



Completa con los datos del libro que has leído.

Título _____

Autor _____

Ilustración de la cubierta _____

Editorial _____

Puntuación

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés.

Consideramos que usted consiente expresamente al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos _____

Nombre del centro escolar _____

Curso _____

Dirección _____

Me ha gustado porque _____

No me ha gustado porque _____

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

de miedo de aventuras de fantasía realistas

de animales de valores de humor de amistad

de _____

Los personajes

Identifica a qué personaje corresponde cada pasaje:

- «Una muchacha de catorce años en viaje de fin de curso, hechizada por los inquilinos de colorido vivaz que moraban en los techos y paredes de la capilla Sixtina.» En este pasaje se hace una descripción física del personaje. —>

¿Qué destacarías de su carácter?

- «Un muchacho de aspecto atlético y largo flequillo rubio.» —>

¿Qué destacarías de su carácter?

- «Un rostro sonriente y arrugado, medio oculto por una barba cana y espesa, y tocado con una gorra de plato [...] que vestía el uniforme de los Museos Vaticanos.» —>

¿Cuál es el papel de este personaje en la narración?

- «Unos andrajos cubrían la podredumbre de su cuerpo miserable y viejísimo. La piel del rostro, repleta de manchas verdosas y amarillentas [...]. Sus labios carcomidos se contraían en una dolorida mueca y sus mejillas raídas se hundían en un cráneo cubierto de yerbajos canosos.» —>

¿Cuál es el papel de este personaje en la narración?

- «Un guerrero colosal extrañamente encorvado, oculto en una túnica negra [...]. Unas llamas exiguas lamían su cuerpo. Y el rostro era un tizón carbonizado, envuelto en una especie de sudario, agrietado por innumerables arrugas.» —>

Lee estos dos fragmentos, protagonizados por Ana y Mario:

«—¡Devuélveme ahora mismo mi diccionario! ¿Has oído, estúpido?

—Estúpido —repitió Mario con sorna—. Oíd lo que me ha llamado Anita, el bicho raro...»

«Ana y Mario se cogieron de la mano sobre el Promontorio de Saturno.»

¿Cómo y por qué ha cambiado la relación entre los dos chicos?

- Ana descubre a otro Mario por primera vez a raíz de una conversación; ¿recuerdas de qué habla Mario en esa conversación?

La estructura

La acción, en las novelas, obedece a una estructura muy general donde se pueden identificar tres partes:

- 1. Inicio:** Presentación de los personajes y exposición de la situación que debe resolverse.
- 2. Nudo:** El desenlace de la acción que llevará a la resolución de la trama.
- 3. Desenlace:** La situación se resuelve y se recupera la estabilidad.

¿Dónde te parece que empieza y acaba cada una de las partes en *Ana y la Sibila*?

1. Inicio

– Empieza:

– Acaba:

2. Nudo

– Empieza:

– Acaba:

3. Desenlace

– Empieza:

– Acaba:

El tiempo narrativo

• Lee este fragmento de la novela:

«Al instante, la maquinaria del universo se detuvo en suspenso y hasta las aguas del mar paralizaron su oleaje por un instante. Entonces, los astros aceleraron su carrera describiendo círculos centelleantes sobre la bóveda celeste. Orión y Escorpio se persiguieron en una cacería interminable y, con ellos, el carrusel del Zodíaco giró raudo y frenético.»

¿Qué quiere decirnos el autor con esta descripción? ¿Qué está pasando?

Atrévete a ensayar de escritor: narra el momento en que tú mismo haces un salto en el espacio y en el tiempo.

En aquel momento

Los protagonistas de esta historia viajan en el tiempo y en el espacio: a lo largo de la narración, Ana cambia 6 veces de época y de lugar. **¿Recuerdas qué saltos da en cada ocasión?**

1. De: Roma, siglo XXI.

A:

2. De:

A:

3. De:

A:

4. De:

A:

5. De:

A:

6. De:

A: Roma, siglo XXI.

- **¿A qué lugar y época de la historia te gustaría más viajar? Explica por qué.**

Novela histórica

Ana y la Sibila es una novela histórica, puesto que sitúa gran parte de la acción en un momento de nuestro pasado histórico real: el Imperio romano. Las primeras novelas históricas hacían referencia a la época medieval y tenían un tono heroico. Se considera fundador del género al escritor Walter Scott, con su novela *Ivanhoe*, de 1820.

Vamos a comprobar, pues, si además de apasionarte en la aventura, has aprendido algo de historia y mitología. **Relaciona cada personaje con su descripción:**

Octavio Augusto	Poeta latino autor del poema épico la <i>Eneida</i> .
Escipión el Africano	Profetisa de la Antigüedad condenada a envejecer sin poder morir.
Aníbal Barca	Dios romano de los comienzos. Refugió a Saturno.
Publio Virgilio Marón	Dios romano del tiempo. Compartió un mismo cuerpo con Jano.
Miguel Ángel Buonarroti	Arquitecto, pintor y escultor del Renacimiento. Pintó los techos de la capilla Sixtina.
Amaltes, sibila de Cumas	Militar romano que venció a las tropas cartaginesas en Hispania.
Jano / Saturno	Primer emperador de Roma.
Caronte	General cartaginés que penetró en Italia con su ejército en la Segunda Guerra Púnica.
	Barquero del Hades que conducía a los muertos hasta sus puertas.

La novela cita muchos más personajes históricos; escribe los que recuerdes.

- Ana reflexiona sobre la posibilidad de cambiar la historia: ante Escipión, se plantea si sus palabras, tomadas como profecías, podrían llegar a cambiar el rumbo de la historia. Te recomendamos la lectura del libro de Robert Silverberg, *Roma eterna*, donde el autor se permite cambiar la historia: en la novela el Imperio romano nunca ha sido destruido y llega a nuestros días. Este tipo de novela histórica que altera la historia se llama *ucronía*.

La ficción

- Puesto que las novelas históricas no son libros de historia sino novelas, incorporan elementos de ficción que enriquecen el relato y cautivan al lector. Vamos a buscar algunos de ellos:
 - ¿Cómo hay que interpretar la afirmación del guía de los Museos Vaticanos, Virgilio Marone: «Llevo aquí una eternidad»? ¿Sospechaste algo al leerlo?
 - ¿Por qué Ana empieza y acaba su viaje en el tiempo atravesando, justamente, el arco de Jano? ¿Qué relación tiene Jano con el tiempo?
 - ¿Cómo consigue Ana encontrar a la sibila de Cumas una vez ya dentro de la gruta?
 - ¿Dónde se despiden Ana y Amaltes?
 - ¿Por qué Miguel Ángel retocó el retrato de la vieja sibila de Cumas por el de una mujer joven y bonita?

El quid de la cuestión

Esta novela es sin duda una historia de héroes, una reflexión sobre lo que caracteriza a los héroes. Por ello se citan grandes héroes de nuestra historia (míticos, como Eneas o Ulises; e históricos, como Escipión el Africano), pero la verdadera heroína de la novela es de carne y hueso, un personaje sin misterios ni sombras: Ana.

Indica qué comportamientos y valores hacen de Ana una heroína.

