

# FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1846-1828)

UN GENI ENTRE  
EL  
NEOCLASSICISME  
I EL  
ROMANTICISME



# DADES BIOGRÀFIQUES

Fuendetodos (Saragossa) 1746 - Bordeus 1828

De família humil, pare daurador de retaules

Pintor de Cambra de Carles IV (1789)

(1775) Pintor de cartons per a tapissos a la Cort

Fins 1792 etapa optimista i d'èxit professional

(retrats, cartons costums, vida amable i optimista)

De la sordesa a la Guerra del Francès(1792-1808)

(malaltia, introspectiu, imaginatiu i crític social)

Gerra, postguerra i exili (1808-1828), Desastres

guerra, Disbarats, Tauromàquia i pintures negres.

# ELS PRIMERS PASSOS DE GOYA

1770, Viatge a Roma, coneixement classicista

A Aragó pintures religioses (1771)

Murals per a El Pilar de Saragossa i convents

Bona fama i estima en tota la regió

El 1773 casa amb Francisca Bayeu

Deixeble de José Luzán, mestre barrocc

# OPTIMISME I ÈXIT PROFESSIONAL CARTONS PER A TAPISSOS

Goya a Madrid com a pintor de cambra (1789)

Esplendor personal i econòmic

Estil amable, optimista i galan

Escenes costumistes

Realisme social

Cels clars i paisatge colorista

Escenes de caça, pesca, jocs...

