

## Apuntes –esquema del Romanticismo

Pilar Tejero

El Romanticismo no fue exclusivamente un movimiento literario, sino también una actitud ante la vida, una nueva concepción del mundo fruto de una revolución cultural que se inició en Alemania con el *Sturm und Drang*. Este movimiento triunfó en el ámbito de la cultura, del pensamiento y de la técnica, inauguró la Edad Contemporánea y su legado llega hasta nuestros días. El hombre cerró los ojos al mundo exterior y los abrió al mundo interior. Con la abolición de las verdades absolutas y la confianza en la propia intuición, el individuo se encontró espolcado por la imaginación y la fantasía. En el campo de la ciencia el ser humano “se atrevió a pensar”: frente a siglos anteriores, ahora se propone retos científicos y artísticos que es capaz de resolver con el intelecto, el ingenio y la razón. Pero esta actitud conlleva también la insatisfacción: si las grandes verdades no existen fuera del sujeto pensante, si residen en el “yo”, para llegar a su conocimiento hay que intuir las y, además, estas verdades se convierten en relativas y dependientes del sujeto en que residen. La insatisfacción que produce el ansia de Dios, la verdad y el conocimiento absolutos, a sabiendas de que son inalcanzables, es una de las características del *Sturm und Drang* y posteriormente del Romanticismo.

Contexto histórico. Nacimiento de un nuevo orden social y un concepto de Estado que debe velar por el bienestar de los ciudadanos. Los súbditos pasan a ser ciudadanos dueños de su destino.	<p><u>Revolución industrial</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-La Revolución industrial es un concepto que abarca múltiples y diversos fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales.</li><li>-Supuso un salto cualitativo en la historia de la humanidad, comparable al que se produjo durante el Neolítico, el último periodo de la Prehistoria</li><li>-Se produjo en Inglaterra entre 1780 y 1840, para después expandirse por Europa y EEUU.</li><li>-El nacimiento en Inglaterra cien años antes de un sistema político parlamentario favoreció el surgimiento en este país de la Revolución industrial.</li><li>-Se pasó a un sistema rural de producción manual, basado en la agricultura, a un sistema de producción industrial: producción en serie, reducción de costes de producción, aumento de la cantidad de unidades producidas...</li><li>-Desaparece la sociedad estamental y aparece la sociedad de clases. Nacen la burguesía y el proletariado.</li><li>-La burguesía basa su situación de privilegio no en su origen, sino en su fortuna y su esfuerzo personal. Es el momento de los banqueros, comerciantes, industriales, intelectuales, médicos, abogados ingenieros, altos funcionarios...</li><li>- La confianza en la razón y el nacimiento de las clases medias e intelectuales favorecieron los avances médicos y científicos (la vacuna, la máquina de vapor, el alcantarillado, el alumbrado de gas, el ferrocarril...), lo que mejoró considerablemente la calidad de vida de la población y aumentó su esperanza de vida.</li><li>-La abolición de la sociedad estamental no solucionó el problema de las diferencias de clases. Aparece un nuevo orden social, con sus nuevas maneras de organizarse y relacionarse. Nacen, por ejemplo, la clase obrera, los sindicatos y los partidos políticos.</li></ul>
--	---

Revolución francesa:

-Comienza en la Francia con la toma de la Bastilla el 14 de julio de 1789 y acaba con la derrota de Napoleón en 1815.

-Abolió en Antiguo Régimen político y consolidó los pilares de la sociedad y el Estado modernos. Por ejemplo:

-La Asamblea Nacional Constituyente francesa el 27 de agosto de 1789 aprobó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

-Se abolieron los privilegios feudales.

-Se abolió la monarquía absoluta.

-Se separa la Iglesia del Estado.

-Se promulgó el llamado el Código Civil de Napoleón (1804), todavía vigente en muchos aspectos.

-Nace la idea de una educación primaria y gratuita.

-Nacen los partidos políticos que agrupan las diferentes ideologías. La "verdad" se fragmenta, ya no hay una sola manera de concebir el Estado, sino varias, representadas en los partidos políticos que, a su vez, son elegidos por el pueblo.

-Nace el concepto de nación-estado tal y como lo entendemos hoy en día: "una población que comparte un territorio histórico, mitos comunes y recuerdos históricos, una cultura pública masiva, una economía común y derechos y deberes legales comunes para sus miembros" (tomado de Anthony D.Smith).

