

## CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DE UN TEXTO

### Texto expositivo de la página 160 del libro de 1º de Bachillerato

#### Rafael Lapesa, *Introducción a los estudios literarios*

El texto objeto de nuestro análisis/ el texto que nos ocupa es **expositivo**, ya que desarrolla un tema de forma clara y ordenada (*la naturaleza de lo bello*) con la pretensión de que otras personas lo entiendan. Se trata de abordar y divulgar un tema relacionado con el saber y la cultura -en este caso del ámbito humanístico-, por lo que el lenguaje que utiliza debe ser unívoco y preciso. Dicha univocidad y precisión se ve, de hecho, reflejada en los niveles morfosintáctico, léxico-semántico y textual de la lengua.

En el **nivel morfosintáctico**, hay que destacar: el uso de la 3ª persona gramatical en todo el fragmento (“Lo bello *origina* puro goce” l.5), por ejemplo), pero sobre todo la utilización del plural de modestia, propia de los textos expositivos de ámbito académico (“lo que nos produce simple deleite...lo *llamamos* bello” l.7); el empleo de la modalidad oracional enunciativa, característica de discursos que pretenden ser objetivos y en los que predomina la función referencial o representativa del lenguaje<sup>1</sup>; la aparición de oraciones impersonales (“puede *haber* una parte de disfrute sensible” l.9) y pasivas reflejas (“*se ha planteado* de distinto modo la pregunta...” l.1, “*puede decirse* que bello es el adjetivo...l.3), ya que son estructuras gramaticales en las que no se menciona al agente de la acción verbal, incidiendo una vez más en la objetividad; y la presencia abundante de estructuras sintácticas que indican algún tipo de conexión lógica (“es además desinteresado, *porque*...l.14 (proposición causal), “*aunque* después la consideración detenida del objeto...l.12 (proposición concesiva)), de manera que la información se presenta de una forma ordenada y de acuerdo con un planteamiento lógico.

Desde un punto de vista léxico-semántico/ en el **nivel léxico-semántico** debemos observar/ cabe señalar: la presencia de léxico denotativo y del presente atemporal en todo el fragmento; los sustantivos abstractos (sistema, placer, belleza, deleite), los adjetivos sustantivados (lo bello, lo útil), e incluso los tecnicismos (adjetivo), que vienen a reforzar la objetividad del discurso y la profundidad del razonamiento; y, por último, el estilo nominal, por el cual se sustituyen los predicados verbales por sintagmas cuyo núcleo es un sustantivo abstracto (“*La afirmación* de que ..... surge de *la contemplación* misma...” l.11-12).

---

<sup>1</sup> Las funciones del lenguaje las habéis estudiado en 2º de la ESO (referencial, emotiva, conativa, estética o poética, fática y metalingüística). La referencial se produce cuando usamos el lenguaje para transmitir información y conocimientos sobre la realidad que nos rodea (y no emociones, órdenes, ruegos...)

Finalmente, dentro del **nivel textual** podemos observar/ hay que comentar el uso de marcadores extraoracionales (además, pues) y construcciones semilexicalizadas (no cabe duda de...) que favorecen la presentación ordenada de ideas. Su función sería la siguiente:

- “Lo bello origina, *pues*, un goce de naturaleza sensible” (I.6). El conector “pues” indica que la afirmación expuesta es una *consecuencia* de lo dicho anteriormente (“bello es el adjetivo que aplicamos a todo aquello cuya mera contemplación origina un placer espiritual”)
- “Es *además* desinteresado” (I.13). El marcador “además” anuncia que vamos a *añadir* una cualidad más al “agrado estético”.
- “*No cabe duda de que* existen también elementos puramente espirituales” (I.9). “No cabe duda” es una construcción semilexicalizada que, sobre todo en el ámbito académico y humanístico, se utiliza para introducir una certeza.

Como ocurre con todas las variedades del discurso, es difícil hablar de una caracterización lingüística fija que se cumpla en todos los textos expositivos. A pesar de todo y al margen de las diferencias, hemos podido observar y analizar una serie de rasgos comunes que se repiten en la mayoría de los textos expositivos, y que son el reflejo lingüístico de la búsqueda de precisión, claridad y objetividad propia de la exposición.