

Renacimiento y Barroco

	Renacimiento (S. XV y XVI)	Barroco (finales del XVI y S.XVII)
Europa	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de América en 1492. - Invención de la imprenta por Gutenberg hacia 1440. - En Europa surgen las naciones que aspiran a ser “nuevas Romas”. Nace el concepto de Estado y el funcionariado. - Lutero inicia la Reforma protestante en 1517, cuando clavó sus 95 tesis en la iglesia de Wittenberg. - Comienza la Contrarreforma o Reforma Católica con el Concilio de Trento (1545-1563). - Batalla de Lepanto (1571). Se enfrentó la armada del Imperio otomano contra la coalición católica, que resultó vencedora. En esta batalla participó Miguel de Cervantes, que resultó herido en el brazo izquierdo, lo que le valió el sobre nombre de “el manco de Lepanto”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra de los 30 años. Fue una guerra librada en la Europa central entre los años 1616 y 1648. Empezó siendo un conflicto político-religioso entre estados partidarios de la Reforma protestante y la Contrarreforma católica y acabó convirtiéndose en un conflicto de equilibrio y hegemonía política en el que intervinieron la mayoría de las grandes potencias europeas de la época. Acabó con la Paz de Westfalia que supuso la finalización de la supremacía de la Casa de Habsburgo y el inicio del dominio de la Casa de Borbón. - La Guerra de los 30 años trajo consigo hambrunas y epidemias que diezmaron la población. La población masculina en Alemania, por ejemplo, se redujo a la mitad. - En el aspecto comercial, los nuevos mercados abiertos en el Nuevo Mundo y la formación del comercio triangular entre Europa, África y América supusieron jugosos beneficios para los comerciantes. - Continúa el ascenso de la burguesía.
España	<ul style="list-style-type: none"> - Reinados de Carlos I y Felipe II. - Se consagra el absolutismo real. - Acabada la Reconquista los hidalgos se empobrecen (recordar el “hidalgo” del <i>Lazarillo</i>). - La burguesía se obstina en ennoblescarse. - Las clases populares vivieron una cierta prosperidad hasta 1550. - La economía es agrícola y ganadera. España exporta lana a toda Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. - España pierde la hegemonía política en Europa. A partir de Felipe III comienza un proceso de descomposición interna. - Los reyes gobiernan por medio de “validos” o primeros ministros. - España se encierra en sí misma y se aparta de Europa. - El dinero que viene de América no se invierte en España. Se exportan materias primas y se importan manufacturas. - Continúa la guerra en los Países Bajos. Se reconoce la independencia de Holanda en 1648. - En 1668 en el Tratado de Paz de Lisboa entre España y Portugal se reconoce a Portugal como país independiente. - Epidemias, guerras y crisis económicas diezmaron la población. - El centro peninsular pierde poder económico y pasa a la periferia, sobre todo a Andalucía.

<p>Pensamiento. Ciencias. Cultura</p>	<p>- Petrarca (1304-1374) fue un poeta y humanista italiano. Su concepción humanista intentó armonizar el legado grecolatino con las ideas del cristianismo.</p> <p>-Erasmus de Rotterdam (1467-1536) fue un filósofo, filólogo y teólogo holandés que propugnó una espiritualidad cristiana auténtica y una mayor pureza de costumbres. La virtud, la honra debían alcanzarse no por “cuna”, sino por actos. Es, junto con Petrarca, el mayor representante del Humanismo.</p> <p>-El Humanismo es una corriente de pensamiento que, sin cuestionar lo religioso, impone el reconocimiento de los derechos terrenales de los humanos. Los ideales humanistas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antropocentrismo: la persona como centro y medida de todas las cosas. -Independencia de la Filosofía y la Teología. -Valoración de la naturaleza. El hombre, gracias a la razón, es dueño de su propio destino y sólo está sujeto a las leyes de una naturaleza divinizada. -Exaltación de las facultades humanas como la razón y los sentimientos. -Recuperación de la Antigüedad clásica (los mitos, los ideales, las lenguas latina y griega...). -Afán de conocimiento científico. -Florecimiento también de las lenguas vernáculas. -Florecimiento de la geografía, cartografía, náutica, ,ciencias naturales, ciencias exactas, medicina (Miguel Servet, nacido en Sigena (Huesca)), teología, derecho (Francisco Vitoria), historia (Jerónimo Zurita, nacido en Zaragoza) 	<p>La extrema vigilancia de la Inquisición y la desilusión por no haber alcanzado los ideales humanistas hacen del siglo XVII una época opuesta al Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desilusión y pesimismo frente a optimismo. - Angustia y conciencia de la insignificancia del ser humano frente al antropocentrismo triunfante del Renacimiento. -Preocupación por el paso del tiempo (<i>tempus fugit</i>) frente a la valoración de la vida presente. Nada tiene importancia salvo la vida eterna. -Sacralización de lo divino y desprecio de lo humano. -Desengaño barroco frente a la alegre confianza en la bondad de la naturaleza y del ser humano del Renacimiento. La vida es sólo un sueño engañoso. Todo en este mundo es pura apariencia. -Superstición frente a razón -Gusto por la tradición popular y el realismo, aunque sea satírico y burlesco, frente al “aristocraticismo” e idealismo renacentista. <p>Por otro lado, una de las características más llamativas de esta época es el gusto por los contrastes. Así, ante la decadencia política, social y económica se adoptan, a veces, posturas y maneras pensar radicalmente distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Postura ascética y estoica junto con posturas materialistas. -Pesimismo y resignación ante las desgracias de la vida junto con la sátira, la burla y la ironía. -Desilusión junto con alegre inconsciencia. -Ansgustosas reflexiones junto con placenteros estímulos. -Realismo junto con idealismo. <p>En las ciencias el siglo XVII es conocido como el “Siglo de la Física” (Galileo Galilei, René Descartes e Isaac Newton)</p>
---------------------------------------	--	--

