

FIGURAS RETÓRICAS. (Niveles: F = fónico; MS = morfosintáctico; LS = lexicosemántico; RC = recursos comunicativos)

NOMBRE	DEFINICIÓN, USO, NIVEL...	EJEMPLIFICACIÓN
ALEGORÍA	Sucesión de metáforas o una metáfora continuada a lo largo de un texto, que ofrecen dos sentidos: uno literal y otro figurado, que es el que entiende el autor. [Véase <i>metáfora</i>] LS	“ <i>¡Pobre barquilla mía (vida) /entre peñascos rota (dificultades) / sin velas desvelada (indefensa) y entre las olas sola! (soledad) (Lope de Vega). El gran teatro del mundo, de Calderón: el teatro = la vida; los actores = los seres humanos; el papel que representan=la vida de cada uno, etc.</i>
ALITERACIÓN	Repetición de un de sonidos próximos, dentro de un texto para transmitir una sensación determinada. F	<i>En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.” (Garcilaso) Con el ala aleve del leve abanico. (Rubén Darío)</i>
ANADIPLOSIS o concatenación	Repetición de una palabra al final de un verso (o de una frase) y al principio del siguiente. LS	<i>La plaza tiene una torre, / la torre tiene un balcón, el balcón tiene una dama (A. Machado)</i>
ANÁFORA	Repetición de una o más palabras a principio de los versos o enunciados sucesivos. LS	<i>No volverás del fondo de las rocas. / No volverás del tiempo subterráneo. / No volverá tu voz endurecida. / No volverán tus ojos taladrados. (Hernández)</i>
APÓSTROFE	Cuando dirigimos la palabra a seres o cosas, presentes o ausentes, reales o imaginarias. Puede ir asociada a una exclamación retórica. RC	<i>Ojos claros, serenos,/ si de un dulce mirar sois alabados,/ ¿por qué, si me miráis, miráis airados?/ Si cuando más piadosos, / más bellos parecís a aquél que os mira, / no me miréis con ira,... / (Gutierre de Cetina)</i>
ANTÍTESIS	Contraposición de dos ideas o palabras, con el objeto de resaltar las dos y producir una tercera. LS	<i>Ayer naciste y morirás mañana (Luis de Góngora) Cuando quiero llorar, no lloro; y, a veces, lloro sin querer. (Rubén Darío)</i>
ASÍNDETON	Supresión de nexos coordinantes en una enumeración. Se consigue rapidez y dinamismo. [<i>enumeración y polisíndeton</i>] MS	<i>Acude₂ corre₂ vuela... (Fray Luis de León) Acude, corre, vuela, / traspasa la alta sierra, ocupa el llano... (Fr. Luis de León).</i>
CALAMBUR	Combina las sílabas de dos palabras distintas para formar una tercera. Juego de palabras. F	<i>Apenas llega, cuando llega a penas. (Calderón) Este señor es Conde. Sí esconde la mano en el bolsillo.</i>
DERIVACIÓN	Repetición del mismo lexema. MS	<i>Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía... (Romancero)</i>
DILOGÍA	Utilización de una palabra con dos significados distintos, uno recto y otro figurado LS	<i>...le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno llamaban eminencia (Quevedo) [cardenales: eclesiástico y moratones por un golpe].</i>
ELIPSIS	Supresión de una palabra o palabras. Se consigue brevedad, rapidez y poder sugestivo. MS	<i>Por una mirada un mundo; / por una sonrisa, un cielo; / por un beso.../ ¡Yo no sé que te diera por un beso! (Bécquer) [Se omite el verbo dar].</i>
ENUMERACIÓN	Acumulación o sucesión de elementos. Puede ser gradativa o caótica. Y la gradativa, ascendente o descendente.. MS	<i>...en tierra, en polvo, en humo, en nada (Góngora) Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime... Todo lo recordó: el mar, la carta, el beso y las estrellas.</i>
EPANADIPLOSIS	Repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración. LS [<i>anáfora, anadiplosis</i>]	<i>Verde que te quiero verde. (G. Lorca) La princesa está triste..., ¿qué tendrá la princesa? (Rubén Darío). Cardo tu piel para mi tacto, cardo (Hernández)</i>
EPÍTETO	Adjetivo que una cualidad esencial del sustantivo al que acompaña: LS	La blanca nieve" (el adjetivo no es esencial para el significado de la imagen). Ardiente sol.
HIPÉRBATON	Alteración del orden sintáctico lógico de la frase para destacar algunas palabras. MS	<i>En una de fregar cayó caldera (Lope de Vega) [El texto ordenado sería: cayó en una caldera de fregar]</i>
HIPÉRBOLE	Exageración de lo que se dice, aumentándolo, disminuyéndolo. LS	<i>Érase un hombre a una nariz pegado; / érase una nariz superlativa; (Quevedo)</i>