Estil colorista, utilitza el dibuix







LA GALLINA CEGA





LA VEREMA



# LES NOCES







EL PARA-SOL



LA NEVADA







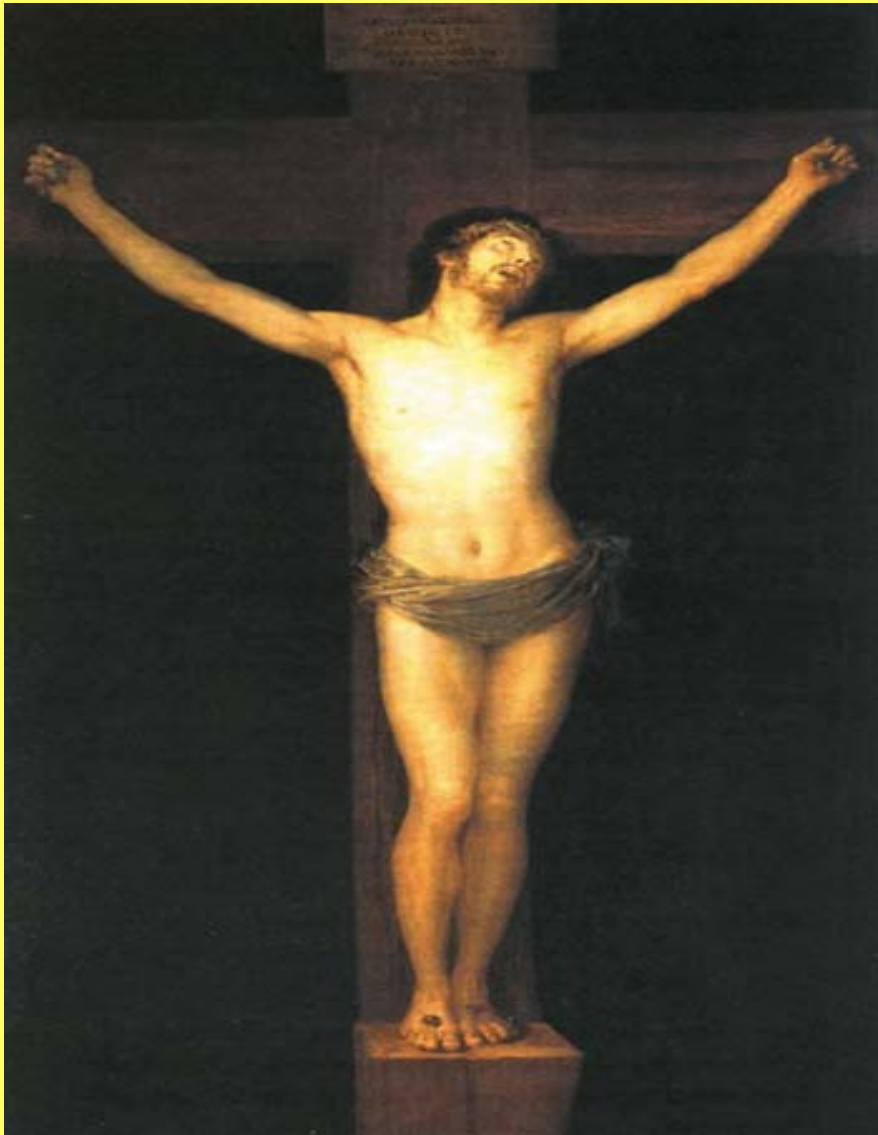




ESCENA DE CAÇA



# PINTURA RELIGIOSA



Crucificat



Comunió de Sant J. Calasanz

# OPTIMISME I ÈXIT PROFESSIONAL ELS RETRATS

Pintor de la cort de Carles III i Carles IV

Gran retratista de l'aristocràcia madrilenya

Els retrats li van suposar la fama

Paleta aquarel·lada, ús del dibuix compositiu

Pincellada solta, finor i elegància

Nens, dones i famílies burgeses



Maja desnuda i maja vestida













La familia de Carles IV





Portrait of a young child in a red outfit, holding a string, with a birdcage and animals.

