

## FIGURAS RETÓRICAS

### I. Figuras del pensamiento

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
HIPÉRBOLE	Ponderación exagerada	Tanto dolor se agrupa en mi costado, /que por doler, <b>me duele hasta el aliento</b> Miguel Hernández
PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN	Atribuir acciones o cualidades humanas a un ser animal o inanimado	<b>El Duero</b> corre, terso y mudo, mansamente. <b>El campo</b> parece, más que joven, adolescente Antonio Machado
CONTRASTE O ANTÍTESIS	Contraposición de ideas o términos contrarios	Yo <b>velo</b> cunado tú <b>duermes</b> , yo <b>lloro</b> cuando tú <b>cantas</b> Cervantes
IRONÍA	Burlarse de alguien o algo afirmando seriamente lo contrario de lo que se quiere dar a entender.	¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba Larra
LÍTOTE	Presentar lo que se dice en forma de negación atenuadora	No es tan ingenuo como parece (es astuto) Ni un seductor, ni un Bradomín he sido A. Machado
PERÍFRASIS O CIRCUMLOQUIO	Eludir la palabra directa y aludir al objeto mediante un rodeo. Es decir, dar un rodeo con las palabras	El Fénix de los ingenios españoles (Lope de Vega) Los que viven por sus manos (los trabajadores) y los ricos J. Manrique

### II. Figuras del lenguaje

NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO			
FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
SÍMIL	Comparación expresiva, presentada como tal comparación. El término que se compara es el <b>término real (R)</b> y aquel con que se compara la <b>imagen (I)</b>	Cruzan, lentas, alargadas, <i>como culebrillas (I)</i> unas <b>nubecitas rojas (R)</b> Camilo José Cela	
METONIMIA	Sustituir el término real por el término imaginario por su relación de dependencia, causalidad, contigüidad o procedencia	Llamar <b>cuero</b> al <b>balón</b>	
SINÉCDOQUE	Un tipo de metonimia. Nombrar la parte por el todo, se funda por tanto en la contigüidad	Aparecieron dos <b>velas</b> (=barcos) en el horizonte	
METÁFORA	Identificación del término real con el término imaginario, mediante un acto mental que los iguala (Los nexos y términos comparativos como "se parece" o "como" desaparecen). Tal igualación es posible porque R e I poseen propiedades o rasgos comunes (Ej. Las perlas de su boca)	R es I	La <b>cebolla</b> es <b>escarcha/</b> cerrada y pobre Miguel Hernández
		I de R	¿En dónde canta <b>el ave/</b> de <b>la esperanza</b> mía? Valle-Inclán
		R:I	<b>Golondrinas: breves noches / con alma de auroras /transparentes</b> J.R.Jiménez
		R: i, i, i (metáfora impresionista, a modo de pinceladas)	El <b>Casino Español –floripondios, doradas lámparas, rimbombantes soldaduras-estallaba rubicundo y bronco</b> Valle-Inclán
		I en lugar de R o metáfora pura	Su <b>luna de pergamino/</b> preciosa tocando viene García Lorca (la pandereta)

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
SÍMBOLO	Realidad perceptible por los sentidos, que se toma para representar otra realidad de carácter espiritual o abstracto	Ese buitre feroz de ceño torvo/ que me devora las entrañas fiero/ y es mi único constante compañero,/ labra mis penas con su pico corvo (hablando de la angustia) Unamuno
ALEGORÍA	Sucesión de metáforas o metáfora continuada a lo largo del texto	<i>El gran teatro del mundo</i> de Calderón El teatro= la vida, los actores=los seres humanos
PERSONAJES ALEGÓRICOS	Personajes que encarnan ideas abstractas en un poema, relato u obra de teatro	La Providencia, La Envidia, la Virtud en autos sacramentales
PARADOJA	Contraposición de ideas o términos aparentemente contradictorios, revelando así una verdad nueva	<b>Vivo sin vivir</b> en mí,/ y tan alta vida espero/ que <b>muelo porque no muelo</b> Santa Teresa de Jesús
OXIMORÓN	Contraposición de ideas en un mismo sintagma	El amor es <b>hielo abrasador</b> Francisco de Quevedo
RETRUÉCANO	Cambio intencionado de los elementos de una frase o verso para conseguir un nuevo significado	¿No ha de haber un espíritu valiente?/ ¿Siempre <b>se ha de sentir lo que se dice?</b> / ¿Nunca se ha de decir lo que se siente? Quevedo
SINESTESIA	Cruce de sensaciones: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles	En el cenit azul una <b>caricia</b> (tacto) <b>rosa</b> (vista) J.R. Jiménez
EPÍTETO	Adjetivo que señala una cualidad esencial del sustantivo al que acompaña	La blanca nieve
<b>NIVEL FÓNICO</b>		
ALITERACIÓN	Repetición de uno o varios fonemas	Con el ala aleve del leve abanico <b>//</b> Rubén Darío
ONOMATOPEYA	Aliteración que trata de imitar sonidos	El silbo de los aires amorosos San Juan de la Cruz
CALAMBUR	Combinar las sílabas de manera que formen dos palabras distintas	<b>Apenas</b> llega, cuando llega <b>a penas</b> Calderón
PARANOMASIA	Aproximación de palabras con sonidos parecidos, pero de significados muy distintos	<b>Vendado</b> que me has <b>vendido</b> Góngora
<b>NIVEL MORFOSINTÁCTICO</b>		
PREGUNTA RETÓRICA	Interrogación que no implica respuesta, pues ya la lleva implícita. Pretende provocar el asentimiento del lector. También pertenece al nivel fónico	Mas, ¿quién puede poner puertas al campo? Cervantes
ANÁFORA	Repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más unidades sintácticas. También léxico semántico y fónico	Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba Quevedo
PARALELISMO	Repetición de una misma construcción sintáctica	Los suspiros son aire y van al aire/ las lágrimas son agua y van al mar Bécquer
ENUMERACIÓN	Disponer en orden una serie de términos, palabras, frases	...en tierra, en polvo, en humo, en nada Góngora
ASÍNDETÓN	Enumeración sin nexos coordinantes	Acude, corre, vuela/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano Fray Luis de León
POLISÍNDETÓN	Repetición de una misma conjunción innecesaria sintácticamente.	Ni nardos ni caracolas/ tienen el cutis tan fino,/ ni los cristales con luna relumbran con ese brillo Lorca
ELIPSIS	Supresión de una palabra o palabras	Por una mirada un mundo;/ por una sonrisa, un cielo;/ por un beso.../ ¡Yo no sé que te diera por un beso! (se omite el verbo "dar") Bécquer
DERIVACIÓN	Repetición del mismo lexema	Un <b>sueño soñaba</b> anoche Romancero
HIPÉRBATON	Alteración del orden sintáctico lógico de la frase para destacar algunas palabras	En una de fregar cayó caldera (cayó en una caldera de fregar) Lope de Vega
EPANADIPLOSIS	Repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración.. También fónico y léxico-semántico	<b>Verde</b> que te quiero <b>verde</b> Lorca