Tras la derrota de Napoleón (1815 , Waterloo) los países vencedores (Gran Bretaña, Austria, Rusia y Prusia) se reunieron en el Congreso de Viena y restablecieron en Europa el Antiguo Régimen de las monarquías absolutas. No obstante, fue el siglo de las revoluciones (1820, 1830, 1848) , ya que los ideales de la Revolución francesa todavía continuaban vivos: identidad nacional, principios liberales, constitución que entrega la soberanía al pueblo. Al acabar el siglo XIX la mayoría de los estados europeos o son repúblicas o monarquías constitucionales: el espíritu de la Revolución francesa ha vencido.

Antecedentes	<p><u>Ilustración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fue un movimiento cultural e intelectual que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII y que sentó las bases del paso de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea.</li> <li>-La Ilustración o Siglo de las Luces se llamó así por el deseo de iluminar al mundo con al luz de la razón y abandonar la “oscuridad” de la ignorancia y la superstición.</li> <li>-En el ámbito político desembocó en el despotismo ilustrado: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Es un modelo de estado muy centralizado, pero que pretende llevar el progreso, la educación, los avances científicos a otros estamentos.</li> <li>-El siglo XVIII es el siglo de “las mayúsculas”: Libertad, Progreso, Hombre, Naturaleza, Razón, Felicidad... Se definen ciertos principios y se escriben pomposamente con mayúscula.</li> <li>-Las ideas y principios ilustrados son bien acogidos por intelectuales, burgueses, aristócratas e incluso el clero. Las ideas se extienden y comentan en salones, cafés, se escriben y publican en gacetas y periódicos. Nace así la “opinión pública”.</li> <li>-En el ámbito científico: Isaac Newton (1643-1727) descubrió la gravitación universal y sus leyes, ideó el cálculo diferencial e investigó la composición y descomposición de la luz; Benjamin Frankiln inventó el pararrayos (1753); Alessandro Volta desarrolló la pila eléctrica (1800); James Watt es considerado el padre de la máquina de vapor (1769).</li> <li>-En el ámbito de las Humanidades: Locke (1632-1704) fue un filósofo y médico inglés considerado como el padre del Liberalismo (división de poderes, economía de mercado, libertad individual); Immanuel Kant (1724 – 1804) fue un filósofo prusiano precursor del idealismo alemán y, por tanto, creador de la base filosófica del Romanticismo (junto con la razón es también la intuición una fuente de conocimiento); Motesquieu en <i>El espíritu de las leyes</i> (1748) defendía la división de poderes y la monarquía constitucional; Voltarie (1694-1778) fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés defensor de la tolerancia religiosa; Rousseau en <i>El contrato social</i> (1762) considera que el Estado debe basarse en un contrato entre gobernantes y gobernados y que la voluntad del pueblo es el origen de la soberanía y de las leyes, con lo que niega el poder real de derecho divino. Diderot y d’Alambert fueron los padres de la <i>Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios</i> (1751-1772).</li> <li>- Paradójicamente, las ideas de la Ilustración, que socababan las bases del Antiguo Régimen, fueron bien recibidas entre representantes del clero y la nobleza, hombres de Estado e incluso reyes. Esto se debe, sobre todo, porque compartían la idea de considerar la razón como medio para conseguir la felicidad de los pueblos; y la política el arte de hacer realidad dicha utopía.</li> <li>-La ideas de la Ilustración desembocan finalmente en la Revolución francesa, la Revolución industrial y la Independencia de los EEUU de Inglaterra.</li> </ul>
--------------	--

*Sturm und Drang* (Tempestad y Empuje)

-Es un movimiento artístico, cultural e intelectual que se desarrolló en Alemania a partir del 1760 y que fue precursor del Romanticismo. Su mayor representante fue el escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe.

-Es un movimiento cultural que corrió paralelo a la Ilustración, que desarrolló, hasta sus últimas consecuencias, las ideas defendidas por ésta, pero cuyo resultado fue, paradójicamente, la disolución y negación de las mismas.

-La confianza plena en la razón defendida por la Ilustración lleva a algunos filósofos y escritores a confiar en las verdades que surgen del sujeto pensante, y a exaltar al individuo y su intuición. Recordar que Kant consideraba que, junto con la razón, la intuición es también una fuente de conocimiento.

-El *Sturm und Drang* es en definitiva un movimiento que pretendía ampliar los principios de la Ilustración y que, a la idea de la razón como única instancia rectora de la vida del hombre, añade una apuesta por el sentimiento y las pasiones.

