

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Història de l'art

Sèrie 2

Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions que s'hi plantegen. En l'exercici 2, heu d'escollir UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

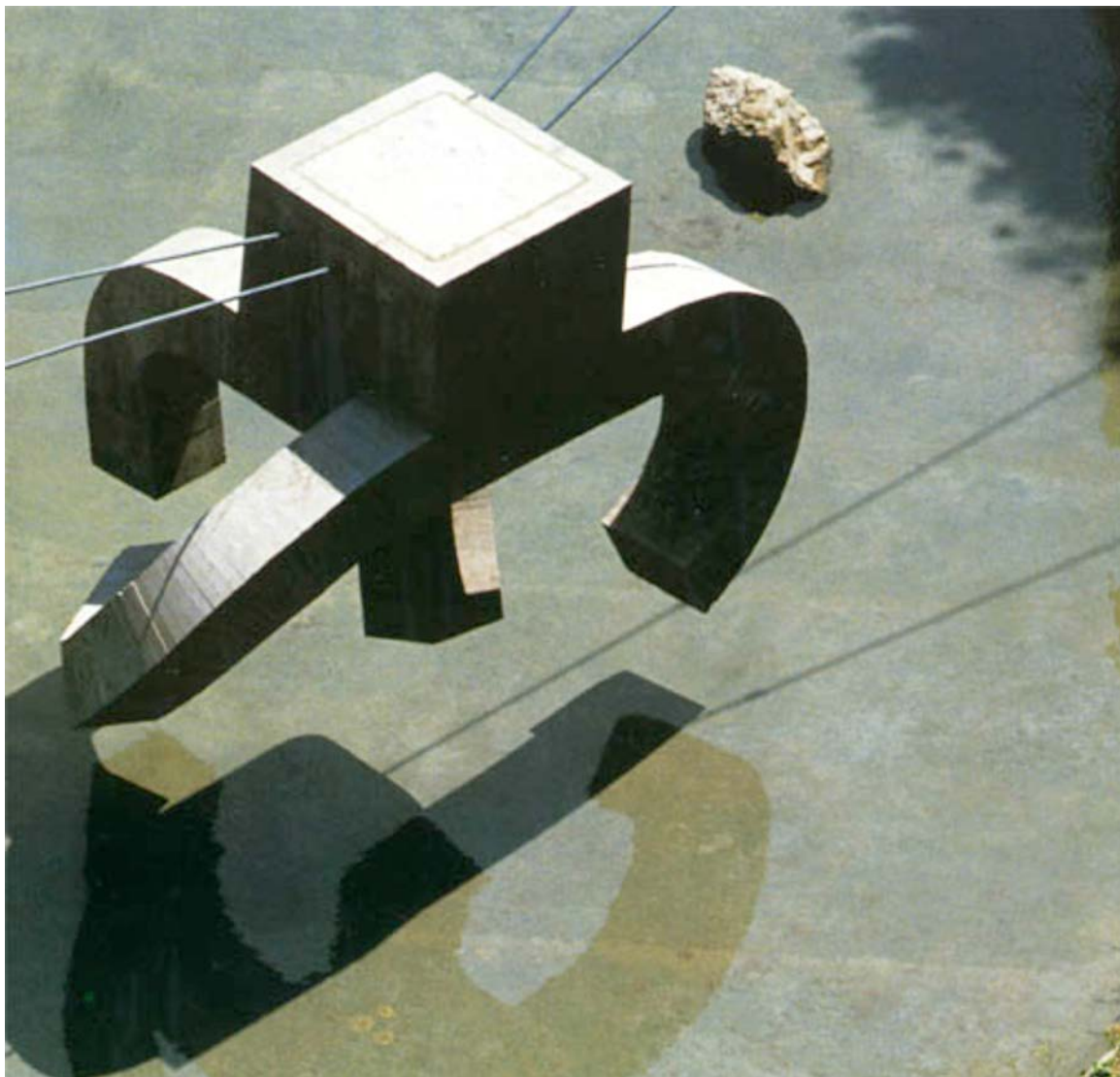
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet.
[4 punts]



Enterrament a Ornans, de Gustave Courbet

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida.
[4 punts]



Elogi de l'aigua, d'Eduardo Chillida

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Victòria de Samotràcia*; obra 2: frontal d'Avià; obra 3: plaça de Sant Pere del Vaticà, de Gian Lorenzo Bernini) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

OBRA 1. *Victòria de Samotràcia*.



- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques de l'ordre dòric.
- Expliqueu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
- Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
- Enumereu quatre diferències formals, tècniques o conceptuals entre l'escultura *Victòria de Samotràcia* i l'escultura *Formes úniques de la continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni, reproduïda a la pàgina següent.



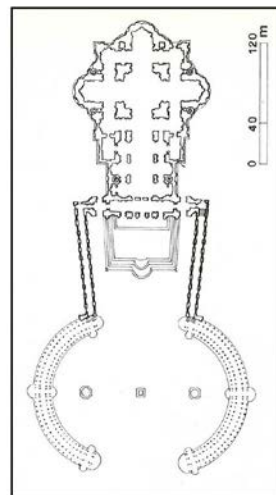
Formes úniques de la continuitat en l'espai, d'Umberto Boccioni

OBRA 2. Frontal d'Avià (Berguedà).

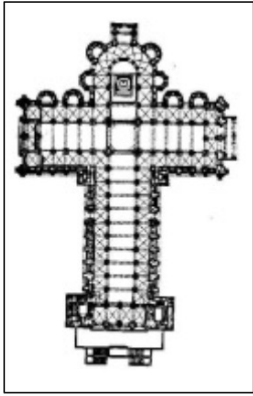


- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura gòtica.
- c)** Expliqueu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
- d)** Identifiqueu CINC dels sis temes representats en l'obra.
- e)** Ordeneu cronològicament les tendències o els moviments següents: realisme, Fauvisme, Surrealisme, impressionisme, Cubisme.

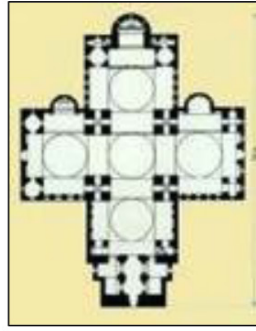
OBRA 3. Plaça de Sant Pere del Vaticà, de Gian Lorenzo Bernini.



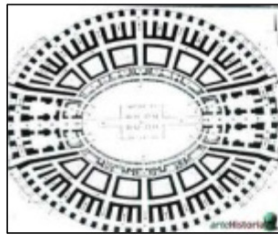
- a)* Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b)* Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
- c)* Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents:
 - 1) Per quins dos tipus de planta està configurat l'espai de la plaça?
 - 2) A quin ordre arquitectònic pertanyen les columnes?
 - 3) A quin ordre arquitectònic pertany l'entaulament?
 - 4) Quines dues diferències fonamentals hi ha entre el frontis de la columnata i la façana d'un temple romà?
- d)* Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
- e)* Indiqueu el nom dels quatre tipus de planta reproduïts a la pàgina següent.