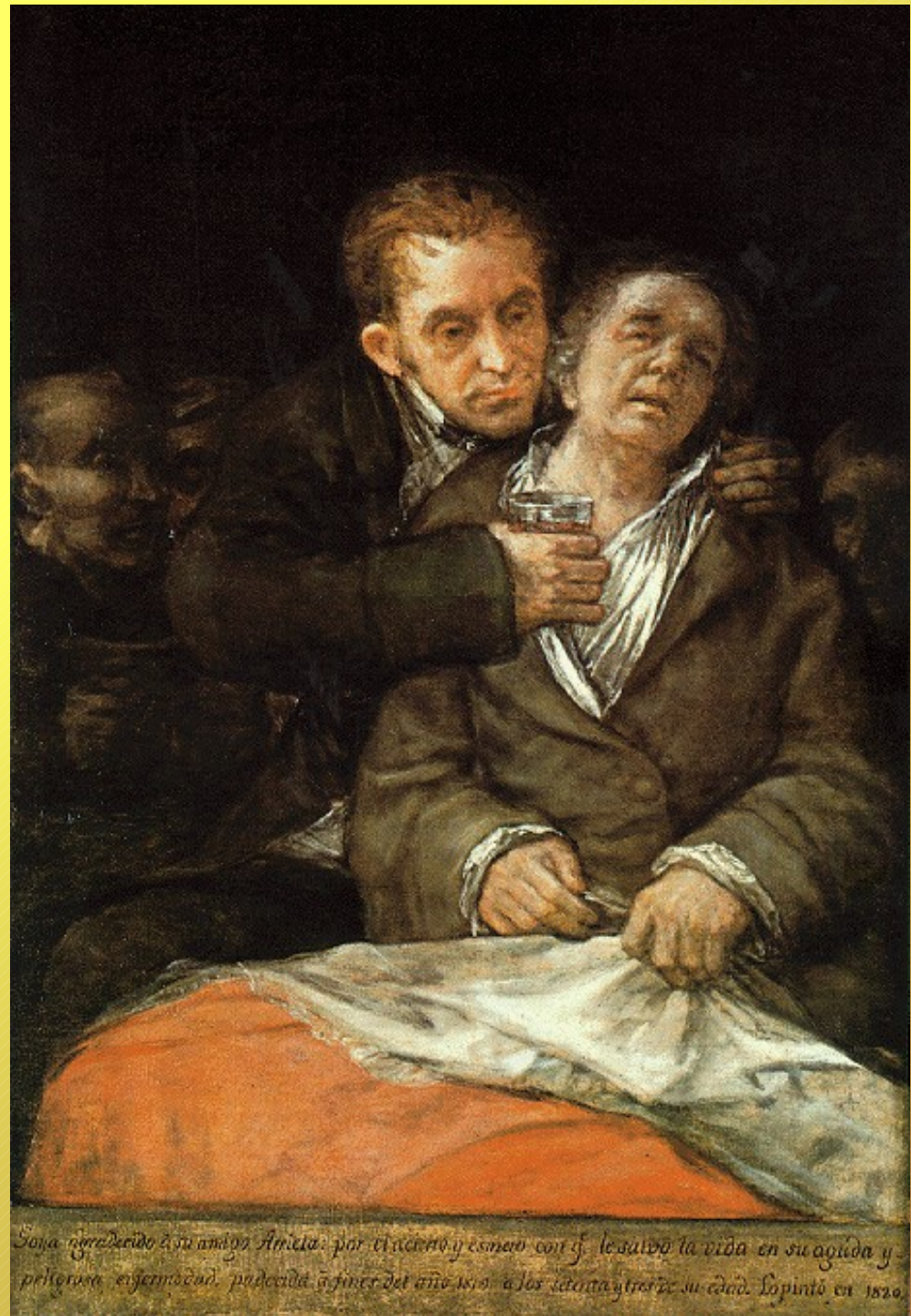


Portrait of a woman in a white dress with a red corset, standing in a landscape with a dog.





Melchor G. Jovellanos



*Goya agradece a su amigo Amela por el acervo y esmero con el que le salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad, padecida a fines del año 1819, a los setenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.*

Goya enfermo

# Sordera, guerra, posguerra i exili

Aspectes negatius de la Guerra del Francès

Faceta pessimista i crítica social

Patiments, calamitats i bombardejos terribles

Quadres tema historicopatriòtic (2 i 3 maig 1808)

El protagonista és el poble anònim

Pintures negres de la Quinta del Sordo

Goya grabador (Desastres, Disbarats, Capritxos)

La Tauromàquia (pintor de l'Espanya negra)





Els afusellaments del 2 de maig de 1808





Encidopedia Encarta, The Prado Museum, Madrid/Archivo Fotografico Oronoz

La càrrega dels mamelucs o el 2 de maig



Estralls de la guerra





AMB RAÓ O SENSE







I són feres



El sueño  
de la raó  
produce  
monstros.

