

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

Nombre y apellidos: Arnau Trilla Tort y Roger Escolà Farràs

FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS

<p>Autor (fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p>Título del poema o primer verso</p>	<p>El autor, Ángel González, nació el 6 de septiembre de 1925 en Oviedo, Asturias. Y murió el 12 de enero de 2008 en Madrid, a causa de una insuficiencia respiratoria.</p> <p>El poema que vamos a analizar titula "Para que yo me llame Ángel González" de Áspero mundo.</p>
<p>Contextualización: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación</p>	<p>El autor fue vinculado al grupo de poetas conocidos como "Generación del 50" tras su segundo libro "Sin esperanza". En 1956, a partir de "Áspero mundo" se dio a conocer por su pesimismo, pero su obra incluye doce libros de lírica en que predomina la conciencia del paso del tiempo sin abandonar el sentimiento de soledad. Su poesía marca otro nivel hacia la búsqueda de una vida verdadera e intensa, el amor, la solidaridad con los desamparados y la crítica de las convenciones sociales. A parte, en su obra da a entender una gran decepción global y refleja dudas sobre su existencia y la del resto del mundo.</p> <p>El poema "Para que yo me llame Ángel González" pertenece a su obra "Áspero mundo", publicada en 1956, y forma parte de la etapa que podríamos denominar como la más oscura de su vida, marcada por la inmediata posguerra, con amargura y mucho pesimismo que no le ofrece sentido a la vida y a la existencia humana. El autor Ángel González a sus dieciocho meses perdió a su padre, cosa que le provocó un gran vacío al crecer sin un padre. A parte de este hecho traumático, su hermano fue asesinado y su otro hermano se exilió.</p>
<p>Comprensión del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos. Estructura. Glosario y palabras clave</p>	<p>Al principio del poema, el autor hace una enumeración de las diferentes etapas y de la importancia del azar que ha sido necesario para poder llegar a su existencia. Dando a entender el poco significado que tiene vivir para el autor.</p> <p>Tras una enumeración del tiempo y los avatares que han sido necesarios para alcanzar la existencia, el poeta expresa en tono existencial la desazón que le produce el aparente sinsentido de la vida, así como el asombro con que observa la tenacidad de la carne, que persevera en un impulso frenético</p>

	<p>condenado al fracaso.</p> <p>El tema del poema es la reivindicación de su propia existencia que, es compleja al mismo tiempo que miserable.</p> <p>El poema tiene tres partes: primera parte (v. 1-12), que el poeta reflexiona sobre todo lo que ha tenido que pasar para que su existencia individual fuera posible; la segunda parte (v. 13-18), que el poeta se concibe a sí mismo como el resultado de este proceso doloroso que ha dejado tras de sí tantos muertos y naufragios; y la tercera parte (v. 19-26), que tiene visión paradójica de la existencia, como lucha siempre fracasada por vencer a la muerte.</p> <p>Glosario</p> <p>Incesante: Que no se detiene. Solsticio, equinoccio: época en que el sol se halla en uno de los dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de junio para el de Cáncer, y del 21 al 22 de diciembre para el de Capricornio. Tenaz: Que es muy difícil de quitar, romper o separar. Desaliento: Pérdida de ánimo o de la energía para continuar haciendo algo.</p> <p>Palabras clave</p> <p>Hombres, siglos, huesos, lento, doloroso, sobreviviendo, muertos, fruto, restos, escombros y ruina.</p>
<p>Estilo: recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas)</p>	<p>Recursos lingüísticos:</p> <p>Podemos observar en el poema la primera persona, "Para que yo me llame Ángel González" y "yo no soy más que el resultado", son ejemplos de primera persona. En el poema predominan sobre todo los nombres y adjetivos. En el poema podemos observar diferentes tiempos verbales, el pretérito perfecto simple de indicativo en el caso de "alumbraron" y "fue". También hay presente, es el caso de "lucha".</p> <p>¿Campos semánticos?</p>

