

DON QUIJOTE

Ferran Alonso

Carlota Cabello

Júlia Giménez

Xaime Reigosa

Vinyet Vidal

1rC

2017-2018

ÍNDICE

-Biógrafo (Xaime)

- Retrato de Cervantes
- Mapa y cuaderno de viaje
- Cuadro de biografía

-Geógrafa (Júlia)

- Ruta turística
- Molinos de viento
- Tríptico

-Historiador (Ferran)

- Pirámide social
- Obra del Quijote
- Vestimentas

-Artista (Carlota)

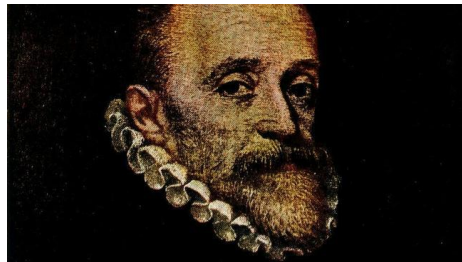
- Exposición cuadros
- Collage
- Power Point

BIÓGRAFO

-Actividad 1: Retrato de Cervantes

Este escritor tan alabado llamado Miguel de Cervantes es un hombre de complexión delgada, rostro espigado y manos refinadas.

Su cabeza es menuda y ovalada, bajo sus finas y largas cejas aparecen sus ojos marrones, grandes y avispados. Su nariz es aguileña, ligeramente arqueada, su espeso bigote cubre su boca menuda. Su pelo es escaso y castaño. Las orejas de Cervantes son bastante pequeñas y su barba de color gris le da un toque distinguido.



La imagen que he elegido me ha parecido la más auténtica porque podría pertenecer a Juan de Jáuregui y está expuesta en las paredes de la Real Academia de la Lengua. Sin embargo, se cree que no existe una representación auténtica hecha en vida de Cervantes; las imágenes que hay se basan en la descripción de sí mismo que hizo el escritor en 1613 en el [prólogo al lector de sus "Novelas ejemplares"](#)

Actividad 2: Mapa y cuaderno de viaje



Cataluña

Madrid

Castilla-León

Valencia

Andalucía

Italia

Catilla-La Mancha

Argel

Túnez

Cerdeña

Sicilia

Grecia

Corfu

Turquía

CIUDAD	FECHA	EDAD	CAUSA
Alcalá de Henares	Octubre 1547	---	Nació en esta ciudad
Madrid	1566	19	Su familia se establece en la capital y asistió al “Estudio de la Villa”
Italia(Palermo, Milán, Florencia, Venecia , Parma, Ferrara)	1569	22	Podría haber ido a Italia por ser acusado de herir a una persona en duelo en Madrid. Trabaja al servicio del cardenal G. Acquaviva.
Italia- Mar Mediterráneo	1571	23	Se une al ejército y participa en la batalla de Lepanto en la que perdió el movimiento de la mano izquierda.
Costa mediterránea(Navarino, Corfú, Bizerta, Túnez, Sicilia, Cerdeña, Génova, Lombardía y Nápoles).	1572-1575	25-28	Reanudó su vida militar.
Argel	1575	28	Miguel y su hermano Rodrigo fueron capturados en le costa Brava y aprisionados en Argel.
Denia, Valencia	1580	33	Liberado regresa a España.
Pueblo toledano de Esquivias	1584	37	Contrae matrimonio con la joven de 19 años Catalina de Salazar y Palacios
Madrid	1585	38	Publica la primera parte de La Galatea
De Madrid a Andalucía , pasando por Toledo y La Mancha (actual Ciudad Real)	1587	40	Viajó a Andalucía como comisario de provisiones de la Armada Invencible .
	1594	47	Iba casa por casa como recaudador de impuestos atrasados .
Sevilla	1597	50	Es encarcelado en la Cárcel Real de Sevilla por irregularidad en sus cuentas, allí “engendra”: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha .
Valladolid	1604	57	Se instala en Valladolid (por aquel entonces Corte Real — desde 1601— de Felipe III).
Valladolid	1605	58	(enero) Publicó la primera parte de la que será su principal obra: <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> .
Madrid	1605	58	Viaja de nuevo tras la corte y se queda a vivir en Madrid.

Madrid	1615	68	La segunda parte de <i>“El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha”</i> se publica.
Madrid	22 abril 1616	68	Fallece

