

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

EDAD MEDIA . . . . .	XIII
RENACIMIENTO Y BARROCO . . . . .	XX
ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO . . . . .	XXVI
MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 27 . . . . .	XXXI
EXILIO, DICTADURA Y DEMOCRACIA . . . . .	XXXIX

## POESÍA ESPAÑOLA

JARCHAS . . . . .	3
«Vayse meu corachón de mib» . . . . .	3
«Garid vos, ay yermaniellas» . . . . .	3
«¿Qué faré, mamma?» . . . . .	4
«Si me quereses» . . . . .	4
LÍRICA TRADICIONAL . . . . .	5
«En Ávila, mis ojos» . . . . .	5
«Que miraba la mar» . . . . .	6
«Al alba venid, buen amigo» . . . . .	7
«Aprended, flores, en mí» . . . . .	7
«Dentro en el vergel» . . . . .	8
CANTAR DE MIO CID . . . . .	9
<i>Camino del destierro</i> (versos 1-49) . . . . .	10
<i>La conquista de Castejón</i> (versos 456-475) . . . . .	14
<i>La defensa de Alcocer</i> (versos 700-777) . . . . .	16
<i>Reencuentro en Valencia</i> (versos 1594-1656) . . . . .	20
<i>Una fiera suelta</i> (versos 2278-2310) . . . . .	24
<i>La afrenta de Corpes</i> (versos 2683-2762) . . . . .	26
<i>La apoteosis del héroe</i> (versos 3714-3725) . . . . .	30

GONZALO DE BERCEO .....	33
<i>La imagen respetada por el fuego</i> .....	33
ROMANCERO .....	37
<i>El prisionero</i> .....	38
<i>Abenámar</i> .....	38
<i>La jura de Santa Gadea</i> .....	41
<i>El conde Arnaldos</i> .....	45
LIBRO DE BUEN AMOR .....	48
<i>El sentido del libro</i> (estrofas 65, 67) .....	49
<i>El varón ansía a la hembra</i> (estrofas 71-74, 76) .....	49
<i>Reproches al Amor</i> (estrofas 181-184) .....	50
<i>Los consejos del Amor</i> (estrofas 423, 425-426, 430-438, 441, 489-492, 506, 508, 510) .....	51
<i>Doña Endrina</i> (estrofas 653-656) .....	57
<i>El Arcipreste se declara</i> (estrofas 661-665) .....	58
<i>Trotaconventos</i> (estrofas 697-701) .....	59
<i>Trotaconventos se defiende</i> (estrofas 878-882, 886, 890-891) ..	60
<i>La Chata de la sierra. Cántica de serrana</i> (estrofas 950-971) ..	63
<i>Doña Cuaresma contra don Carnal</i> (estrofas 1102-1103, 1106, 1116, 1118, 1120, 1124-1125) .....	70
<i>Apoteosis de don Carnal</i> (estrofas 1210-1212, 1216, 1223-1224) .....	72
<i>El Arcipreste acoge al Amor</i> (estrofas 1225, 1246-1247, 1253, 1260-1262) .....	74
<i>Doña Garoza</i> (estrofas 1332-1333, 1342-1355) .....	75
<i>Retrato del Arcipreste</i> (estrofas 1485-1489) .....	79
<i>Cita con doña Garoza</i> (estrofas 1499, 1502-1506) .....	80
<i>Llanto por Trotaconventos</i> (estrofas 1518-1524, 1531-1533) ..	81
<i>Epílogo</i> (estrofas 1626-1634) .....	84
MARQUÉS DE SANTILLANA .....	87
«Moza tan hermosa» .....	87
JORGE MANRIQUE .....	90
<i>Coplas a la muerte de su padre</i> (coplas I-V, XIII-XVII, XXV-XXVIII, XXXIII-XL) .....	90
GARCILASO DE LA VEGA .....	105
«Escrito esta en mi alma vuestro gesto» .....	106
«Oh dulces prendas por mi mal halladas» .....	107

«A Dafne ya los brazos le crecían» .....	108
<i>A Boscán, desde La Goleta</i> .....	109
<i>Égloga III</i> (estrofas 8-10, 25-32, 39-47) .....	110
FRAY LUIS DE LEÓN .....	120
<i>A Francisco de Salinas</i> .....	120
<i>Canción de la vida solitaria</i> .....	123
SAN JUAN DE LA CRUZ .....	129
<i>Noche oscura del alma</i> .....	129
<i>Cántico espiritual</i> .....	131
OTROS POETAS DEL SIGLO XVI .....	142
JUAN BOSCÁN: «Dulce soñar y dulce congojarme» .....	144
FRANCISCO DE ALDANA: <i>Reconocimiento de la vanidad</i> ... ..	144
CRISTÓBAL DE CASTILLEJO: «Dame, amor, besos...» .....	145
GUTIERRE DE CETINA: «Ojos claros, serenos» .....	146
GUTIERRE DE CETINA: «Como la simplecilla mariposa» ..	147
BALTASAR DE ALCÁZAR: «Rasga la venda y mira...» .....	147
LUIS DE GÓNGORA .....	149
«Mientras por competir con tu cabello» .....	149
«Ándeme yo caliente» .....	150
<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> (estrofas 4-9, 13-14, 25, 38, 42, 44-46, 48, 59-63) .....	154
LOPE DE VEGA .....	167
«Mira, Zaide, que te digo» .....	167
«Ir y quedarse, y con quedar partirse» .....	171
«¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?» .....	172
«En las mañanicas» .....	173
<i>A don Juan de Arguijo</i> .....	174
ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA .....	175
<i>Epístola moral a Fabio</i> .....	175
FRANCISCO DE QUEVEDO .....	187
<i>Letrilla satírica</i> .....	187
<i>Signifícase la propia brevedad de la vida</i> ... ..	192
<i>Representase la brevedad de lo que se vive</i> ... ..	193
<i>Amor constante más allá de la muerte</i> .....	194
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ .....	197
<i>Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura</i> .....	197

