

## NARRACIÓN

<b>LA NARRACIÓN CONSISTE EN EXPLICAR UNOS HECHOS, REALES O FICTICIOS, QUE SUCEDEN EN UN ESPACIO Y EN UN TIEMPO DETERMINADOS, Y QUE ESTÁN PROTAGONIZADOS POR UNO O MÁS PERSONAJES</b>		
	<b>ELEMENTOS/ DEFINICIÓN</b>	<b>EJEMPLO</b>
ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	<p>La estructura más frecuente consta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Planteamiento o introducción.</b> Presenta la información básica (personajes, tiempo, lugar...) que permite situar y comprender los hechos narrados</li> <li>- <b>Desarrollo o nudo.</b> Es el núcleo central de la historia, en el que se cuentan los hechos</li> <li>- <b>Desenlace o conclusión.</b> Pone fin al relato contando cómo se resuelven los hechos narrados. Puede ser <i>cerrado</i>, si los hechos narrados se resuelven, o <i>abierto</i>, si el narrador deja cuestiones sin resolver y es posible imaginar diversos finales</li> </ul>	<p>Un perro que llevaba un trozo de carne estaba atravesando un río, y al ver su propia imagen en el agua, creyó que era otro perro que tenía otro trozo aún mayor. Por eso, dejando caer el suyo, se tiró a aquél para quitárselo.</p> <p>Y ocurrió que se quedó sin los dos, uno no lo pudo cobrar porque no existía y el otro porque se lo llevó el río.</p> <p>La fábula es apropiada para el ambicioso</p> <p style="text-align: right;">Esopo, <i>Fábulas</i></p>
EN LA NARRACIÓN SE MEZCLAN OTROS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripciones</li> <li>- Diálogos</li> </ul>	<p>-¿Y qué hace un escudero?-preguntó el campesino (<i>diálogo</i>), que se llamaba <i>Sancho Panza</i> y era un hombre de poca estatura y mucha barriga, más bueno que el pan pero muy corto de entendederas (<i>descripción</i>).</p> <p style="text-align: right;">Cervantes, <i>Don Quijote</i></p>
<b>RECURSOS EXPRESIVOS DE LA NARRACIÓN</b>		
VERBO	<p>El verbo es un tipo de palabra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa <b>acciones, estados o procesos</b></li> <li>- Expresa <b>tiempo</b> pasado, presente o futuro</li> <li>- Es la palabra más importante del predicado de una oración, y <b>concuere</b> con el sujeto en <b>persona y número</b></li> </ul>	<p><b>viajar, estar, crecer</b></p> <p>Ayer <b>salía</b>. Hoy <b>salgo</b>. Mañana <b>saldré</b>.</p> <p>Teresa <b>tiene</b> un abrigo rojo</p>
CONECTORES TEMPORALES Y ESPACIALES	<p>Para situar los hechos en el <b>tiempo</b> y en el <b>espacio</b> se utilizan expresiones que se refieren al orden temporal: <i>luego, después, entonces, a continuación...</i> y al orden espacial: <i>allí, a la derecha, más atrás</i></p>	<p><b>Cuando en</b> 1521 Hernán Cortes entró con sus soldados en la capital de los aztecas, tuvo la ocasión de ver jardines y palacios en los que se cuidaban cientos de animales.</p> <p><b>Algún tiempo después, allá por</b> 1530, Alvar Nuñez, en el transcurso de una expedición a través de lo que hoy es Estados Unidos, se encuentra varias veces con rebaños de bisontes. <b>Allí...</b></p> <p style="text-align: right;">Felix Rodríguez de la Fuente. <i>La aventura de la vida. Crónica de viajes</i></p>