Actividad 3: Cuadro de Biografía

MIGUEL de CERVANTES SAAVEDRA	
Fecha y lugar de nacimiento	Octubre 1547 Alcalá de Henares
Familia directa (nombres y oficios)	Sus padres nacieron en Madrid : el <i>padre</i> Rodrigo de Cervantes (1509-1585) cirujano-barbero sin título oficial, su <i>madre</i> Leonor de Torreblanca (1520-1593) hija de un prestigioso médico cordobés. Los <i>hermanos</i> de Cervantes fueron Andrés (1543), Andrea (1544), Luisa (1546), que llegó a ser priora de un convento carmelita; Rodrigo (1550), también soldado, que le acompañó en el cautiverio argelino; Magdalena (1554) y Juan , solo conocido porque su padre lo menciona en el testamento.
Infancia y juventud	La familia de Cervantes se desplaza a Valladolid , Córdoba y Sevilla . En 1566 se estableció en Madrid . Asistió al Estudio de la Villa ; el catedrático que lo regenta llamado López de Hoyos incluye en un libro dos poesías de Cervantes, a quien llama «nuestro caro y amado discípulo». En estos años Cervantes se aficionó al teatro viendo las representaciones de Lope de Rueda , En su juventud « se le iban los ojos tras la farándula » (<i>Don Quijote</i> , II, 12).
Cervantes "soldado"	1569 se manda prender a Miguel de Cervantes, acusado de herir en un duelo a un tal Antonio Sigura, maestro de obras. Podría ser este el motivo que le hizo pasar a Italia . Llegó a Roma en diciembre del mismo año. Cervantes se imbuje del estilo y del arte de Italia, y guardará siempre tan gratísimo recuerdo de aquellos estados. 1570 Visita Palermo , Milán , Florencia , Venecia , Parma y Ferrara , al servicio del cardenal Giulio Acquaviva. Lo dejará para ser soldado y el 7 de octubre de 1571 participó en la batalla de Lepanto .(<i>se le apoda "El Manco de Lepanto" que se interpreta mal, pues la mano izquierda no le fue cortada, sino que se le anquilosó al perder el movimiento de ella cuando un trozo de plomo le seccionó un nervio</i>); muy orgulloso de su gesta, en el prólogo de la segunda parte del <i>Quijote</i> escribe, « <i>la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros</i> »). 1572 Cervantes reanudó su vida militar. Tomó parte en las expediciones navales de Navarino (1572), Corfú , Bizerta y Túnez (1573). Después recorrió las principales ciudades de Sicilia , Cerdeña , Génova y la Lombardía . Y permaneció finalmente dos años en Nápoles , hasta 1575
Cervantes "cautivo" en Argel	1575 (septiembre) de regreso desde Nápoles a España <i>una flotilla turca</i> hizo presos a Miguel y a su hermano Rodrigo. Fueron capturados a la altura de la Costa Brava , y llevados a Argel . En los cinco años de aprisionamiento trató de escapar en cuatro ocasiones. Cervantes es liberado el 19 de septiembre de 1580 . El 24 de octubre regresó, al fin, a España (Denia , Valencia) con otros cautivos también rescatados; en diciembre regresó a Madrid .
Vuelta a España. Madurez (ciudades donde reside, oficios, encarcelamiento...)	1584 contrae matrimonio con la joven de 19 años Catalina de Salazar y Palacios en el <i>pueblo toledano</i> de Esquivias; a los dos años de casados y sin hijos, se separan.Cervantes comienza

	<p>sus extensos viajes por Andalucía.</p> <p>1585 publica la primera parte de <u>La Galatea</u> (novela pastoril)</p> <p>1587 viajó a <u>Andalucía</u> como comisario de provisiones de la Armada Invencible. Durante los años como comisario, recorrió una y otra vez el camino que va de Madrid a Andalucía, pasando por <u>Toledo</u> y <u>La Mancha</u> (actual <u>Ciudad Real</u>). Ese es el itinerario de <i>Rinconete y Cortadillo</i>.</p> <p>1588 Se estableció en la ciudad de <u>Sevilla</u> donde recorrerá pueblos como <u>Écija</u>, <u>Estepa</u>, <u>Arahal</u>, <u>Marchena</u> y <u>La Puebla de Cazalla</u> recogiendo productos como aceituna, trigo y cebada como <i>comisario de abastos de los barcos reales</i>.</p> <p>1594 iba casa por casa como recaudador de impuestos atrasados (tercias y alcabalas), que en su mayoría iban destinados a <i>cubrir las guerras</i> en las que estaba involucrada España.</p> <p>1597 es encarcelado en la <u>Cárcel Real de Sevilla</u>, tras la quiebra del banco donde depositaba la recaudación. Supuestamente Cervantes se había apropiado de dinero público y sería descubierto tras ser encontradas varias <i>irregularidades en las cuentas que llevaba</i>. En la cárcel «engendra» <u>Don Quijote de la Mancha</u>, según el prólogo a esta obra.(48 años)</p>
<p>Publicación, ediciones y primeras traducciones del Quijote</p>	<p>1604 se instala en <u>Valladolid</u> (por aquel entonces <u>Corte Real</u> —desde 1601— de <u>Felipe III</u>).</p> <p>1605 (enero) publicó la primera parte de la que será su principal obra: <u>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</u>. (Se hicieron dos ediciones)</p> <p>1615 La segunda parte: <u>El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</u>.</p> <p>Ediciones: 1605 en <u>Lisboa</u> y <u>Valencia</u>, las que vieron la luz en <u>Bruselas</u> (1607 y 1611) y <u>Milán</u> (1610), la <u>tercera de Juan de la Cuesta</u> en Madrid (1608)...</p> <p>1617 Se publican las dos partes juntas en Barcelona.</p> <p>Traducciones: La trayectoria histórica de las traducciones del <i>Quijote</i> se inicia durante el mismo siglo XVII cuando Thomas Shelton, en 1612, traduce la Primera parte al inglés y César Oudin, en 1614, al francés.</p> <p>En 1622 aparece en italiano de la mano del profesor de español Lorenzo Franciosini. En 1648 lo traduce al alemán Pahn Bastelvon der Sohle y en 1657, al holandés, el escritor Lambert van der Bos.</p>
<p>Vejez: sus últimos años</p>	<p>1606 viaja de nuevo tras la corte y se queda a vivir en Madrid.</p> <p>1613 <u>Novelas ejemplares</u>, un conjunto de doce narraciones</p>