IRONÍA	Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Cuando se emplea en forma amarga o cruel se le llama: sarcasmo. LS	<i>¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.</i> (Larra)
LITOTE o atenuación	Afirma una idea negando la contraria. LS	<i>No es tan ingenuo como parece [es astuto] Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido</i> (A. Machado)
METÁFORA	Impura: Término real [TR] = término imaginario [TI]. Entre TR y TI existe relación de semejanza. LS	<i>Los suspiros se escapan por su boca de fresa.</i> (Rubén Darío) [Boca es el TR y fresa, el TI. La relación de semejanza es, entre otras, el color rojo.
	Pura: Hay que deducir el término real porque sólo aparece el imaginario. LS	<i>Su luna de pergamino / Preciosa tocando viene</i> (Lorca) [El TI es luna de pergamino y TR, que hay que deducir, es “pandereta].
METONIMIA	Sustitución de un término por otro, según la relación de causa-por efecto o viceversa; autor por la obra; continente por contenido; instrumento por la actividad; la procedencia por el producto; lo concreto por lo abstracto... LS	<i>Vivió de su trabajo [del efecto de su trabajo]. Sus canas inspiraban respeto. Tomaron unas copas. Leemos a Bécquer. Tiene pluma ágil [=escribe con facilidad]. Sirvele un rioja. Entregó el alma [=murió] Pero eran cuatro puñales, y tuvo que sucumbir. [puñales por “hombres armados”]. En esto se divisaron/ de la religión seis velas.</i> (Góngora) [velas por barco de vela]
PARADOJA	Unión o armonización de términos o ideas aparentemente contradictorios, revelando así una verdad profunda. LS. [antítesis]	<i>La vida de la muerte.</i> Miguel de Unamuno. <i>Vivo sin vivir en mí, / y tan alta vida espero / que muero porque no muero.</i> (Santa Teresa de Jesús)
PARALELISMO	Repetición de estructuras sintácticas iguales o semejantes entre diversas frases o versos. MS	<i>No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta.</i> (Miguel Hernández)
PARANOMASIA	Aproximación de palabras con sonidos parecidos, pero de significados muy distintos. F	<i>Vendado que me has vendido</i> (Luis de Góngora)
PERÍFRASIS	Decir algo dando un rodeo con las palabras. LS	<i>los que viven por sus manos</i> [=trabajadores manuales] y <i>los ricos.</i> (Manrique)
PERSONIFICACION	Atribuir cualidades humanas a cosas o animales. LS	<i>El campo parece, más que joven, adolescente</i> (Antonio Machado)
PREGUNTA RETÓRICA	Interrogación que no implica respuesta pues ya la lleva implícita. Pretende provocar el asentimiento del lector. RC	<i>Mas, ¿quién puede poner puertas al campo?</i> (Cervantes: <i>El Quijote</i>) <i>¿No es verdad, ángel de amor, / que en esta apartada orilla / más clara la luna brilla / y se respira mejor?</i> (Zorrilla)
POLISÍNDETON	Repetición de una misma conjunción innecesaria sintácticamente. Da un ritmo solemne y lento. MS	<i>Ni nardos ni caracolas / tienen el cutis tan fino, / ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.</i> (G. Lorca) <i>Y ríe y llora y aborrece y ama</i> (Bécquer)
QUIASMO	Repite una misma estructura sintáctica en orden inverso. [Véase <i>hipébaton</i>] MS	<i>...serán cenizas, polvo serán...</i> (Quevedo) [V + Atributo.y Atributo + V. <i>Los caballos negros son. / Las herraduras son negras</i> (Lorca)
RETRUÉCANO	Cambio intencionado de los elementos de una frase o verso para conseguir un nuevo significado. LS	<i>¿No ha de haber un espíritu valiente? / ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? / ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?</i> (Quevedo)
SÍMIL o comparación	Compara mediante un nexo (<i>como, cual</i>) un TR con un TI de cualidades análogas. LS [metáfora]	<i>El sol como un gran foco de tortura.</i> TR nexo TI
SINESTESIA	Cruce de sensaciones: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles... LS	<i>Que el alma que hablar puede con los ojos / también puede besar con la mirada</i> (Bécquer). <i>En el cénit azul una caricia</i> (tacto) <i>rosa</i> (vista) (J. Jiménez)