	<p>MÉTRICA:</p> <p>En el poema aparecen diferentes encabalgamientos. Entre los versos 3 y 4 ("fue necesario un ancho espacio y un largo tiempo"), entre los versos 6 y 8 ("fértiles vientres de mujer, y cuerpos y más cuerpos, fundiéndose incesantes en otro cuerpo nuevo"), entre los versos 9 y 10 ("solsticios y equinoccios alumbraron con su cambiante luz, su vario cielo"), entre los versos 13 y 16 ("De su pasaje lento y doloroso de su huida hasta el fin, sobreviviendo naufragios, aforrándose al último suspiro de los muertos"), entre los versos 21 y 22 ("un escombros tenaz, que se resiste a su ruina, que lucha contra el viento") y desde el verso 23 hasta el final del poema ("que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio. El éxito de todos los fracasos. La enloquecida fuerza del desaliento...").</p> <p>Con respecto a los recursos literarios que se encuentran en este poema podemos encontrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En los dos primeros versos encontramos una anáfora, ya que se repiten dos palabras en una posición inicial: "Para que yo me llame Ángel González para que mi ser pese sobre el suelo," -Entre los versos 21 y 24 encontramos una asíndeton, ya que suprime la conjunción "y" cuando debería aparecer: "...un escombros tenaz, que se resiste a su ruina, que lucha contra el viento, que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio. El éxito...". -Aparece republicación en los versos 6,7 y 9 ("cuerpos, cuerpos, cuerpo"). -Encontramos una metáfora en los siguientes versos: "fértiles vientres de mujer y cuerpos y más cuerpos, fundiéndose incesantes en otro cuerpo nuevo...". Es una metáfora porque estos versos lo que significan es la reproducción entre las personas.
<p>Métrica: tipo de estrofa, verso y rima</p>	<p>El poema consta de 26 versos con silva arromanzada, mezcla de versos de arte mayor y arte menor. El verso predominante es el endecasílabo (11), tiene rima asonante en los versos pares y utiliza encabalgamientos.</p>

-Ángel González, “Para que yo me llame Ángel González”, de Áspero mundo (1956)

1. Resume brevemente las circunstancias personales que, sin duda, marcaron su carácter. ¿Crees que estas pueden haber influido en su visión desolada de la vida?

El autor Ángel González a sus dieciocho meses perdió a su padre, cosa que le provocó un gran vacío al crecer sin un padre. A parte de este hecho traumático, su hermano fue asesinado y su otro hermano se exilió. En su juventud enfermó **de tuberculosis**, y entonces se aficionó a la lectura y empezó a escribir sobre él.

Sin duda estos hechos traumáticos influyeron decididamente en su visión desolada de la vida y le hicieron ver esta de una forma muy pesimista, cosa que se refleja en la mayoría de sus poemas.

2. La primera etapa de la poesía de Ángel González está presidida por el pesimismo y la relación entre el yo y los otros, como afirma el autor y se constata en el poema. ¿De qué se considera resultado o fruto el poeta?

En el poema el autor muestra el camino del individuo como un sendero paralelo al que sigue la historia, esto hace que se conozca a sí mismo y al mismo tiempo que aprenda a entender a los demás, es decir, se considera fruto de una serie de hechos que lo han llevado a existir.

¿Qué imagen de sí mismo nos transmite?

El autor constata que él es fruto de todas las personas que ya no existen, que están muertas. Transmite una imagen de sí mismo bastante desolada, llega a transmitir que el poeta no tiene ganas de vivir.

Durante las diferentes generaciones lucharon por sobrevivir , una historia de amor y sufrimiento. Él se considera un fracasado que se resiste a sucumbir (“fruto podrido” “escombros”)

3. Analiza la estructura del poema e indica el tema.

El tema del poema es la reivindicación de su propia existencia que, es compleja al mismo tiempo que miserable.

El poema tiene tres partes: primera parte (v. 1-12), que el poeta reflexiona sobre todo lo que ha tenido que pasar para que su existencia individual fuera posible; la segunda parte (v. 13-18), que el poeta se concibe a sí mismo como el resultado de este proceso doloroso que ha dejado tras de sí tantos muertos y naufragios; y la tercera parte (v. 19-26), que tiene visión paradójica de la existencia, como lucha siempre fracasada por vencer a la muerte.