	<p>breves.</p> <p>1614 Viaje del Parnaso</p> <p>Deseó ser enterrado en la iglesia del convento de las Trinitarias Descalzas, ya que cuando fue llevado preso en Argel, la congregación de los trinitarios les ayudó.</p> <p>1617 aparece la novela Los trabajos de Persiles y Sigismunda</p>
Fecha y lugar de su muerte	22 de abril 1616 Madrid
Cervantes "novelista"	<p>Miguel de Cervantes cultivó, pero a su original modo, los géneros narrativos habituales en la segunda mitad del siglo XVI: la novela bizantina, la novela pastoril, la novela picaresca, la novela morisca, la sátira lucianesca, la miscelánea. Renovó un género, la novella, que se entendía entonces a la italiana como relato breve, exento de retórica y de mayor trascendencia.</p> <p>Orden cronológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Galatea (1585) • El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605) • Novelas ejemplares (1613) • El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615) • Los trabajos de Persiles y Sigismunda (1617)
Cervantes autor de teatro	El teatro fue la gran vocación de Cervantes, quien declaró haber escrito «veinte o treinta comedias», de las cuales se conservan los títulos de diecisiete y los textos de once, sin contar ocho entremeses y algunos otros atribuidos.
Cervantes "poeta"	<p>Cervantes se afanó en ser poeta, aunque llegó a dudar de su capacidad, como él mismo dijo antes de su muerte en <i>Viaje del Parnaso</i>:</p> <p>“Yo que siempre trabajo y me desvelo / por parecer que tengo de poeta / la gracia que no quiso darme el cielo”</p> <p>Se han perdido o no se han identificado casi todos los versos que no estaban incluidos en sus novelas o en sus obras teatrales.</p>

GEÓGRAFO

Actividad 1: Las rutas de Don Quijote y Sancho Panza

Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza hicieron varias rutas, en concreto tres. Lo que tienen en común es que son circulares, es decir, comenzaban en casa de Don Quijote, y acababan en ella misma.

Una de ellas, y la primera fue en dirección a Puerto Lápice, donde se encuentra con unos "gigantes" (en realidad eran molinos, pero Don Quijote los veía gigantes a causa de leer tantas novelas). El viaje se desarrolla a lo largo del Camino Real, donde se encuentra la venta a la que Don Quijote y Sancho Panza volverán dos veces, y Sancho será aporreado. Siguiendo su camino o con pequeñas salidas a bosques y montañas colindantes, vivirán sus aventuras.



La siguiente fue en dirección a Sevilla. Al empezar el viaje el narrador afirma que don Quijote camina por el Campo de Montiel. Más tarde será armado caballero en una venta ubicada en el Camino Real a Sevilla. De vuelta se encuentra en un bosque a un labrador, y luego con unos mercaderes que quieren ir a Murcia, que en realidad le toman el pelo.



La tercera y última ruta que hicieron, fue dirección a El Toboso, con intención de visitar a Dulcinea. Siguió su camino por Zaragoza, hasta cruzar el Ebro. A la mitad de cruzar Aragón, pasó unos días en el palacio de los duques de Aragón. En una venta del camino a Zaragoza, descubre que un falso Quijote pasó por la ciudad, lo que hace que vaya directamente a Barcelona, aunque enfermo y desenergizado, vuelve a su casa, cuya en ella, muere.



Actividad 2: Molinos en Castilla la Mancha

En España, no hace tantos años desde que se renovó y dejaron de lado a los molinos de viento tradicionales para sumarse a la nueva tecnología en molinos más eficientes.

En esta actividad presento los lugares donde antiguamente se localizaban los molinos de viento, por la zona de Castilla la Mancha

Las provincias donde habían más molinos eran: Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Albacete.

En Cuenca, como se puede observar en la imagen, que los pueblos marcados, es donde se situaban mas molinos. Como en Campillo de Altobuey, Hontonava, Villa de Cañas y Palomera.



En Toledo, como se puede observar en la imagen, se encuentran molinos en los pueblos de: Tembleque, Mora, Los Yébenes, Consuegra, Camurrias, Madrیدهjos, a puebla de Almoradiel, Villacañas, El Toboso...



Se puede observar, que en Ciudad Real, los pueblos con más molinos, eran: Puerto Lápice, Heréncia, Campo de Criptana, Pedro Muñoz, Socuellamos, Tomelloso, Mora de Calatrava, Calzada de Calatrava y Castellar de Santiago.



En Albacete, los `pueblos donde se situaban mas molinos de viento, eran en Villarrobledo, chinchilla de monte Aragón, Munera, Sarrax...



Faenas del molinero:

Una de las labores del molinero era las faenas con los lienzos. Una vez que el molinero tenía adecuadamente colocadas las velas frente al viento, procedía a colocar los lienzos en las velas. Para este laborioso trabajo hacían falta dos personas mínimo.

Otra de las labores era la elaboración de harinas y piensos, que es el auténtico trabajo del molinero. Los molineros subían los grandes sacos de trigo sin moler hasta arriba del molino, una vez allí lo molían y lo machacaban hasta obtener la harina.

La tercera y última labor del molinero era el encalado del molino, donde se subían a un andamio y con un cubo de cal y un palo de enjalbegar, los molineros encalaban el molino.

Problemas del molinero:

El trabajo de molinero también daba sus problemas, como:

Durante el trabajo había que tener cuidado con que la piedra no se desnivelara. Cuando esto ocurría se decía que la piedra tenía cabeza.

También podía ocurrir es que la rueda volandera se acercara mucho a la linterna. Entonces se levantaba el freno.

El molino era especialmente peligroso cuando había tormenta, por su altura era especialmente atractivo para los rayos. Además, dada la madera que tenía en su maquinaria y el carrizo que muchos de ellos tenían por techo; era fácilmente combustible.