OTROS POETAS DEL SIGLO XVII . . . . .	201
FRANCISCO DE RIOJA: <i>A la rosa</i> . . . . .	201
ANÓNIMO: <i>Soneto a Cristo crucificado</i> . . . . .	203
BERNARDO DE BALBUENA: «Perdido ando, señora...» . . . . .	204
BARTOLOMÉ L. DE ARGENSOLA: <i>A una mujer...</i> . . . . .	205
NEOCLASICISMO . . . . .	207
FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO: <i>La zorra y las uvas</i> . . . . .	208
JUAN MELÉNDEZ VALDÉS: <i>A Dorila</i> . . . . .	209
JOSÉ CADALSO: <i>Sobre el poder del tiempo</i> . . . . .	209
JOSÉ DE ESPRONCEDA . . . . .	212
<i>A ***, dedicándole estas poesías</i> . . . . .	212
<i>A Jarifa en una orgía</i> . . . . .	213
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER . . . . .	219
<i>Rima VII</i> . . . . .	219
<i>Rima LIII</i> . . . . .	220
<i>Rima LXVI</i> . . . . .	222
ROSALÍA DE CASTRO . . . . .	224
<i>Adiós</i> . . . . .	224
«Dicen que no hablan las plantas...» . . . . .	227
RUBÉN DARÍO . . . . .	229
<i>Venus</i> . . . . .	229
<i>Canción de otoño en primavera</i> . . . . .	230
<i>Lo fatal</i> . . . . .	233
MIGUEL DE UNAMUNO . . . . .	235
<i>A mi buitre</i> . . . . .	235
MANUEL MACHADO . . . . .	237
<i>Castilla</i> . . . . .	237
<i>Felipe IV</i> . . . . .	239
ANTONIO MACHADO . . . . .	241
«El limonero lánguido suspende» . . . . .	241
<i>Campos de Soria</i> . . . . .	243
«Caminante, son tus huellas» . . . . .	251
«Todo pasa y todo queda» . . . . .	252
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ . . . . .	253
<i>El viaje definitivo</i> . . . . .	253
<i>La espiga</i> . . . . .	254
<i>Soledad</i> . . . . .	255

<i>Canción (Álamo blanco)</i> . . . . .	256
«Intelijencia, dame» . . . . .	258
<i>El nombre conseguido de los nombres</i> . . . . .	258
«Canción, tú eres vida mía» . . . . .	260
PEDRO SALINAS . . . . .	261
«El alma tenías» . . . . .	261
«Qué alegría, vivir» . . . . .	263
«Las oyes cómo piden realidades» . . . . .	264
JORGE GUILLÉN . . . . .	267
<i>Más allá</i> . . . . .	267
<i>Muerte a lo lejos</i> . . . . .	271
<i>Cara a cara</i> . . . . .	272
GERARDO DIEGO . . . . .	276
<i>Romance del Duero</i> . . . . .	276
<i>El ciprés de Silos</i> . . . . .	278
FEDERICO GARCÍA LORCA . . . . .	281
<i>Romance de la luna, luna</i> . . . . .	282
<i>Ciudad sin sueño</i> . . . . .	284
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. II. La sangre derramada.</i> . . . .	288
DÁMASO ALONSO . . . . .	293
<i>Insomnio</i> . . . . .	293
VICENTE ALEIXANDRE . . . . .	295
<i>Se querían</i> . . . . .	296
<i>En la plaza</i> . . . . .	298
RAFAEL ALBERTI . . . . .	301
«Si mi voz muriera en tierra» . . . . .	301
<i>Los dos ángeles</i> . . . . .	302
<i>Retornos del amor en la noche triste</i> . . . . .	304
LUIS CERNUDA . . . . .	306
<i>Si el hombre pudiera decir</i> . . . . .	306
«Donde habite el olvido» . . . . .	308
<i>Díptico español. I. Es lástima que fuera mi tierra</i> . . . . .	310
MIGUEL HERNÁNDEZ . . . . .	315
«Como el toro he nacido para el luto» . . . . .	315
<i>Elegía</i> . . . . .	316
<i>Canción última</i> . . . . .	320