

ESTUDIO DE LA OBRA LÍRICA DE LOPE DE VEGA (1562-1635)

Nace en Madrid de padres humildes. Estudió con los jesuitas y tal vez en las Universidades de Alcalá y Salamanca. A los veintiún años participa en la conquista de la isla Terceira (Azores). Se enamora de Elena Osorio, hija de un empresario teatral, separada de su marido. Tras cinco años de apasionadas relaciones, ella lo deja por otro amante rico y el poeta hace correr poemas que la insultan. Por ello, en un proceso resonante, se le condena a ocho años de destierro de Madrid, y a dos de Castilla. Durante el destierro se embarca en la *Armada Invencible*. Se casa con Isabel de Urbina y se instala en Valencia. Escribe comedias y las estrena en Madrid y en otras ciudades. En 1594 muere Isabel y es perdonado en 1595, regresa a Madrid. Se enamora de otra hermosa mujer casada, Micaela de Luján y contrae matrimonio con Juana de Guardo, vulgar pero de padres ricos; sin embargo, su esposa no recibe la dote. A los cuarenta y tres años entra al servicio del duque de Sessa como secretario íntimo y le servirá el resto de su vida. Sufre una crisis espiritual que aumenta tras la muerte de su hijo Carlos (1611) y la de su esposa (1612), y se ordena sacerdote. No obstante, recae y en 1616 se enamora de la bellísima Marta de Nevares, también casada, de veintiséis años, él tiene cincuenta y seis. Tienen varios hijos. Vive en pleno escándalo, pero su popularidad es inmensa. Marta queda ciega y presenta síntomas de locura. Lope la cuida durante diez años de expiación hasta que ella muere en 1632. Pasa apuros económicos y algunas de sus comedias son silbadas. Una de sus hijas más queridas, Antonia Clara, le roba y huye con un galán (apellidado Tenorio); su hijo Lope se hace soldado y muere ahogado mientras busca perlas. Entre tantas calamidades, muere en Madrid. Una gran multitud acude a su entierro.

Lope de Vega es otro de los grandes poetas del Barroco. Con frecuencia, la enorme importancia de su teatro (es el creador de la Comedia nueva) silencia injustamente el gran valor de su obra lírica. También es autor de obras en prosa. Lo llamaban “Fénix de los ingenios” o “Monstruo de la naturaleza”.

El estilo de Lope de Vega es variado; en general, es un lenguaje que tiende a la sencillez, como Cervantes. Sin embargo, en sus composiciones se observan también rasgos propios del culteranismo y del conceptismo, así como una influencia de la lírica de origen popular. En la pugna entre culteranos y conceptistas, se siente más próximo a su amigo Quevedo. El éxito lo consigue en los corrales de comedias, como autor teatral.

Lope cultiva diversas formas poéticas: la **poesía de inspiración popular** está representada fundamentalmente por sus romances (*Romancero Nuevo*), que a menudo reflejan su biografía. Sus temas se ajustan a los gustos literarios de la época y con frecuencia recrean el mundo morisco y pastoril; y la **poesía de inspiración culta** que se expresa generalmente

en sonetos.

Las tres obras poéticas de Lope son las siguientes:

-*Rimas*, obra de temática amorosa e inspiración petrarquista.

-*Rimas sacras*, consecuencia de su crisis personal, presenta una inspiración religiosa que contrasta con la orientación profana del resto de su creación literaria. La obra se caracteriza por la variedad temática y métrica. Uno de los poemas más destacados es la *Elegía a Carlos Félix*, dedicada a su hijo muerto.

-*Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* corresponde a la etapa final de su poesía, en la que muestra un tono antigongorino y desengañado. En ellas, el autor se desdobra en el personaje Tomé de Burguillos, supuesto autor de las composiciones.

Su obra poética también se suele dividir en cinco grandes capítulos (dos de los cuales se solapan cronológicamente), tomando como base los nombres de mujer, en torno a los cuales Lope crea verdaderos ciclos poéticos:

1. Elena Osorio (Filis): sonetos, romancero (morisco), *La Dorotea*.
2. Isabel de Urbina (Belisa): romancero (pastoril), églogas y otros versos de Arte mayor; la novela *La Arcadia* y épica *La Dragontea*, *Isidro*.
3. Micaela de Luján (Camila Lucinda): *Rimas*, sonetos, poemas épicos *Angélica*, *Jerusalén*.
4. Juana de Guardo: *Rimas sacras*, *Soliloquios*, novelas como *El peregrino en su patria* y *Los pastores de Belén*; Arte nuevo de hacer comedias.
5. Marta de Nevaes (Marcia Leonarda o Amarilis): comedias como *La Filomena*, *La Circe*.

Como autor teatral escribió un conjunto de 1800 comedias y 400 autos sacramentales. De toda su producción se conservan 500 obras; entre ellas destacan: *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo*, *La dama boba*, *El perro del hortelano* ...