En las nubes hay bruscos cambios de viento: lo mismo de fuerza que de dirección. En estas condiciones, moler también era peligroso.

El salario del molinero:

El molinero, en sí no cobraba en dinero, sino en especie o en cantidad. Él tenía unas cajas donde ponía el producto final, y según el número de cajas que comprara el comprador, más dinero ganaba el molinero.

Activitat 3: Tríptico


Actividades:

En esta gran aventura, galopareis vuestro caballo o borrico por los Campos de Montiel, donde dormiréis en la famosa venta donde Don Quijote y Sancho durmieron allí dos veces, y además mantearon a Sancho, también pasareis por donde Don Quijote "combatió" contra enormes gigantes

También iréis en dirección a Zaragoza, y dormiréis en el palacio de los duques de Aragón.

Seguidamente, iréis dirección a Barcelona y regresareis "enfermos" de vuelta a sus hogares.

Antes de empezar la primera ruta, os presentaremos en una guía turística el pueblo donde vivió Don Quijote, y de donde parten todas sus aventuras.




RUTA DON QUIJOTE POR ESPAÑA

Que es necesario llevar?

Si quieres hacer la ruta tal y como la hizo Don Quijote, es necesario llevar lo siguiente:

- Un caballo o borrico (se pueden alquilar en la agencia de viajes junto con la oferta)
- Una buena armadura (opcional)
- Un escudero como Sancho
- Protector solar
- Una locura casi tan autentica como la de Don Quijote.

LAS RUTAS DE DON QUIJOTE EN TUS MANOS!



Ahora tu también puedes hacer las tres rutas de Don Quijote, gracias a esta maravillosa oferta!


Donde visitarás las mismas ventas donde durmió el mismo Don Quijote y Sancho Panza, y pasarás por los mismos caminos!

Teléfono de la agencia: 652 985 103

Página web: www.agenciasquijote.com

Que incluye el paquete?

- Todos los seguros garantizados
- Vuelo o viaje hacia el inicio de la ruta
- Todas las comidas (desayuno, comida y cena)
- El caballo o borrico
- Estancia en las ventas



PLANES DEL DIA A DIA

DIA 1:

11:00- Ruta guiada por el pueblo de Don Quijote

13:00- Comida

14:00- Se inicia la ruta en dirección a los Campos de Montiel

18:00- Teatro sobre la famosa batalla con los gigantes de Quijote

20:00- Cena en la venta donde Quijote destrozó los barriles de vino

21:00- Dormir

DIA 2:

7:00- Desayuno

8:00- Salida en dirección a Zaragoza

14:00- Pic-nic

DIA 1:

19:00- Llegada a Zaragoza

19:30- Bienvenida a la casa de los duques,

21:00- Cena/Banquete

22:00- Dormir

DIA 3:

8:00- Desayuno

9:00- Salida dirección a Barcelona

13:00- Comida

16:00- Llegada a Barcelona, y ruta turística

19:00- Llegada a la venta

21:00- Dormir

DIA 4:

10:00- Inicia la vuelta a casa en avión

12:00- Despedida y todos vuelven a casa

HISTORIADOR

Actividad 1: Pirámide Social

Hidalgo: aquella persona que por descendencia pertenece a una clase noble y distinguida.

Campesino: toda persona que trabaja como agricultor en el campo.

Damas: mujeres de la edad media.

Criadas: persona que sirve a otra, en especial en las tareas domésticas.

Clérigo: hombre especializado y doctorado en estudios escolásticos.

Barbero: persona cuya profesión es la de cortar el pelo.

Soldado: persona que forma parte de un ejército, especialmente la que pertenece a la tropa.

Prostitutas: toda persona que tiene relaciones sexuales a cambio de dinero.

