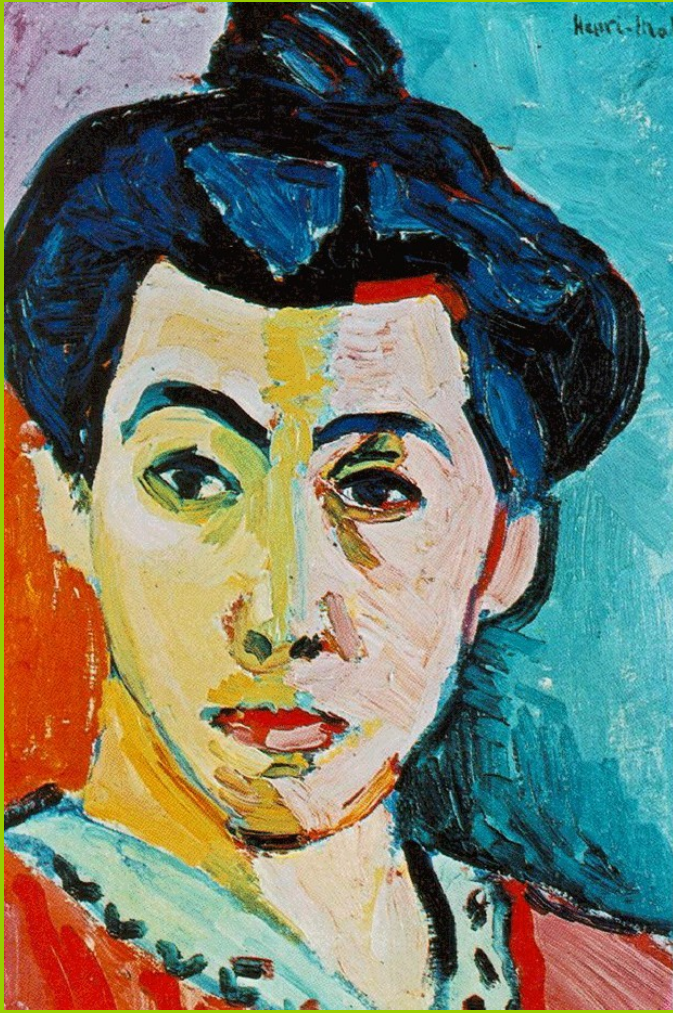
1833-1903 La càrrega



1913-15 Tres nus en el bosc

PINTURA D'AVANTGUARDES

- Pas del quadre entès com una finestra a la consideració del quadre com problema específicament pictòric.
- Destrucció de la perspectiva específicament renaixentista.
- Ús de colors arbitraris respecte a la naturalesa.
- Aparició de nous materials com ara papers enganxats, fustes o fotografia.
- Obra inacabada, atenció atorgada al procés.
- Incorporació d'objectes seriatos o de rebuig.
- Ús de materials efímers.



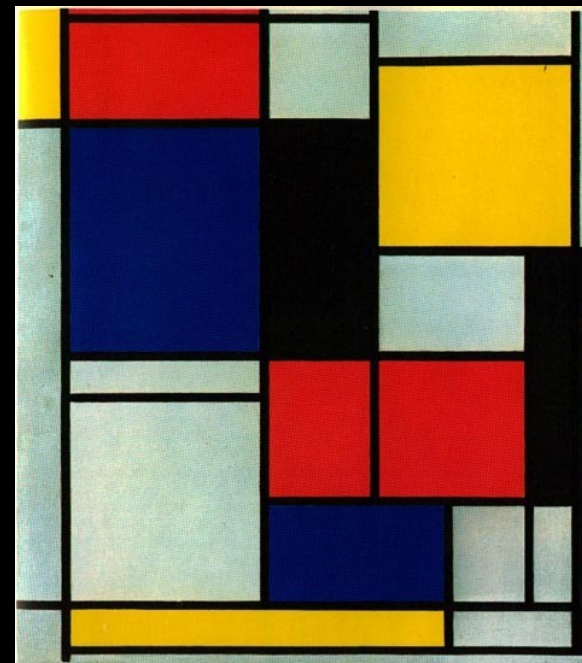
1905 La ratlla verda



1908 Paisatge de l'Estaque



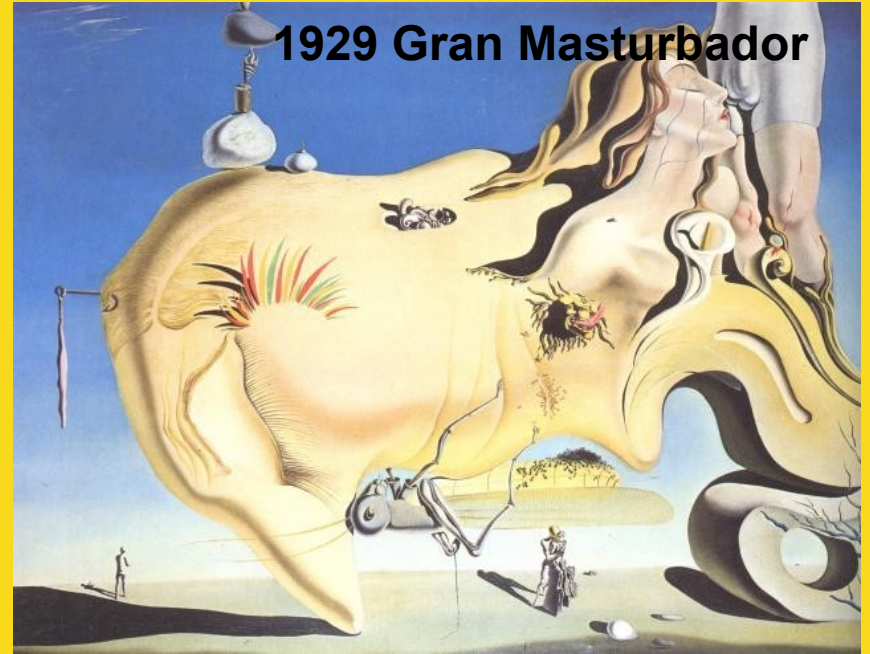
1911 Composició IV



1921-25 Tableau II



1928 Interior holandès



1929 Gran Masturbador



1937 Guernica



1952 Dona II



1948 Número I



1965 Sopa Campbell's