

¿Cómo prepararse la tercera Actividad de Evaluación (examen) de Literatura Universal?

Queridos alumnos:

No hemos trabajado lo suficiente Boccaccio y por mucho que intento pensar en preguntas “asequibles”, creo que si no las comentamos entre todos en clase, no seréis capaces de contestarlas bien (o por lo menos no también como sería deseable). Así que al final he pensado lo siguiente.

El viernes día 29 de enero preguntaré la tabla de autores y obras, la pregunta de estudiar y haré una pregunta para subir nota. El lunes 1 de febrero, haré un examen oral, para ver si os habéis leído el *Decamerón* de Boccaccio. Durante la semana trabajaremos el *Decamerón* y el viernes 5 de febrero, en clase, haréis un comentario escrito sobre uno de los cuentos, o contestaréis a una “pregunta de pensar” que yo me llevaré a casa y contará como parte del examen.

Temas a estudiar:

- Apuntes sobre los “géneros menores”: el cuento folclórico, el chiste, la burla o engaño, el caso particular, la anécdota, el “exemplum” y el cuento literario moderno.
- Autores y obras de la Edad Media: *El cantar de los Nibelungos*, el *Cantar de Roldán*, *El poema de Mío Cid*, *Tristán e Isolda*, Thomas Malory *La muerte del rey Arturo*, *Carmina Burana*, Jean de Froissart *Crónicas de Francia, de Inglaterra y de los países vecinos*, Juan Ruiz *Libro de Buen Amor*, Dante Alighieri *Vita nuova* y *Divina Comedia*, Francesco Petrarca *Cancionero* y *Triunfos*, Giovanni Boccaccio *Ninfale d'Ameto* y *Ninfale fiesolano*, *Elegia de Madonna Fiammetta* y *Decamerón*, Fracois Villon, Don Juan Manuel *Libro del Conde Lucanor*, Geoffrey Chaucer *Los cuentos de Canterbury*.

Temas a leer, conocer y trabajar:

- Vidas de Boccaccio y Chaucer
- Guerra de los Cien Años

¿Cómo será el examen?

1. Pregunta sobre obras y autores

Completar la tabla:

Ejemplo (en negrita tenéis el dato que os facilitaría yo, y el resto lo deberíais completar vosotros)

Autores	Obras	Género Literario	País	Etapas	Localiz. temporal	Características
Boccaccio	<i>Decameróns</i>	Cuento	Italia	Edad Media	s. XIV	Cien relatos narrados por siete mujeres y tres hombres que se refugian de la peste negra en una villa en los alrededores de Florencia y durante diez días cuentan un cuento cada uno.

2. Pregunta teórica “de estudiar”

Hay dos posibilidades:

- El cuento folclórico
- Los “géneros menores” provenientes del cuento folclórico. Esta pregunta es un poco más difícil. Tendríais que hacer una pequeña introducción sobre el cuento folclórico y luego explicar que la naturaleza mixta del cuento, su capacidad de mutación y su dinamismo son precisamente su grandeza y su perdición. La Historia cultural la aprovechó para adoptar el cuento al mundo de los escrito, sin embargo este proceso no termina siempre de cuajar y así surgen géneros fruto de la inadaptación del cuento a la nueva cultura: anécdota festiva, chiste, burla, caso particular, etc.

-

3. Pregunta para subir nota:

Hay tres posibilidades

- Guerra de los Cien Años (**obligatoria para Biel y Alejandra**)
- Vida de Chaucer
- Vida de Boccaccio

4. Examen oral (lunes)

Mientras leéis el Decamerón pensad en estas preguntas:

- ¿Qué “géneros menores” derivados del cuento encuentras en el Decamerón?
- Compara los tres niveles narrativos del *Decamerón* con los de *Los cuentos de Canterbury*
- Compara la sociedad inglesa del siglo XIV con la florentina
- Analiza la “astucia” y el “ingenio” en el *Decamerón*
- Una vez leído el *Decamerón* ¿Cuál crees que es el concepto de “amor” que tiene Boccaccio?