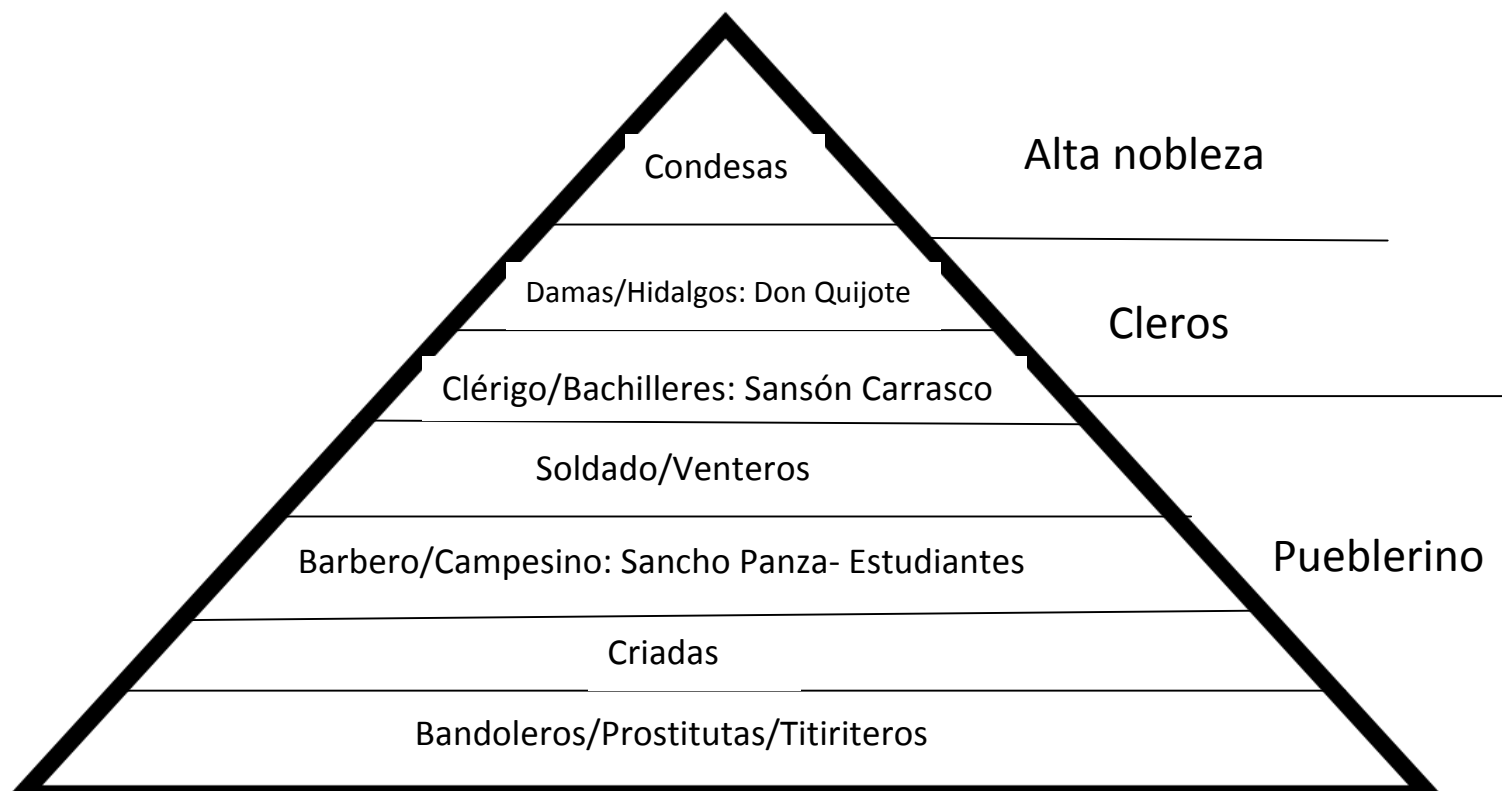
Condesas: persona que gobernaba toda la zona de por allí (pueblos, castillos, ciudades,...)

Bandoleros: persona que antiguamente robaba en lugares despoblados.

Estudiantes: persona que estudia en centro colegial o universitario.

Bachilleres: Antiguamente, persona que había obtenido el primer grado de los estudios universitarios.

Titiriteros: todo aquel que maneja títeres o marionetas.



Actividad 2: El origen de la obra:El Quijote

Don Quijote es una burla a todas esas historias de caballeros tan perfectas, y gracias a eso es pudo lanzar a la venta el susodicho a medianos del siglo XVI.

Covarrubias define los cuentos de caballería como: viajes de caballeros andantes ficticios. Hablan de amores fieles y perfectos, heroísmo y justicia allá donde iba. Además de todas sus grandes batallas siempre victoriosas.

Don Quijote tuvo la necesidad de salir en busca de esas batallas que acabarían en victoria debido a las historias de caballeros que leía.

Los caballeros andantes eran gente extremadamente valiente y no temían enfrentarse a dragones escupe fuego, brujería y hasta ejércitos enteros. Pero lo más importante para ellos eran sus damas y luchar por ellas hasta la muerte (que era otra cosa que no temían). Los caballeros muchas veces dormían en el campo y soñaban en la hazaña que les podrían contar a sus amadas para fardar de sí mismos.

Un guerrero medieval siempre iba a caballo y con un fiel escudero para poder servir al rey o a otro feudal por parcelas o simplemente dinero. Los caballeros por lo general eran nobles, y después de haber sido pajes y escuderos los de la alta realeza le ascendían a caballero. Durante la ceremonia el aspirante solía prestar juramento de ser valiente, leal y cortés, así como proteger a los indefensos.

Los caballeros tenían unos ideales respetados por todo el mundo: el valor, la defensa de sus señores, pero también de las viudas y huérfanos, la justicia, la generosidad y la nobleza. Aunque su oficio era la guerra.

Don Quijote, en el episodio de los molinos de viento piensa que los molinos son gigantes y por eso entra en batalla con unos simples molinos. En el episodio de las ovejas se piensa que las ovejas son caballeros de un ejército y que cuando las ovejas lo derriban, se piensa que un brujo convierte a los caballeros en ovejas.

Don Quijote decide ser caballero por todos los libros de caballería que se había leído. El autor se burla de los libros de caballería porque en todas esas historias se habla de los caballeros como personajes que siempre salen victoriosos en todas partes, pero Don Quijote es patoso, está loco y ve guerreros donde no lo hay.

Actividad 3: La Vestimenta

Campeño/a:



Fraile:



Paje:



Caballero:



Alta nobleza:



Los campesinos iban con ropa vieja de cuero que conseguían por la calle que estaba rota y era de mala calidad, muchas veces la ropa que llevaban les iba muy pequeña o a veces muy grande.

Los frailes iban con la ropa típica de sacerdote que era túnica larga, capucho, cuerda, calzones y sandalias. Este conjunto de ropa se llama hábito.

Los pajes iban con unos tejidos magníficos que los encargaban a los sastres de confianza para que les proporcionase un traje con unos buenos tejidos. Siempre iban con sombrero, calcetines hasta el muslo, pantalones cortos y una camiseta de manga larga.

Los caballeros iban vestidos con armadura compuesta por un casco, una pechera, unos pantalones, unos zapatos y la espada. Todo hecho de metal.

Los de la alta nobleza iban con los mejores tejidos de la corte y además hechos a medida por su sastre de confianza. Ellos, a veces llevaban joyas i también pieles de animales como capas.