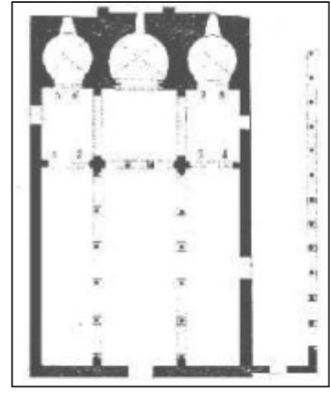
A



B



C



D



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Història de l'art

Sèrie 4

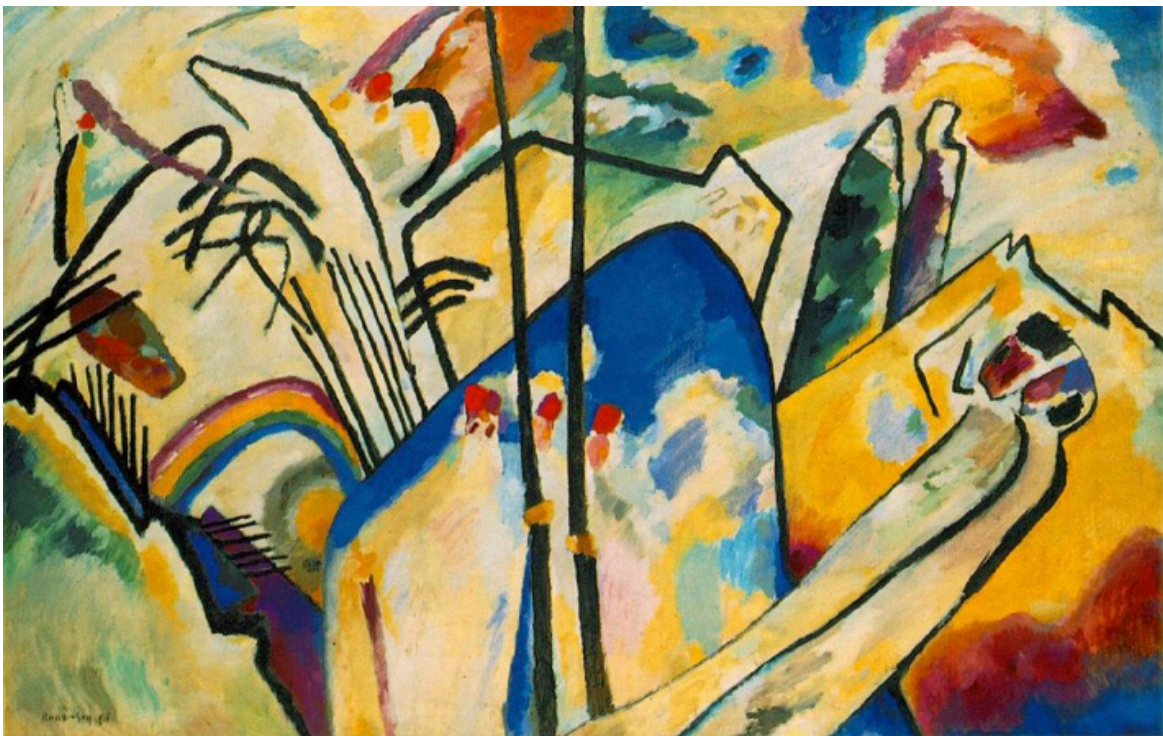
Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions que s'hi plantegen. En l'exercici 2, heu d'escollir UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Composició IV*, de Vassili Kandinsky.
[4 punts]



Composició IV, de Vassili Kandinsky

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Amor i Psique*, d'Antonio Canova.
[4 punts]



Amor i Psique, d'Antonio Canova

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Ara Pacis Augustae*; obra 2: *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra; obra 3: *David*, de Donatello) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

OBRA 1. *Ara Pacis Augustae* (Roma).



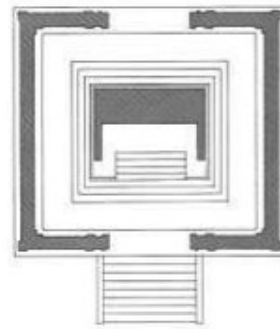
A



B



C



D

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'arquitectura grega.
- c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre qüestions següents:
 - 1) Descriviu les característiques arquitectòniques d'aquesta obra.
 - 2) Quin tipus de relleu té?
 - 3) Quin material es va utilitzar en l'elaboració de l'obra?
 - 4) Quin tipus de decoració tenen el fris interior i el sòcol exterior?
- d) Contesteu les quatre preguntes següents:
 - 1) Quins temes hi ha representats en els frisos exteriors?
 - 2) Quin significat té l'obra?
 - 3) Quina era la funció d'aquesta obra?
 - 4) Quins personatges hi ha representats en la imatge C de l'*Ara Pacis Augustae*?
- e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B

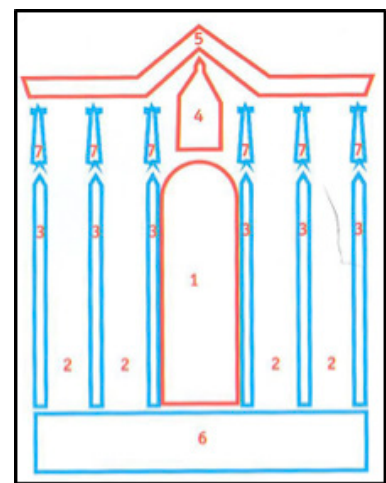


C



D

OBRA 2. *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
- c) Observeu atentament la imatge i l'esquema i contesteu les quatre preguntes següents:
- 1) Quina és la característica formal més destacada d'aquesta obra?
 - 2) Com definiríeu la composició de la taula central on hi ha representats la Verge i els apòstols?
 - 3) Quina tècnica pictòrica es va utilitzar en l'elaboració de l'obra?
 - 4) Quin nom reben les parts del retaule senyalades amb un número en l'esquema?
- d) Observeu el retaule i contesteu les quatre qüestions següents:
- 1) Per què aquest retaule rep el nom de *Retaule de l'Esperit Sant*?
 - 2) Esmenteu quatre dels temes representats en aquesta obra.
 - 3) Quin tema representa la taula horitzontal de la predella, obra de Lluís Borrassà?
 - 4) Quina funció té aquesta obra?
- e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: claristori, planta de creu llatina, volta d'aresta, creuer, tetramorf.

OBRA 3. *David*, de Donatello.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
- c)** Enumereu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
- d)** Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.
- e)** Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B



C



D



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés