

FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS

Autor	Juan Ramón Jiménez nace y muere Moguer, Huelva (1881 – 1958).
Título del poema	Álamo blanco
Contextualización	La versión del libro es una versión inicial del poema publicado en el libro <i>Belleza</i> (1917-1923), después el poeta hizo una interpretación ampliada (de 16 versos) publicada en el libro <i>Canción</i> (1936). En la obra de Juan Ramón se pueden distinguir tres etapas: la sensitiva (1898-1915), la intelectual (1916-1936) y finalmente la Suficiente o verdadera (1937-1958).
Comprensión	El poema empieza en la primera estrofa introduciéndonos al álamo blanco y dividiéndolo entre arriba (pájaro) y abajo (agua). Después, en la segunda estrofa, habla del árbol como una columna de plata (debido a su color) entre las dos melodías expuestas en la primera estrofa. Y enumera diferentes objetos de la naturaleza de arriba abajo. En la tercera estrofa, el trino (sonido del pájaro) mece a las estrellas y la onda (agua) mece a la flor baja. Al final de cada estrofa y entre paréntesis habla de él mismo y se identifica con la naturaleza. El tema del poema es la muestra de armonía entre él y la naturaleza y la conexión entre arriba y abajo del álamo blanco, es decir paz/simetría entre los contrarios.
Glosario y palabras clave	Conmociones: perturbaciones violentas del ánimo o del cuerpo. Mece: mueve algo de un lado a otro sin que mude de lugar. Trino: dicho de un pájaro o de una persona: gorjeo (queiebro con la voz en la garganta). Arriba, abajo, pájaro, agua, alma, plata, hoja, estrella, flor, tronco, raíz, trino.
Estilo (figuras retóricas)	- Hipérboles: “se me abre el alma”, “me tiembla el alma”. - Personificación: “canta el agua”. - Exclamaciones: “¡Entre dos melodías, la columna de plata!, “¡Entre dos conmociones, la columna de plata!” y “¡Y tú, tronco ideal, entre mi alma y mi alma!” - Metáfora: “columna de plata” – se refiere al álamo blanco. - Enumeración: “Hoja, pájaro, estrella; baja flor, raíz, agua.” - Hipérbaton: “Mece a la estrella el trino, la onda a la flor baja.” - Paralelismo: ¡Entre dos melodías, la columna de plata!, ¡Entre dos conmociones, la columna de plata!
Métrica	El poema está compuesto por tres estrofas y sus versos son de arte menor. Rima el primer verso con el tercero, y el segundo con el cuarto (Rima A-B-a-b, asonante), y hay algún verso libre.

