

FIGURAS RETÓRICAS

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
HIPÉRBOLE	Ponderación exagerada.	Tanto dolor se agrupa en mi costado, /que por doler, me duele hasta el aliento Miguel Hernández
PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN	Atribución de acciones o cualidades humanas a un ser inanimado o irracional.	El Duero corre, terso y mudo, mansamente. El campo parece, más que joven, adolescente Antonio Machado
CONTRASTE O ANTÍTESIS	Contraposición de ideas o términos contrarios.	Yo velo cunado tú duermes , yo lloro cuando tú cantas Cervantes
OXÍMORON	Utilización de dos conceptos de significado opuesto en una sola expresión que genera un tercer concepto.	(El amor) "...es hielo abrasador, fuego helado " Francisco de Quevedo
PARADOJA	Contraposición de ideas o términos aparentemente contradictorios, revelando así una verdad nueva.	Vivo sin vivir en mí,/ y tan alta vida espero/ que muelo porque no muero Santa Teresa de Jesús
IRONÍA	Burla que se hace de alguien o algo afirmando seriamente lo contrario de lo que se quiere dar a entender.	¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba Larra
COMPARACIÓN	Identificación del término real (R) con el término imaginario (I), a partir de las siguientes expresiones: <i>como, es como, se parece a</i> .	Cruzan, lentas, alargadas, <i>como</i> culebrillas (I) unas nubecitas rojas (R) Camilo José Cela
METONIMIA	Sustitución del término real por el término imaginario por su relación de dependencia, causalidad, contigüidad o procedencia.	Llamar cuero al balón Aparecieron dos velas (=barcos) en el horizonte
METÁFORA	Identificación del término real (R) con el término imaginario (I), a partir de rasgos comunes que los igualan. Expresiones del tipo <i>se parece o como</i> desaparecen.	R es I La cebolla es escarcha / cerrada y pobre Miguel Hernández
		I de R ¿En dónde canta el ave / de la esperanza mía? Valle-Inclán
		R:I Golondrinas: breves noches / con alma de auroras /transparentes J.R.Jiménez
		R: i, i, i (metáfora impresionista, a modo de pinceladas) El Casino Español –floripondios, doradas lámparas, rimbombantes soldaduras -estallaba rubicundo y bronco Valle-Inclán
		I en lugar de R o metáfora pura Su luna de pergamino / preciosa tocando viene García Lorca (la pandereta)
SÍMBOLO	Representación de una realidad de carácter espiritual o abstracto por medio de otra realidad perceptible por los sentidos.	Ese buitre feroz de ceño torvo/ que me devora las entrañas fiero/ y es mi único constante compañero,/ labra mis penas con su pico corvo (hablando de la angustia) Unamuno
ALEGORÍA	Representación de una idea a través de formas humanas, animales u objetos cotidianos.	Una mujer ciega con una balanza es una alegoría de la justicia.
SINESTESIA	Cruce de sensaciones: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles.	En el cenit azul una caricia (tacto) rosa (vista) J.R. Jiménez

EPÍTETO	Adjetivo que señala una cualidad esencial del sustantivo al que acompaña.	La blanca nieve	
ALITERACIÓN	Repetición de uno o varios fonemas.	Con el ala aleve del leve abanico //	Rubén Darío
ONOMATOPEYA	Aliteración que trata de imitar sonidos.	El silbo de los aires amorosos	San Juan de la Cruz
CALAMBUR	Combinación de sílabas de manera que formen dos palabras distintas.	Apenas llega, cuando llega a penas	Calderón
PARANOMASIA	Aproximación de palabras con sonidos parecidos, pero de significados muy distintos.	Vendado que me has vendido	Góngora
PREGUNTA RETÓRICA	Interrogación que no implica respuesta, pues ya la lleva implícita. Pretende provocar el asentimiento del lector.	Mas, ¿quién puede poner puertas al campo?	Cervantes
ANÁFORA	Repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más versos.	Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba	Quevedo
PARALELISMO	Repetición de una misma construcción sintáctica.	Los suspiros son aire y van al aire/ las lágrimas son agua y van al mar	Bécquer
ENUMERACIÓN	Disposición en orden una serie de términos, palabras, frases.	...en tierra, en polvo, en humo, en nada	Góngora
ASÍNDETON	Enumeración sin nexos coordinantes.	Acude, corre, vuela/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano	Fray Luis de León
POLISÍNDETON	Repetición de una misma conjunción innecesaria sintácticamente.	Ni nardos ni caracolas/ tienen el cutis tan fino,/ ni los cristales con luna relumbran con ese brillo	Lorca
ELIPSIS	Supresión de una palabra o palabras.	Por una mirada un mundo;/ por una sonrisa, un cielo;/ por un beso.../ ¡Yo no sé que te diera por un beso! (se omite el verbo "dar")	Bécquer
DERIVACIÓN	Repetición del mismo lexema.	Un sueño soñaba anoche Romancero	
HIPÉRBATON	Alteración del orden sintáctico lógico de la frase para destacar algunas palabras	En una de fregar cayó caldera (cayó en una caldera de fregar)	Lope de Vega
EPANADIPLOSIS	Repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración.	Verde que te quiero verde	Lorca