4. ¿Qué impresión general transmite el texto?

La impresión general que transmite el texto es la sensación de pesimismo. En "yo no soy más que el resultado, el fruto, de lo que queda, podrido, entre los restos;" muestra su gran pesimismo hacia su misma persona y la de la humanidad.

5. ¿A qué campo semántico pertenece el léxico que emplea?

El principal campo semántico que podemos distinguir es, el de la desolación y el fracaso. Incesantes, sobrevivir, doloroso, huida, fin, restos, naufragios, muertos, suspiro, podrido, escombros, ruina y desaliento son palabras del campo semántico.

6. Comenta los recursos literarios presentes en los versos 1-2, 17-18, 21-24, v. 24-25 ("El éxito /de todos los fracasos").

Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
hombres de todo mar y toda tierra,
fértil ventero de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incesantes
en otro cuerpo nuevo.
Solsticios y equinoccios alumbraron
con su cambiante luz, su vario cielo,
el viaje milenario de mi carne
trepando por los siglos y los huesos.
De su pasaje lento y doloroso
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
naufragios, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
**yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos;**
esto que veis aquí,
tan sólo esto:
**un escombros tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan**

**a ningún sitio. El éxito
de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...**

En los dos primeros versos encontramos una anáfora, ya que se repiten dos palabras en una posición inicial: "Para que yo me llame Ángel González para que mi ser pese sobre el suelo,"

En los versos 17-18 podemos encontrar una enumeración.

Entre los versos 21 y 24 encontramos una asíndeton, ya que suprime la conjunción "y" cuando debería aparecer: "...un escombro tenaz, que se resiste a su ruina, que lucha contra el viento, que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio. El éxito...". En el poema aparecen diferentes encabalgamientos. Entre los versos 3 y 4 ("fue necesario un ancho espacio y un largo tiempo"), entre los versos 6 y 8 ("fértiles vientres de mujer, y cuerpos y más cuerpos, fundiéndose incesantes en otro cuerpo nuevo"), entre los versos 9 y 10 ("solsticios y equinoccios alumbraron con su cambiante luz, su vario cielo"), entre los versos 13 y 16 ("De su pasaje lento y doloroso de su huida hasta el fin, sobreviviendo naufragios, aforrándose al último suspiro de los muertos"), entre los versos 21 y 22 ("un escombro tenaz, que se resiste a su ruina, que lucha contra el viento") y desde el verso 23 hasta el final del poema ("que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio. El éxito de todos los fracasos. La enloquecida fuerza del desaliento...").

En los dos primeros versos encontramos una anáfora, ya que se repiten dos palabras en una posición inicial: "Para que yo me llame Ángel González para que mi ser pese sobre el suelo,". Entre los versos 21 y 24 encontramos una asíndeton, ya que suprime la conjunción "y" cuando debería aparecer: "...un escombro tenaz, que se resiste a su ruina, que lucha contra el viento, que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio. El éxito...". Aparece republicación en los versos 6,7 y 9 ("cuerpos, cuerpos, cuerpo"). Encontramos una metáfora en los siguientes versos: "fértiles vientres de mujer y cuerpos y más cuerpos, fundiéndose incesantes en otro cuerpo nuevo...". Es una metáfora porque estos versos lo que significan es la reproducción entre las personas.

7. ¿Con qué términos se refiere a él mismo?

Se refiere a él mismo con los términos: "fruto", "resultado", "lo que queda", "escombro tenaz", "podrido", "entre los restos" y "hombres de todo el mar y toda tierra".

Siempre se refiere a él mismo con términos de la naturaleza.

8. Busca en el texto pruebas del tono conversacional del poema y de su sencillez expresiva. -

Se nota que el poema está en un tono conversacional porque escribe de una forma sencilla, usa un léxico fácil. El autor de forma natural, a lo largo del poema transmite directamente al lector de una forma accesible. El propio autor se involucra en el poema, ya que está en primera persona, y parece que emplea sus propios pensamientos.