ARTISTA

Actividad 1: Exposición de cuadros



Don Quijote leyendo libros de caballeria.



Don Quijote persudiendo a Sancho



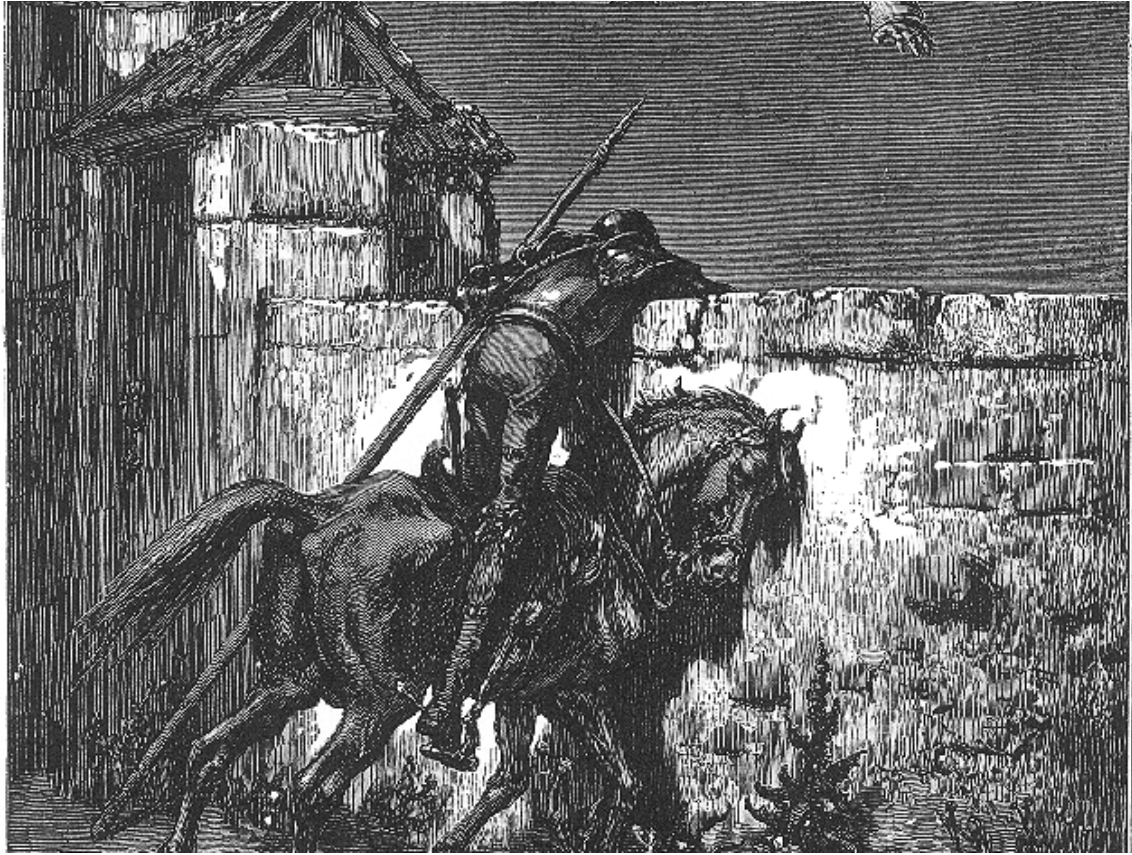
La primera vez que Don Quijote se va de aventuras



Don Quijote contra los molinos



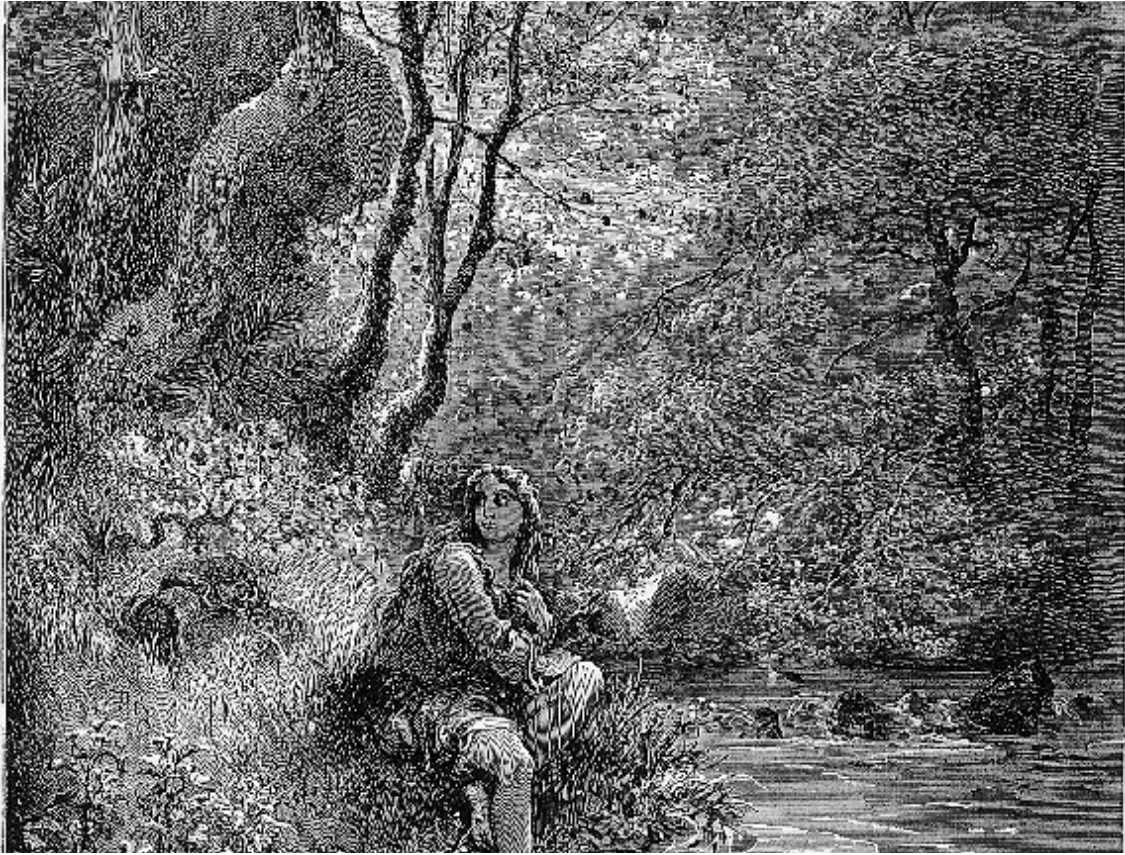
Don Quijote despues de pelear contra los molinos



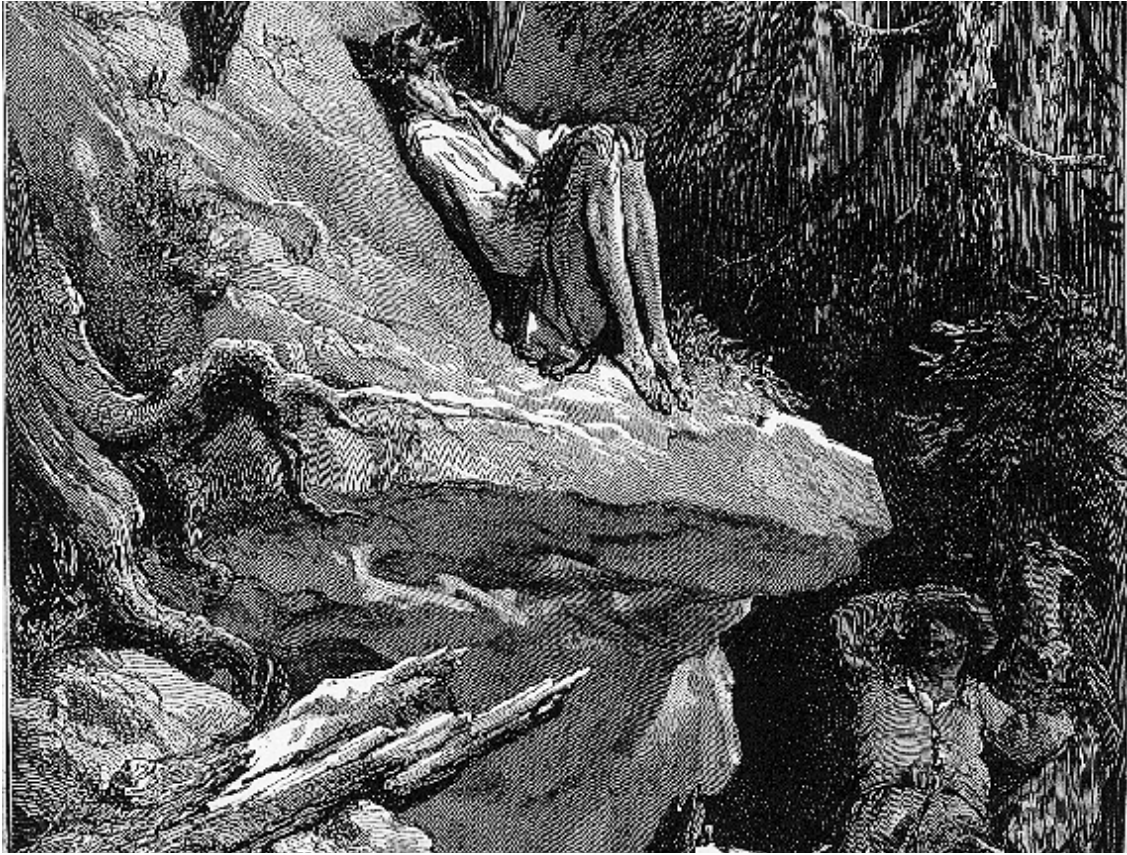
El manteamiento de Sancho



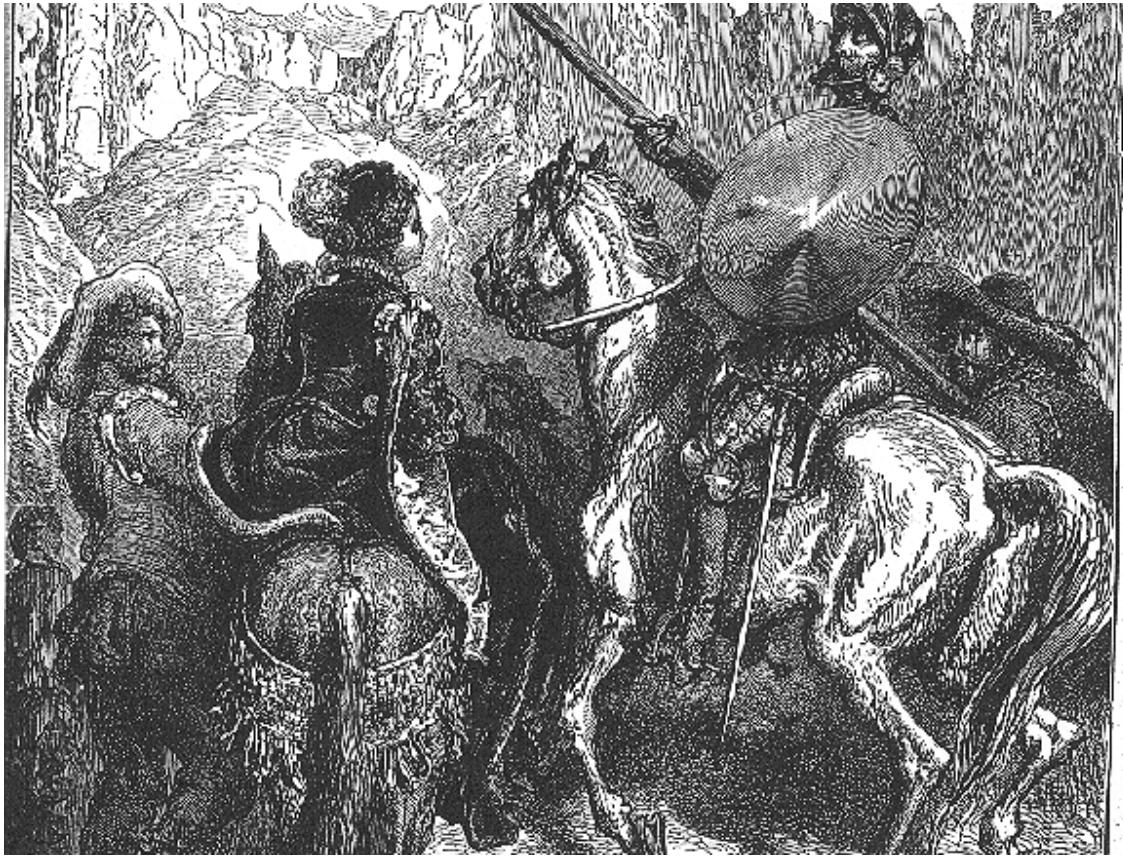
Don Quijote con los Galeotes



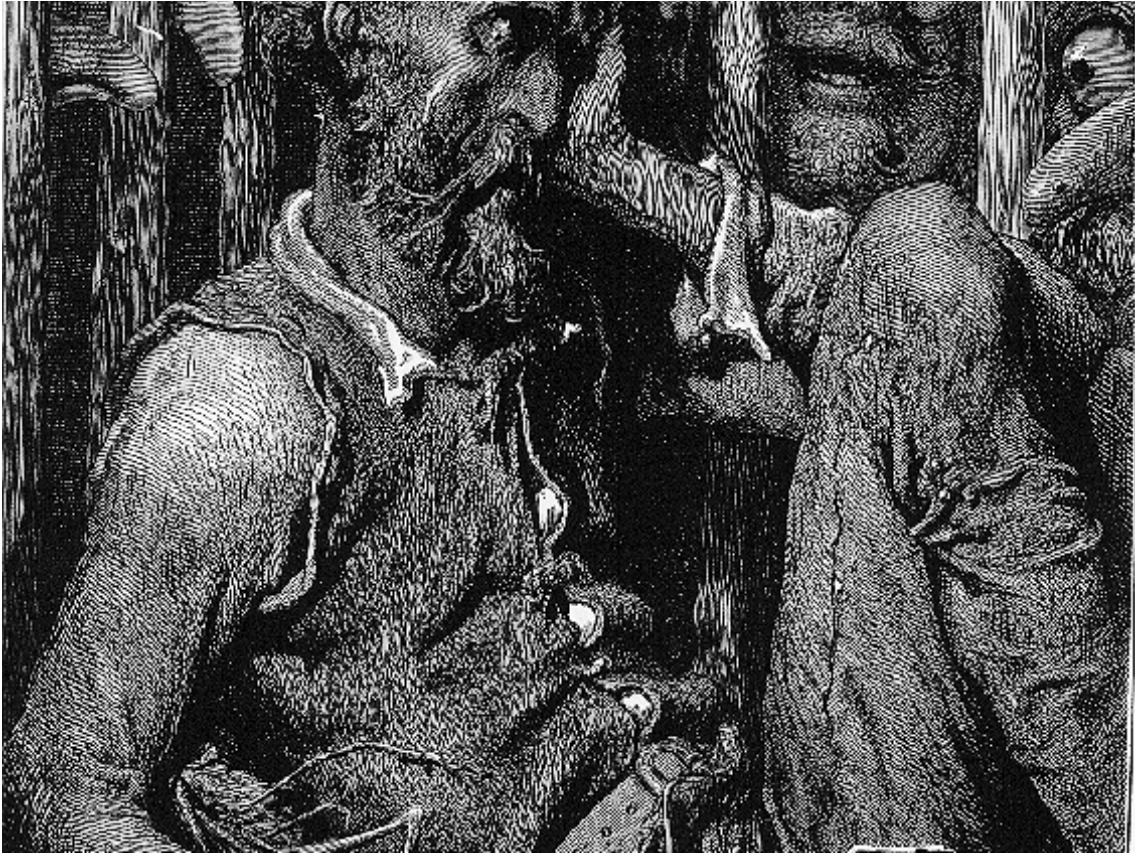
El cura y el barbero encuentran a Dorotea



Don Quijote pensando en Dulcinea



Don Quijote y la princesa Micomicona



Don Quijote dentro de la jaula

Actividad 2: Collage



Actividad 3: Word

- El/La artista ha sido el encargado de montar el Power Point o Word.