*Sturm und Drang*

Corazón y genio creador

Pasión ardiente

Empuje genial

(entendido como la disposición innata del alma para entender las reglas que dicta la Naturaleza)

Fecundo caos

Libertad creadora

El pueblo y el individuo

El libre desarrollo del individuo

(lo que conlleva exaltación de las pasiones y sentimientos)

Ilustración

Talento y entendimiento

Moral

Forma

orden

el canon , la norma

la sociedad

la medida

<p>Romanticismo. Se inicia en Alemania a mitades del siglo XVIII con el <i>Sturm und Drang</i> y se desarrolla en toda Europa durante el siglo XIX.</p>	<p><u>Actitudes</u></p> <p>El Romanticismo no fue, como a veces se piensa, un movimiento literario lacrimógeno, nostálgico y poblado de fantasmas, sino una actitud ante la vida y una nueva concepción del mundo, consecuencia en parte de la revolución filosófica iniciada por Immanuel Kant. Veamos algunas de estas actitudes y maneras de entender el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abolición de las verdades absolutas y confianza en la propia intuición. Las grandes verdades no existen fuera del sujeto pensante, sino que residen en el “yo” y para llegar a conocerlas hay que intuir las.</li> <li>-Confianza plena en el intelecto, el ingenio y la razón, pero también en la intuición, la imaginación y la fantasía.</li> <li>-Angustia metafísica e insatisfacción. La asunción de que es imposible alcanzar las verdades y el conocimiento absolutos crea insatisfacción. Los románticos aspiran a alcanzar a Dios, lo eterno, y la imposibilidad de trascender la realidad material les provoca una gran zozobra y frustración.</li> <li>-El espíritu idealista. Ese aspirar a un “mundo superior” cristaliza a menudo en ideales como la Humanidad, la Patria, la Mujer, el Amor, la Naturaleza.</li> <li>-El choque con la realidad y la evasión. El espíritu idealista choca con la realidad que le rodea y sufre un terrible desengaño al ver que la realidad no responde a sus ilusiones. De ahí que se rebele y huya. El artista huye de la realidad y escapa hacia mundos creados por su imaginación.</li> <li>-El culto al “yo”. La verdad y el conocimiento surgen del “yo”, el “yo” es materia literaria (recordar a Werther), se ensalza la imaginación personal, la interiorización es fuente de inspiración....</li> <li>-Ansia de libertad y de rebeldía contra lo establecido. En el ámbito político es el siglo de las revoluciones, de la independencia de Grecia del Imperio otomano y de la unificación de Italia por un lado y Alemania por otro. En el ámbito moral se restauran la pasión, el instinto, el impulso espontáneo, los sentimientos, las violentas emociones. En el ámbito literario se rompe el canon, se acepta la originalidad del “yo” y se valora el “fecundo caos romántico”.</li> <li>-La función del artista. El arte es entendido como una forma de conocimiento, y el creador un ser favorecido por un don sobrenatural que le permite ver su interior y comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar.</li> </ul>
---	--

### Temas

Los temas románticos son consecuencia de las actitudes:

-La intimidad del poeta (recordar que *Werther* es en definitiva un viaje al fondo del alma del yo narrador).

-El paisaje y la naturaleza. El alma del poeta se funde con la naturaleza y ésta refleja sus estados de ánimo. Por ello, hay preferencia por los paisajes nocturnos, la luna, la tempestad. Otras veces, la naturaleza y el paisaje son un bálsamo para el alma sensible

-El poeta huye de la realidad que le rodea y encuentra reposo en:

El espacio: gusto por los países exóticos y nórdicos.

El tiempo: gusto por la Edad Media (caballeros andantes, princesas...).

Su imaginación: gusto por lo misterioso y lo onírico. De ahí que en esta época adquiriera gran importancia el cuento fantástico.

-Exaltación de lo popular y lo nacional.

-Las grandes cuestiones filosóficas y políticas: Dios, el Alma, el Destino, la Muerte.

-El Amor:

El amor es una fuerza cósmica que todo lo puede.

El amor verdadero es eterno y no conoce fronteras.

El pecado de amor no es pecado. Margarita en la obra de Goethe, *Fausto*, por ejemplo, es encarcelada por la justicia terrenal, pero salvada por la justicia divina cuando muere, porque el asesinato cometido había sido consecuencia del amor pasional que sentía por Fausto.

El amor es puente de salvación. Don Juan Tenorio, al final de la obra homónima de Zorrilla, se salva por intercesión de doña Inés y sube al cielo acompañado por un coro de ángeles, a pesar de tener las manos teñidas de sangre, ya que él y doña Inés se amaban profunda y sinceramente.

