

APELLIDOS:

EVALUACIÓN. NOTA:

NOMBRE:

AUTOEVALUACIÓN. NOTA:

GRUPO-CLASE:

FECHA:

Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas.

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mí, inmérito (1), tanta merced que verte alcanzase y en tan conveniente lugar que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido, ni otro poder mi voluntad humana puede cumplir (2). ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto los gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora en el acatamiento (3) tuyo. Más ¡oh triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza y yo, que además de un alma tengo un cuerpo, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes esto, Calisto?

CALISTO.- Téngolo por tanto en verdad que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.- Pues aun más igual galardón (4) te daré yo, si perseveras.

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.- Mas desaventuradas de que me acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras, Calisto, ha sido de ingenio de tal hombre como tú. ¿Haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo? ¡Vete! ¡Vete de ahí, torpe! Que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite.

CALISTO.- Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio (5) con odio cruel.

NOTAS.

(1) *inmérito*: no merecedor; (2) *cumplir*: satisfacer; (3) *acatamiento*: contemplación; (4) *galardón*: es una palabra frecuente en el “amor cortés” y significa “premio o recompensa que el enamorado espera de la amada. Podía ser solamente compasión, o bien, como la entiende Calisto, la entrega sexual; (5) *estudio*: dedicación, interés.

1. COMPRENSIÓN LECTORA [3 p.]

1. 1. Localiza este fragmento en el conjunto de la obra. [0,5 p.] 1.2. Para muchos estudiosos, este encuentro de los enamorados no tiene como escenario el huerto de Melibea sino una iglesia. ¿En qué puede basarse esta opinión? [0,5 p.] 1.3. ¿Qué características del “amor cortés” se reflejan en el lenguaje y en la actitud de los personajes? ¿Qué provoca la situación equívoca de la pareja. [0,5 p.] 1.4. Resume el texto en no más de cuarenta palabras. [0,5 p.]

2. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO [4 p.]

2.1. Análisis morfológico de cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto: *que* (5), *porque* (16), *será* (16) y (17), *ha sido* (17), *vete* (18), *contra* (20). [1 p.] 2.2. ¿Por qué no se acentúan en el texto “aun” (14) y “mas” (16). Justifica la utilización de las comas en “Melibea” [0,75 p.] 2.3. ¿Cuál es el sujeto de “vio” (6) . ¿Y el de “tienes”? (11) [0,5 p.] 2.4. Localiza en el texto tres recursos literarios y explícalos. [0,75 p.] 2.5. ¿De qué tipo es cada una de las siguientes proposiciones y que función sintáctica desempeña?: *más que yo ahora en el acatamiento* (8), *si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos* (12)

3. EXPRESIÓN ESCRITA [3 p.]

3.1. Transforma a estilo indirecto o utilizando un narrador omnisciente la última intervención de Melibea. Explica brevemente la principales transformaciones que se producen.