Arte	<p>El Renacimiento es un movimiento artístico que aplica los ideales humanistas a todas las actividades culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se adoptan los modelos clásicos (recordar <i>El nacimiento de Venus</i> de Botticelli) -En poesía se adopta el endecasílabo italiano y la lírica petrarquista. Petrarca (1304-1374) fue un poeta y humanista italiano, cuyo <i>Cancionero</i> (poemas de amor inspirados por la vida y la muerte de Laura) dio lugar a una corriente literaria, el Petrarquismo, que influyó en autores como Garcilaso de la Vega y William Shakespeare. -Se caracteriza por la armonía, el equilibrio, la medida, la búsqueda de la naturalidad y la apacible belleza. <i>Ne quid nimis</i> (nada en exceso) es su lema. -Los temas: amor, <i>descriptio puellae</i>, <i>carpe diem</i>, <i>locus amoenus</i>, <i>beatus ille</i>. 	<p>El Barroco es un movimiento artístico opuesto al Renacimiento que se caracteriza sobre todo por el gusto por los contrastes, la complicación formal, lo extravagante, lo dinámico, lo artificioso, lo exagerado. La palabra "barroco" es un término que procede del francés "baroque" que significa extravagante. Frente al "justo medio" renacentista, el Barroco va constantemente de un extremo a otro y se mueve entre lo insignificante y lo grandioso, entre la idealización y la burla, entre lo monumental y lo íntimo. Características destacables:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Violentos estímulos sensoriales (colores, luces, sonidos, claroscuros), intelectuales (ideas ingeniosas, brillantes, agudas) y sentimentales (el temor, la compasión...) frente a la apacible belleza del Renacimiento. -Gusto por lo original, desorbitado e hiperbólico frente a la armonía renacentista. -Desequilibrio, dinamismo, movilidad y retorcimiento frente a la medida y el equilibrio renacentistas. -En literatura predomina un estilo ornamentado y suntuoso lleno de antítesis, paradojas y oxímoron frente al verso armónico y sereno del Renacimiento. <p>En cuanto a los temas hay que decir que son los mismos que en el Renacimiento pero vistos desde otra perspectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El amor, <i>descriptio puellae</i>, <i>carpe diem</i>, <i>locus amoenus</i>, <i>tempus fugit</i>, <i>beatus ille</i>, pero tratados desde el desequilibrio, la inestabilidad, la fluctuación, el desasosiego, la desmesura, la artificiosidad (Recordar el soneto de Garcilaso de la Vega "En tanto que de rosa y azucena..." y el de Góngora "Mientras por competir por tu cabello...") -Los motivos grecolatinos son todavía fuente de inspiración pero adoptan un punto de vista más personal. -Se recuperan motivos y tradiciones populares.
------	---	--

Literatura en lengua castellana	<p>-Lírica amorosa. Los sonetos de Garcilaso de la Vega inspirados en Petrarca</p> <p>-Libros de caballerías. Garcí Rodríguez Montalvo. <i>Amadís de Gaula</i> (1508).</p> <p>-Novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i> (1554).</p> <p>-Novela pastoril, novela bizantina y novela morisca.</p> <p>-Literatura ascética y mística. Fenómeno típicamente español.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literatura ascética se ocupa de los esfuerzos que el espíritu debe realizar para alcanzar la perfección moral. Autores: Fray Luis de Granada. -La literatura mística trata de los fenómenos, difícilmente describibles, que experimentan “algunos justos” al entrar el alma, por la oración, en contacto directo con Dios. Autores: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. <p>-Tímidos comienzos del teatro. Autores: Juan de la Encina, Gil Vicente.</p>	<p>Es curioso que precisamente en una época de crisis política y económica, en España se viviera el Siglo de Oro de las artes y las letras. Es, en realidad, muy propio del Barroco, una época de contrastes.</p> <p>-Lírica barroca. Aparecieron dos corrientes, que a pesar de sus diferencias ambas aspiraban a romper el equilibrio entre forma y contenido. Se caracterizaban por su referencias cultas e ingeniosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el culteranismo la forma prevalece sobre el contenido, por lo que se busca el uso de un lenguaje muy culto repleto de latinismos, hipérbatos, palabras cultas, perífrasis verbales, mitos grecolatinos...Su máximo representante es Luis de Góngora . -En el conceptismo el contenido prevalece sobre la forma. Se pretende transmitir el mayor número de ideas con el menor número de palabras. Se buscan asociaciones de conceptos muy alejados entre sí, a menudo de forma ingeniosa. Predominan las metáforas, las hipérboles, los símbolos, las paradojas, el oxímoron, la ironía. Su máximo representante es Francisco de Quevedo. <p>-Teatro. El Barroco es la época de máximo esplendor del teatro en lengua castellana. Autores: Lope de Vega y Calderón de la Barca.</p> <p>-Continúan las novelas pastoriles, moriscas y picarescas.</p>
<p>Cervantes, el autor más conocido en lengua castellana, es un escritor bisagra, que algunos estudiosos consideran renacentista y otros barroco. Por formación es renacentista, y también lo es su creación anterior a <i>El Quijote</i>, obra cumbre de la literatura española. Sin embargo <i>El Quijote</i> está fuera de cualquier etiquetaje. Con él nace la novela moderna y Cervantes hace coincidir en ella el idealismo del hidalgo de la Mancha con la prosaica realidad que le rodea.</p>		