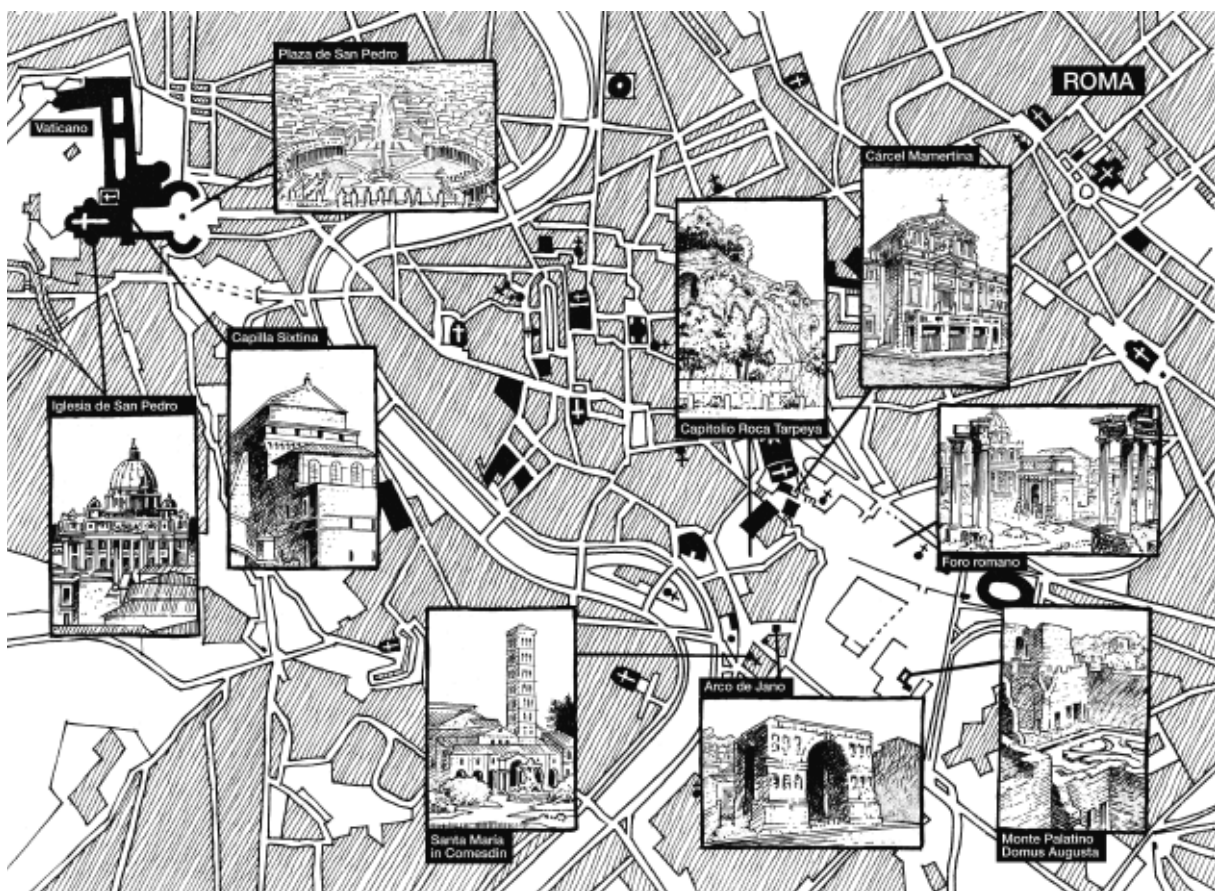
¿A qué debe estar dispuesto un héroe, según el autor?



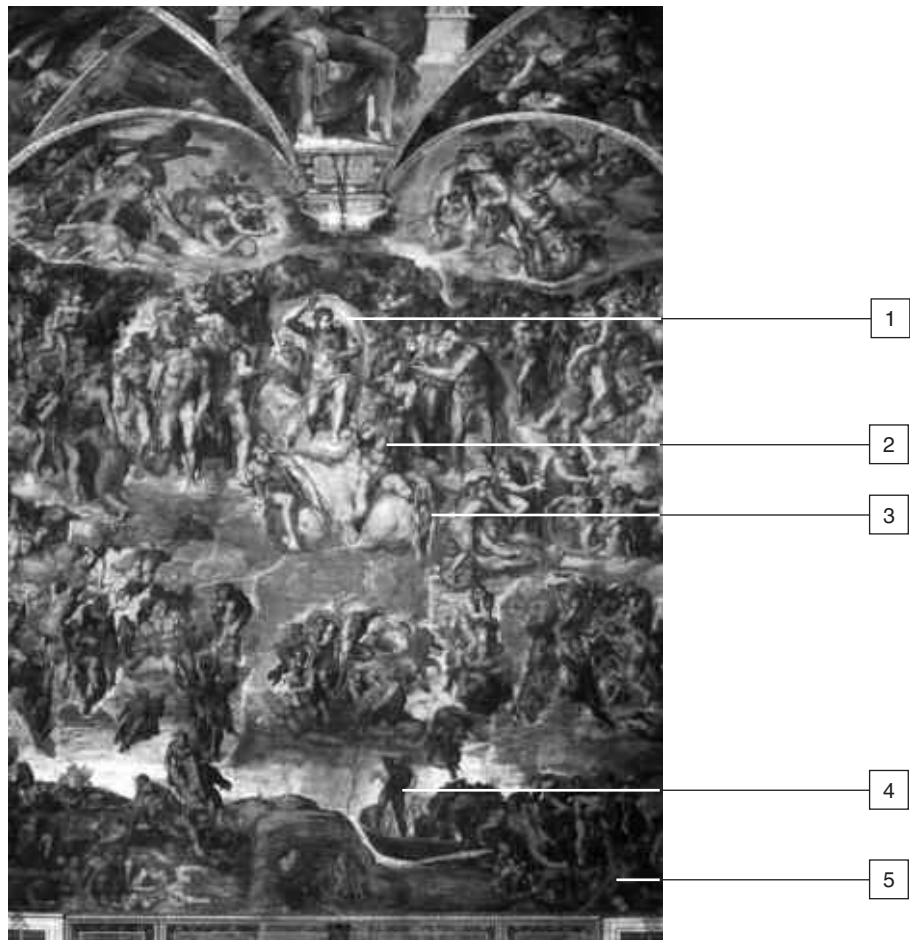
Jugar con las ilustraciones

Las ilustraciones que contiene el libro son de carácter realista e informativo, con el fin de ayudar al lector a conocer los escenarios –reales– de la narración, a comprender los sucesos históricos que se cuentan, etc.