El somni de la raó produeix monstres

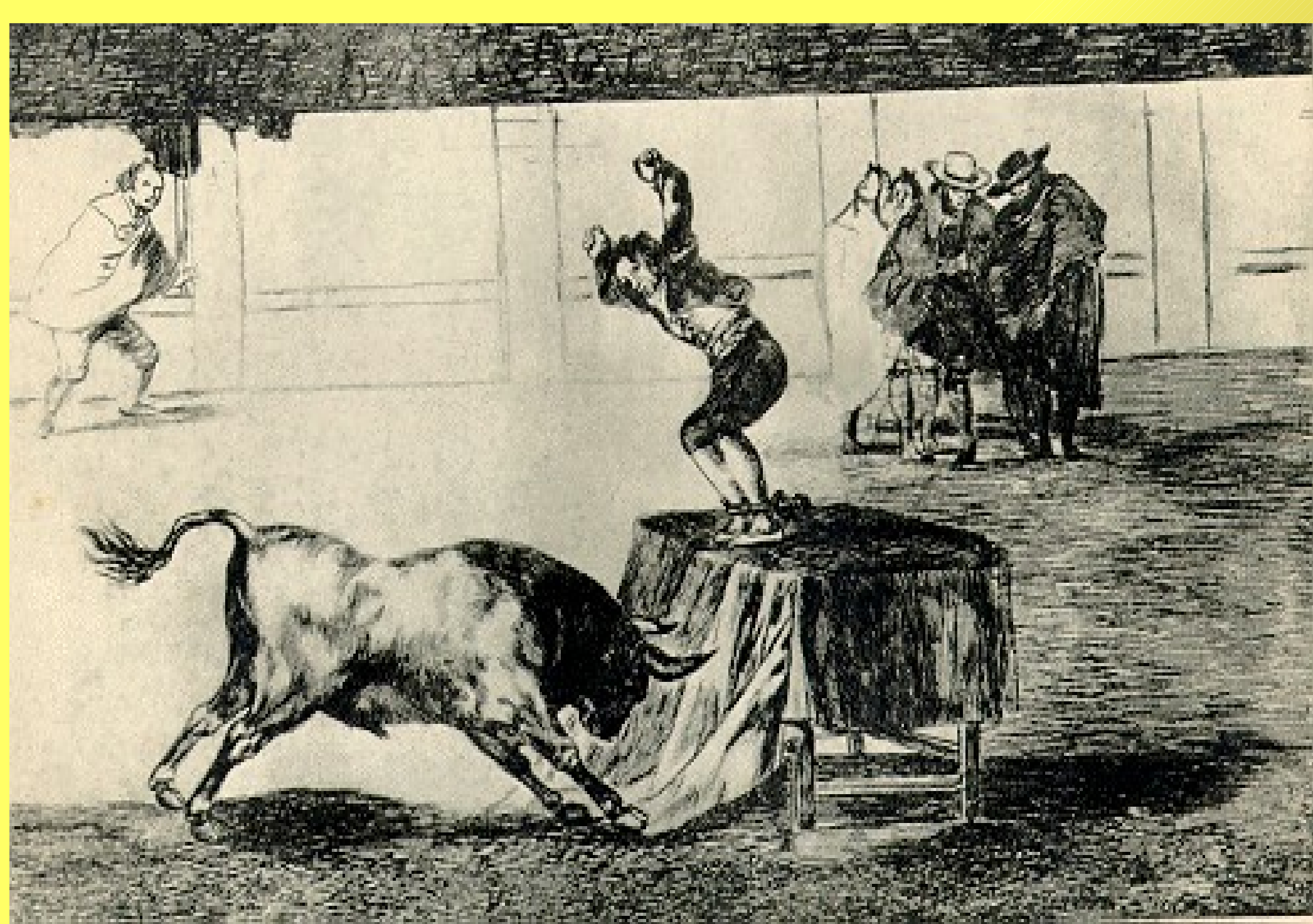


Tu que no pots!

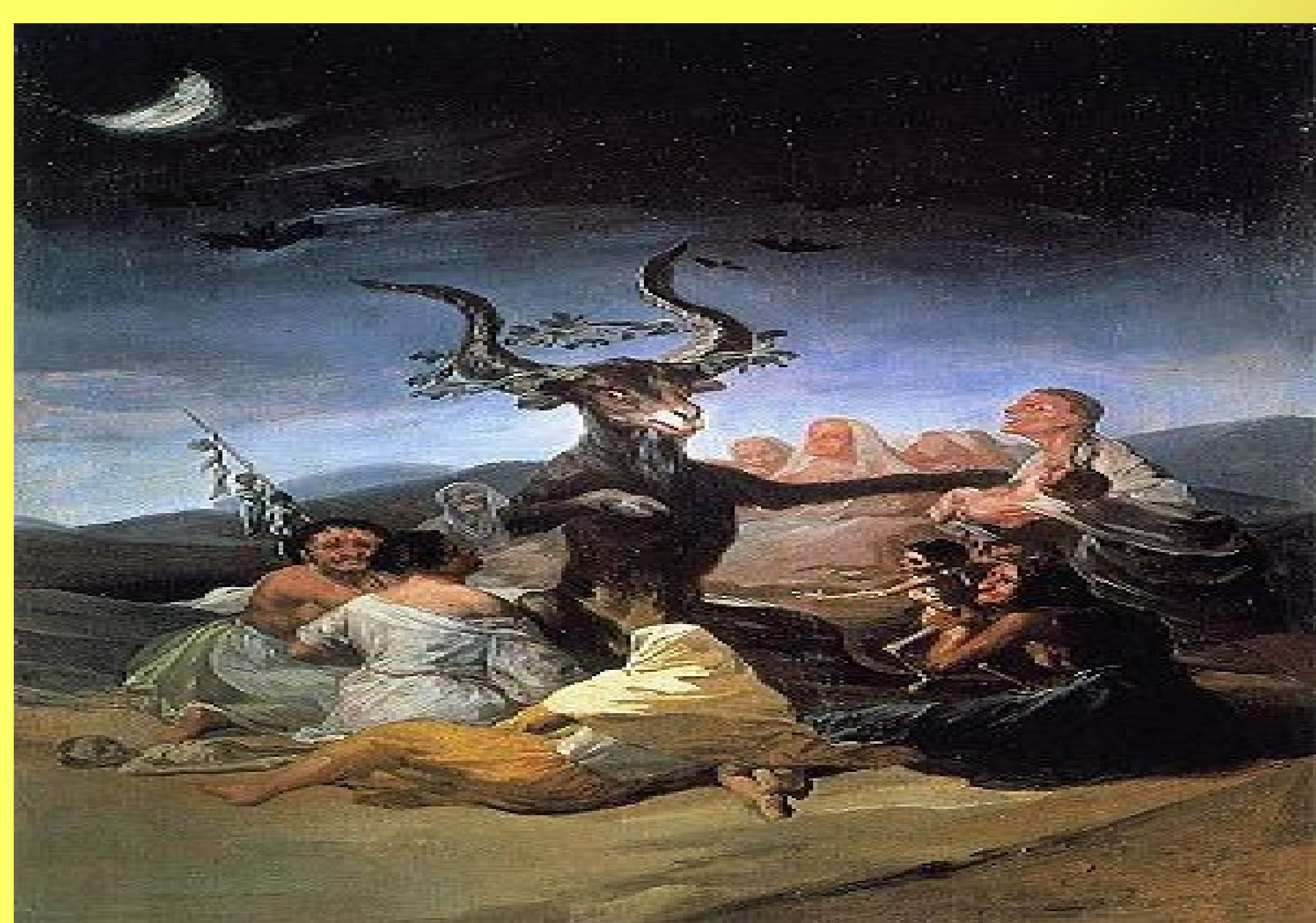




Gravat de la sèrie La tauromàquia



Gravat de la sèrie La tauromàquia



El aquelarre, pinturas negras





Aquelarre



El coloso



Saturn devorant els seus fills



Dos vells menjant sopes



# SIGNIFICAT DE LA PINTURA DE GOYA

Trenca amb la tradició pictòrica espanyola

Anuncia temes de la pintura del s. XX

Pintor de la raó (crítica social i política)

Pintor del romanticisme (imatges fantàstiques)

Pintor d'idees il·lustrades i reformista pedagògic

Crític dels prejudicis i intoleràncies

Observador del seu temps (fi de l'Antic Règim)

