

TÓPICOS LITERARIOS

¿QUÉ SON LOS TÓPICOS LITERARIOS?

Un tópico o lugar común aplicado a la literatura puede definirse como aquel esquema del pensamiento y de la expresión ya prefijados; es decir, que podemos rastrear en sus orígenes e influencias. La mayoría de ellos proceden de la literatura clásica grecolatina. A continuación aludiremos a algunos de estos tópicos.

TÓPICOS MÁS CONOCIDOS

1. **carpe diem** ("aprovecha el día"). Se trata de un tópico que incita a vivir el momento. Procede de Horacio y lo podemos observar en poetas como, por ejemplo, Garcilaso de la Vega, especialmente en el Soneto XXIII.
2. **collige, virgo, rosas** ("coge, doncella, las rosas"). Es una derivación del tema anterior que parte de un verso de Ausonio, poeta latino: "Coge, virgen, la rosa" y que es también una incitación a gozar del día, pero aplicado a una mujer. Góngora es otro de los poetas que lo ha tratado en aquel célebre soneto que se inicia con el verso "Mientras por competir con tu cabello...".
3. **ubi sunt?** ("¿dónde están?"). Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre* formula una serie de preguntas retóricas sobre el destino de caballeros, damas, galas, amores, músicas, bailes: todo desaparece. Este "ubi sunt?" es en uno de los tópicos más célebres.
4. **locus amoenus** ("lugar agradable"). Deriva de Teócrito y de Virgilio y tuvo un gran desarrollo en nuestra poesía bucólica de la Edad de Oro. La descripción del paisaje tiene las mismas características: prados verdes, riachuelos cristalinos, pájaros cantando, árboles con deleitosa sombra. No importa la precisión geográfica, sólo que sea el marco ideal para el amor. Garcilaso y Jorge de Montemayor son buenos exponentes en el uso magistral de este tópico.
5. **beatus ille** ("dichoso aquel"). Recoge las palabras iniciales de un poema de Horacio y es Fray Luis de León quien le dio mayor fuerza en su "Oda a la vida retirada". Consiste en enumerar el ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones -vanidad, avaricia, cargos...- y en vivir de acuerdo con la propia conciencia, retirado de lo que nos produce inquietud o dolor.
6. **descriptio puellae** ("descripción de la mujer"). Responde a una fórmula muy conocida de la poesía de la Edad de Oro. El rostro es el centro de esta belleza, se habla de su cabello -rubio-, de su tez, del color blanco, de su frente, de sus cejas, de sus ojos, de su boca, de su cuello, de sus dientes... Petrarca lo dominó en sus poemas dedicados a Laura, así como Fernando de Herrera y otros renacentistas y barrocos.
7. **vita flumen** ("la vida como río"). Es la idea de entender la vida como un río que desemboca en el mar, que es la muerte. Las resonancias son manriqueñas y es un tópico muy hermoso que el propio Machado ha empleado alguna vez. Una variación es el "**Homo viator**" (hombre viajero) donde se entiende la vida como un camino que nunca ha de volver. Es el "Todo pasa y todo queda" de Antonio Machado o la referencia de Berceo en la introducción a los Milagros de Nuestra Señora, en que compara al hombre con un romero o peregrino.
8. **quotidie morimur**: cada día morimos, cada día nos acerca a la muerte. Tópico barroco.
9. **theatrum mundi**: la vida como teatro, todo es apariencia. Tópico barroco.
10. **fortuna mutabile** (la fortuna mutable). Se refiere a los avatares de la fortuna que, a veces, es favorable y otras no. Fue muy frecuente en el Renacimiento.
11. **tempus irreparabile fugit** (el tiempo pasa irremediamente). Se trata de un tópico muy duro y dramático que nos advierte de que el tiempo es frágil e inexorable. Quevedo lo recogió con absoluta maestría en muchos de sus sonetos.
12. **muerte igualadora**. Es una variedad del tema anterior. La muerte nos iguala a todos. Lo podemos ver en la *Danza general de la muerte*, del S. XV.
13. **nihil novum sub sole** (nada nuevo bajo el sol). Tiene origen bíblico y alude a la repetición constante, a que en realidad todo es siempre lo mismo.
14. **vita-somnium** (la vida como sueño). Es el famoso tópico que recoge Calderón en *La vida es sueño* en donde la vida puede entenderse como un sueño del cual despertamos con la muerte. Otra variante es entender la vida como un teatro en donde cada persona representa su papel, sería *El gran teatro del mundo*, por ejemplo, también de Calderón de la Barca.
15. Hay, en fin, otros muchos tópicos y recreaciones de los mismos temas que se dieron en el S. XVI y S. XVII, como los de la "**amada enemiga**", el "**aurea mediocritas**", el de "**las cuatro estaciones**" (que Vivaldi recoge en su célebre sinfonía **vanitas vanitatis**: los placeres mundanos son pasajeros).
16. **amor post mortem**. (amor más allá de la muerte): carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.
17. **amor bonus** (amor bueno): carácter positivo del amor espiritual.
18. **amor ferus** (amor salvaje): carácter negativo del amor físico, de la pasión sexual.
19. **amor mixtus** (amor mixto): carácter complejo del amor físico y espiritual, cuando se dan conjuntamente.
20. **contemptus mundi** (desprecio del mundo): menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.
21. **dum vivimus, vivamus** (mientras vivimos, vivamos): concepción de la vida humana como algo pasajero e irrenunciable con la consiguiente invitación a su goce y disfrute.
22. **ugit irreparabile tempus** (el tiempo pasa irremediamente): carácter irrecuperable del tiempo vivido; evocación de la condición fugaz de la vida humana.
23. **furor amoris** (el amor apasionado): concepción del amor como una enfermedad que niega todo poder a la razón.
24. **ignis amoris** (el fuego del amor): concepción del amor como fuego interior, como una locura, como una enfermedad mental que niega todo poder a la razón.
25. **memento mori** (recuerda que has de morir): carácter cierto de la muerte como fin de la vida; advertencia aleccionadora.
26. **omnia mors aequat** (la muerte iguala a todos): carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.
27. **quotidie morimur** (morimos casa día): carácter determinante del tiempo en la vida humana, considerada como "camino" que debe recorrerse sin descanso hacia la muerte
28. **religio amoris** (culto al amor): carácter alienante del sentimiento amoroso, presentado como una enfermedad o servidumbre de la que el hombre debe liberarse.
29. **vanitas vanitatis** (vanidad de vanidades): carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.
30. **vita-militia** (la vida como lucha): carácter bélico de la existencia humana, entendida como lucha constante frente a las adversidades y asechanzas externas.

31. **vita-somnium** (la vida como sueño):carácter onírico de la vida humana, entendida como un sueño irreal, una ficción extraña y pasajera.