- Observa este plano de Roma y explica brevemente los episodios de la novela que suceden en cada escenario.



- Observa el *Juicio Final* pintado por Miguel Ángel Buonarroti en la capilla Sixtina e identifica los personajes de la escena que se citan en la novela (páginas 9-11):
 - Jesucristo, el Mesías.
 - Apóstol Bartolomé.
 - Rostro de Miguel Ángel Buonarroti.
 - Caronte, el barquero del Hades.
 - Los condenados cayendo de la barca de Caronte.



- En la página 17 puedes ver a la sibila de Cumas tal como la imaginó Miguel Ángel Buonarroti. Busca en un libro especializado o en Internet imágenes del resto de las sibilas de la capilla Sixtina: la délfica, la eritrea, la pérsica y la líbica.
- En la página 45 se ilustra el arco de Jano tal como era. Busca en libros de historia o en Internet una imagen de los restos del arco de Jano en la actualidad. ¿Cuál es su estado de conservación?
- A partir de la ilustración de las páginas 142-143, de lo que se explica en la novela y de información adicional que puedas encontrar:
 - Describe cómo era una quinquerreme romana.
 - Explica qué papel tuvo esta nave en la flota militar romana.
- Busca una imagen del foro de Roma en su estado actual y compárala con la ilustración de las páginas 224-225. ¿Cuál es su estado de conservación?

De boca en boca

- ¿Qué te ha gustado más de la novela?
 - La aventura propiamente dicha.
 - El comportamiento heroico de los protagonistas.
 - El encuentro con personajes y hechos históricos reales (Virgilio, Miguel Ángel, Escipión...).
 - Los aspectos misteriosos y legendarios (Jano, Amaltes, Caronte...).
- A partir de tu valoración, escribe una breve reseña para animar a tus compañeros a leer la novela.

Un paso más

En *Ana y la Sibila* se citan innumerables personajes, batallas, costumbres, mitos, dioses, etc., de la Antigüedad. Vamos a profundizar en algunos de ellos.

Los augures

Apio Tulio, el capitán de la quinquerreme, consulta un augur antes de hacerse a la mar para asegurarse de que la travesía hasta Roma se realizará sin ningún contratiempo.

- Busca información sobre los augures y su forma de actuar.
 - ¿Cuál es la misión de un augur?
 - ¿A partir de qué informaciones o señales da su veredicto?
 - ¿En qué ocasiones se consultaban los augures en la Roma imperial?

Las sibilas

Amaltes es una sibila condenada por Saturno a envejecer durante mil años, que pide ayuda a Ana para librarse de su condena.

- Busca información sobre las sibilas.
 - ¿Cuál parece ser su origen?
 - ¿De dónde proviene el apelativo de *sibila*?
 - ¿En qué lugares vivían?
 - ¿Cuáles son las más conocidas?

Condenas mitológicas

Caronte, el barquero de los infiernos, se dirige a Ana con estas palabras:

«Créeme: deberías considerarte afortunada. ¡Conozco castigos peores! La eterna sed de Tántalo, sumergido, sin embargo, en un estanque... Piritoo, cuya carne permanece fundida a la silla del olvido... O la condena de Sísifo, que lleva siglos empujando la misma roca hasta la cumbre del Hades...»

- Investiga sobre los tres personajes citados: Tántalo, Piritoo y Sísifo, y explica por qué y por quién fueron condenados a semejantes castigos.
- Con el sabor de la historia y la leyenda todavía en la boca, escucha el *Réquiem* de Mozart y déjate llevar por el embrujo de la música.
- Gran parte de la novela transcurre en los tiempos de la Segunda Guerra Púnica, en la que se enfrentaron Escipión el Africano, por la parte romana, y Aníbal Barca, del lado cartaginés. Si quieres prolongar tu trato con estos dos personajes a través del cine, puedes ver las películas:



Aníbal
Directores:
Carlo L. Bragaglia
Edgar Ulmer
Italia, 1959



Escipión, el Africano
Director: Luigi Magni
Italia, 1971