TIPOS DE NARRACIÓN		
NOVELA	La novela es un género literario que se caracteriza por estar escrita en prosa y narrar <b>las aventuras</b> de los protagonistas o héroes.	Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>
CUENTO TRADICIONAL	El cuento es un género literario que se caracteriza por estar escrito en prosa y narrar de manera <b>breve</b> y sencilla los <b>hechos ficticios</b> y a menudo <b>fantásticos</b> que le acaecen a un personaje. Suele transmitir una <b>enseñanza moral</b>	<i>Caperucita Roja</i> <i>La ratita presumida</i> <i>Blancanieves</i>
NOTICIA	La noticia es una narración que informa sobre <b>hechos de actualidad</b> y se difunde a través de los medios de comunicación social. Se caracteriza por: - Explicar la información de forma clara, concisa y ordenada - Indicar con precisión las circunstancias que rodean los hechos - Exponer los hechos con objetividad	La ciclista argelina Adda Cherifa cubre el recorrido de la Vuelta a España por delante del pelotón para exigir los derechos de las mujeres de su país <i>El Mundo</i> , 16-09-2005  La noticia responde con precisión y objetividad a las siguientes preguntas: <b>¿Quién?</b> La ciclista argelina; <b>¿Qué?</b> Cubre el recorrido de la Vuelta a España; <b>¿Cómo?</b> Por delante del pelotón; <b>¿Dónde?</b> En España; <b>¿Por qué?</b> Para exigir los derechos de las mujeres de su país; <b>¿Cuándo?</b> En mayo del 2005
NARRACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS	La narración de hechos históricos explica <b>hechos reales</b> , individuales o colectivos, de manera objetiva y siguiendo un orden cronológico	Al comenzar la noche, la revuelta estalló abiertamente y se excitaron los ánimos en la emoción general provocada por este acontecimiento inesperado; corren a las armas, prestos a la acción; todos se dirigieron hacia el palacio vociferando enormemente.... <i>Ammiano Marcelino. Historia del Imperio Romano</i>
NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA	La narración autobiográfica relata en primera persona y de manera subjetiva <b>hechos vividos por el propio narrador</b>	Algunos meses después de haber empezado a ir a la escuela ocurrió algo tremendamente estimulante que determinó el resto de <b>mi</b> vida. <b>Mi</b> padre trajo a casa un libro para <b>mí</b> . Me condujo a una habitación trasera donde <b>dormíamos</b> los niños y se puso a hablarme del libro <i>Elías Canetti. La lengua absuelta</i>

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN			
NARRADOR: voz inventada por el autor que cuenta la historia		NARRADOR EN 1ª PERSONA O INTERNO: el narrador cuenta los hechos del relato en primera persona. Puede ser protagonista o testigo.	Hoy ha pasado algo extraordinario. <b>Iba</b> por los soportales de la calle Pizarro... Francisca Sallés. <i>Mi diario</i>
		NARRADOR EN 3ª PERSONA O EXTERNO: el narrador cuenta lo que le sucede a los personajes en tercera persona. No participa en los hechos narrativos.	Rosa Parks era una mujer negra de cuarenta y dos años que trabajaba de costurera y que el 1 de diciembre de 1955, sin planearlo, puso EE.UU del revés. Nieves Concostrina. <i>Menudas historias de la Historia</i>
PERSONAJES: son aquellos a quienes les suceden los hechos. Los conocemos a través de la caracterización que el narrador hace de ellos.	Según su relevancia en el texto	PRINCIPAL O PROTAGONISTA: es el personaje más importante, a quien le suceden las aventuras.	Don Quijote y Sancho Panza
		SECUNDARIO: personaje que tiene un papel complementario. Su aparición es más breve y su caracterización menos precisa.	El cura, el barbero, la sobrina y el ama del Quijote
		ANTAGONISTA: es el personaje que trata de dificultar la acción del protagonista.	Los "gigantes", el caballero de los espejos de <i>El Quijote</i>
	Según la profundidad psicológica	PLANOS: personajes que no evolucionan a lo largo de la narración.	El padre y el hijo del cuento de <i>El conde Lucanor</i>
		REDONDOS: personajes que tienen mayor complejidad psicológica.	Don Quijote y Sancho Panza
TIEMPO: el tiempo (presente, pasado o futuro) y el orden cronológico en que transcurre la historia. La secuencia temporal se puede ordenar de distintas formas:		Siguiendo un ORDEN LINEAL, es decir, desde el principio hasta el final	El cuento "De lo que le pasó a un hombre con su hijo" de <i>El conde Lucanor</i>
		Empezando IN MEDIAS RES, es decir, por la mitad del relato	Los romances castellanos
		Contando la historia DESDE EL FINAL. El narrador da a conocer el desenlace, para luego relatar los hechos anteriores.	El día en que lo iban a matar, su madre creyó que él se había equivocado de fecha cuando lo vio vestido de blanco. García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>
		Utilizando la técnica del FLASHBACK o ANALEPSIS, es decir, alterando la secuencia cronológica de la historia, y saltando rápida y repentina y momentáneamente a un tiempo anterior al desarrollo de la acción	Miguel Delibes. <i>El camino</i>
ESPACIO: es el lugar, real o imaginario, en el que suceden los acontecimientos			