Geni universal en la història de l'art



AUTORETRATS

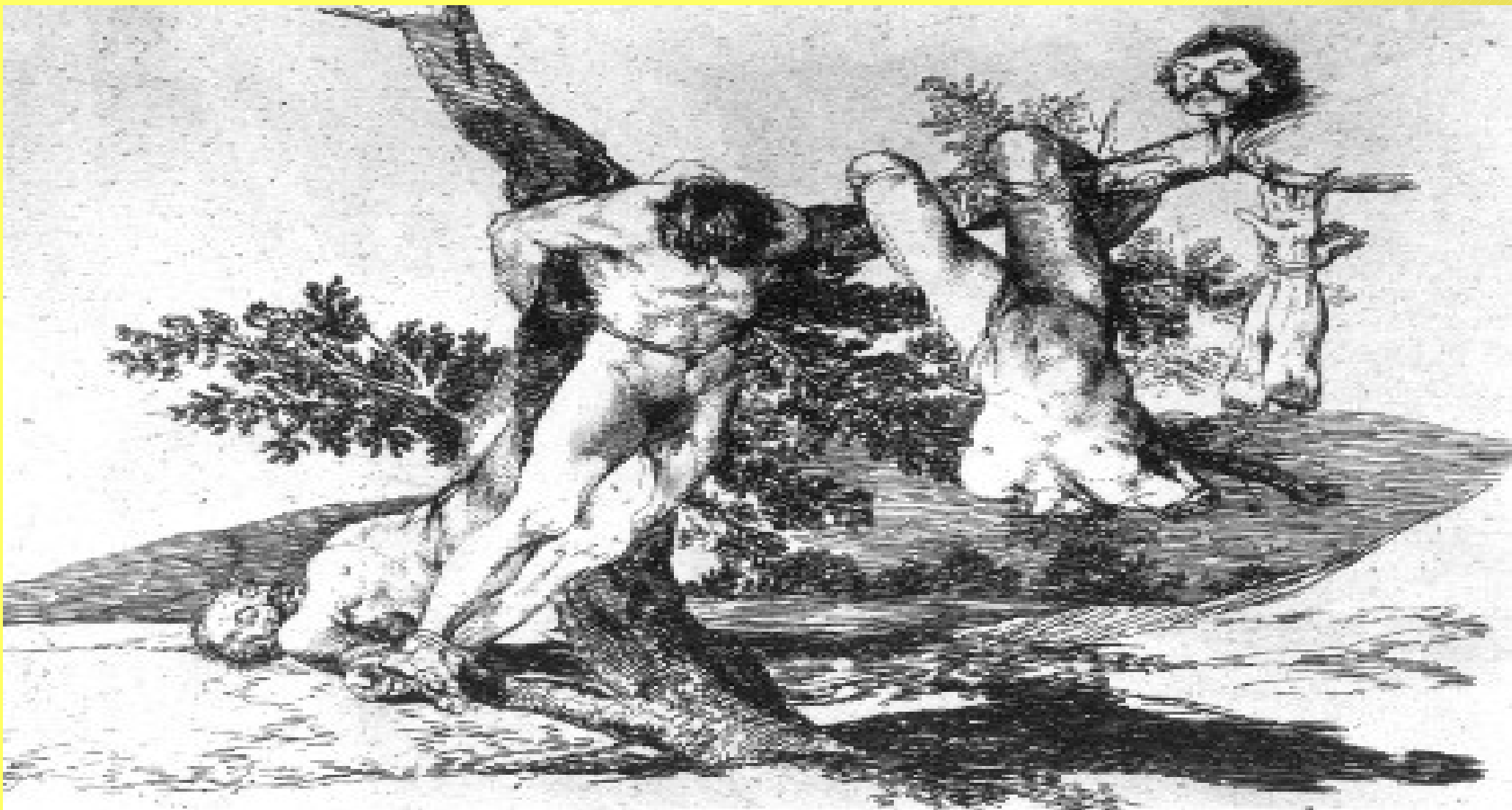


## ACTIVITATS

a) A quina etapa del pintor creus que pertany aquesta pintura? Per què?

b) Enumera i explica algunes característiques de la pintura de Goya a partir d'aquesta obra.





a) Què s'hi representa, a la imatge? Quina és la visió de l'autor?

b) Explica la tècnica utilitzada per Goya en aquesta obra.



a) Quin és el títol d'aquesta obra d'art?

b) A quina etapa de la vida Goya podem associar aquesta pintura?

c) Explica quina relació existeix entre les tonalitats i l'estil pictòric del pintor, d'una banda, i la seva personalitat i idees polítiques d'una altra.