-La Mujer. La mujer es vehículo que transporta la fuerza cósmica del amor y mediadora entre lo divino y lo humano, entre lo absoluto y la materia. ¿Cómo son estas mujeres? Bellas, bondadosas, jóvenes, sencillas, espíritus puros. Representan los valores que el Romanticismo le ha dado a lo "popular". Independientemente de la clase social a la que pertenezcan son mujeres trabajadoras, sencillas, lejos de toda sofisticación, con una gran inteligencia emocional y maternales (recordar a Charlotte, por ejemplo).

### Tipología de los héroes románticos

El héroe pasivo: *Los sufrimientos del joven Werther* (1774) de J.W. Goethe. Goethe crea, con esta novela epistolar, uno de los héroes más representativos del Romanticismo europeo. Características:

-Su melancolía y su duda son tan profundas que le anulan la voluntad y le impiden la acción.

-Es un joven soñador y melancólico que siente el sufrimiento como un signo de superioridad espiritual.

-Tiene una psicología en la que se combinan la exaltación y la melancolía.

-Siente autocomplacencia en el dolor y la soledad.

-Se convierte en parámetro de rebeldía y modelo de comportamiento. Sus señas de identidad son el chaleco amarillo y el frac azul.

	<p>-Tiene una concepción romántica del amor: una fuerza cósmica que todo lo puede y que atraviesa los límites terrenales. Si Werther se suicida no es porque asuma que su amor es imposible, sino porque se da cuenta de que Charlotte le ama y espera fundirse con ella en el abrazo eterno.</p>
	<p><u>El héroe activo:</u> <i>Fausto</i> (1772 – 1832) de J.W. Goethe. El personaje de Fausto es considerado el paradigma del hombre moderno: un alma que intenta suplir la insatisfacción que le provoca el afán de absoluto con la continua e intensa actividad.</p> <p>-Fausto tiene una personalidad jánica que le provoca zozobra y desasosiego. Por un lado, tiene un gran afán de superioridad espiritual (búsqueda del ideal cósmico, del saber universal) y, por otro, un lastre que lo arrastra hacia la realidad demoníaca y los placeres terrenales.</p> <p>-En la senectud cierra un pacto con el diablo. Mefistófeles le ofrece la sabiduría, el placer y la juventud, a cambio de su alma. Fausto le impone una dura cláusula: sólo le entregará el alma, si en algún momento alcanza la satisfacción de sí mismo. Fausto sabe que la felicidad absoluta no existe dentro de los límites terrenales, y Mefistófeles sabe que la existencia humana no es eterna y que lo único que tiene que hacer para que Fausto sucumba es esperar. Comienza así un viaje cósmico en el que Fausto, gracias a su diabólico consejero, es propulsado por un nuevo motor vital, “la acción”, y se lanza a una carrera desenfrenada por toda clase de ambientes, épocas y lugares. Al final de la segunda parte, Fausto, ya anciano y ciego, aparece proyectando una obra de ingeniería para ganarle terreno al mar y crear una ciudad para los necesitados. Es entonces cuando pronuncia la fatídica frase: “Detente momento, eres tan bello”. El demonio se lanza a por su alma, pero un coro de ángeles se la arrebató. Fausto queda redimido por buscar incansablemente la felicidad y por encontrarla ayudando al prójimo.</p> <p>-La obra de Goethe <i>Fausto</i> representa el triunfo de la bondad y de la libertad humana sobre el destino trágico. Supone también un esfuerzo por amar a la vez la parte espiritual y física del ser humano.</p>
	<p><u>El héroe histórico:</u> el héroe nacional. El hombre romántico, hastiado del limitado mundo en que le tocaba desenvolverse, volvió los ojos al pasado, imaginándose un mundo ideal, que contrastaba con el presente, y en el que los ideales de belleza, honor, valentía se daban de una forma natural. Obras representativas:</p> <p>-<i>Götz von Berlichingen</i> (1773) de J.W. Goethe</p> <p>-<i>Guillermo Tell</i> (1803-1804) de F. Schiller.</p>
	<p><u>El héroe díscolo:</u> El poeta romántico. El último tipo de héroe hay que buscarlo en las mismas biografías de los escritores. A partir del Romanticismo, los escritores no se ven a sí mismos como artesanos del lenguaje a las órdenes de un mecenas, como había ocurrido en el Medievo e incluso en los Siglos de Oro, sino como seres dotados de un don natural, intermediarios de lo divino en la tierra. Por ello, no sólo escriben sobre ideales románticos, sino que viven su vida de una manera romántica. Baste leer las biografías de Heinrich Heine, Mariano José Larra o Lord Byron.</p>