

Nombre y apellidos:

Examen recuperación

Grupo:

Fecha:

Pilar Tejero

I. Comprensión lectora

Lee el texto y contesta a las preguntas (con tus palabras, sin copiar del texto)

CALISTO: Melibea, ahora **veo** la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué la ves, Calisto?

CALISTO: En que la naturaleza te **ha dotado** de una hermosura perfecta, y en que yo, sin merecerlo, te acabo de descubrir en este jardín, el lugar más adecuado para comunicarte mi alegría y mi secreto dolor. Porque verte es para mí un galardón mayor que el que puedo alcanzar haciendo obras buenas. ¿Quién ha visto en este mundo a un hombre tan dichoso como yo? Ni siquiera los santos, que se deleitan en el cielo con la visión divina, gozan más que yo **contemplando** tu cuerpo. Pero, ¡Oh triste de mí! hay una gran diferencia: los santos son espíritus que están en la gloria sin miedo a perder su dicha, y en cambio yo, que además de alma tengo un cuerpo, temo el terrible tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA: ¿Verme te parece un gran premio, Calisto?

CALISTO: Si Dios me **diese** en el cielo un sitio a su lado, delante de todos los santos, no **sería** más feliz.

MELIBEA: (*Irónica*) Pues si perseveras, yo te **daré** otro "galardón" no menor...

CALISTO: ¡Oh, dichosas orejas mías, que han oído tan gran palabra!

MELIBEA: Más bien serán desdichadas cuando **oigan** lo que voy a decirte. (*Furiosa*)

¡**Vete** de aquí, lascivo! No puedo tolerar que tu loco atrevimiento y tus ingeniosas palabras echen a perder mi virtud. ¡Vete, vete de aquí, desvergonzado, que mi paciencia ya no soporta más tiempo que el amor ilícito se **haya apoderado** de tu corazón y me **comunique** su placer!

CALISTO: Me iré, tan desgraciado como aquel a quien la contraria Fortuna mira con odio cruel.

Preguntas

1. ¿Por qué dice Calisto: "ahora veo la grandeza de Dios", al contemplar a Melibea?
2. ¿Cuál es el galardón que podría alcanzar Calisto haciendo "obras buenas"?
3. ¿Por qué Celestina al principio se muestra irónica y después furiosa?
4. ¿Por qué las palabras de Calisto pueden echar a perder la virtud de Melibea?

II. Dimensión estética y literaria

1. Sitúa este fragmento en el desarrollo argumental de la obra
2. Localiza y explica un recurso literario presente en el texto
3. ¿Cómo se llaman los fragmentos del texto que aparecen entre paréntesis?
¿Para qué sirven?
4. ¿Qué es la novela picaresca?
5. ¿Qué es el Humanismo?
6. ¿Cuándo y con qué título se publicó por primera vez *La Celestina*? ¿Quién es su autor?
7. ¿Qué es el Neoclasicismo?
8. ¿Qué son las glosas?

III Reflexión sobre la lengua

1. Define preposición

2. Analiza las siguientes formas verbales (señaladas en el texto en negrita), completando la información que se te pide en la tabla. ¡Cuidado hay una forma no personal!

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO VERBAL	MODO	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
veo						
ha dotado						
contemplando						
diese						
sería						
daré						
oigan						
ve(te)						
haya apoderado						
comunique						

3. Analiza estas palabras morfológicamente (es decir, separa en morfemas y lexemas y señala si los morfemas son flexivos o derivativos). Piensa que puede haber más de un morfema.

grandeza

hermosura

adecuado

ingeniosas

4. Identifica las perífrasis verbales que hay en la segunda intervención de Calisto, cópialas aquí debajo, y expresa de qué tipo son y qué expresan.

5. Localiza en el texto dos adjetivos en grado comparativo y/o superlativo, indica la línea en que se encuentran y cópialos aquí debajo

6. Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras de la siguiente oración. Si don pronombres o determinantes, clasifícalos e indica a qué sustantivo sustituyen o acompañan.

Dios me diese en el cielo un sitio a su lado, delante de todos los santos, no sería más feliz

III. Expresión escrita

Lo haremos mañana

Preguntas de la segunda evaluación:

¿Qué es El cantar de Mío Cid?

¿Qué es un Romance?