

GENERACIÓN DEL 27



ESTHER ARNAL, ORIOL BÁÑEZ, ELNA DURAN, ARIADNA SELLÉS, CARMEN VILLAR



CONTEXTO HISTÓRICO

- ❖ Dictadura del General Primo de Rivera (1923 - 1930)
- ❖ Guerra Civil (1936 - 1939)



¿GRUPO O GENERACIÓN?

- ❖ Nacimiento en años poco distantes.
- ❖ Formación intelectual semejante.
- ❖ Relaciones personales entre ellos.
- ❖ Participación en actos colectivos propios.
- ❖ Existencia de un “acontecimiento generacional” que aglutine sus voluntades.
- ❖ Presencia de un “guía”.
- ❖ Rasgos comunes de estilo.



- Principales representantes del grupo:



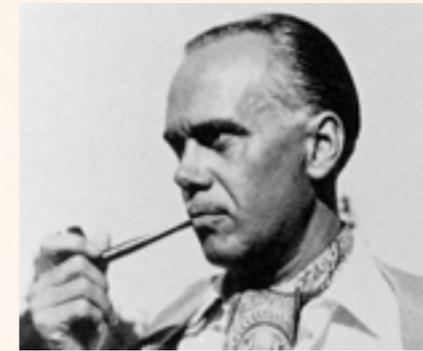
Pedro Salinas



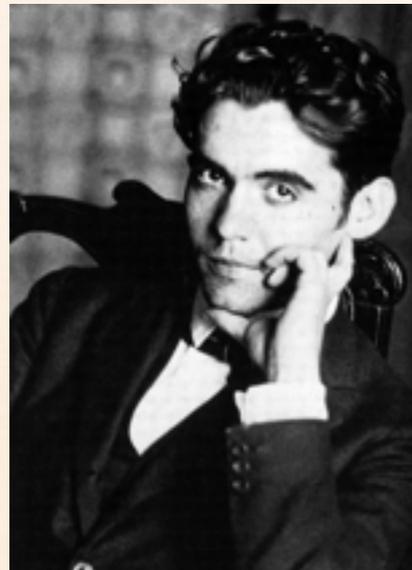
Jorge Guillén



Gerardo Diego



Luis Cernuda



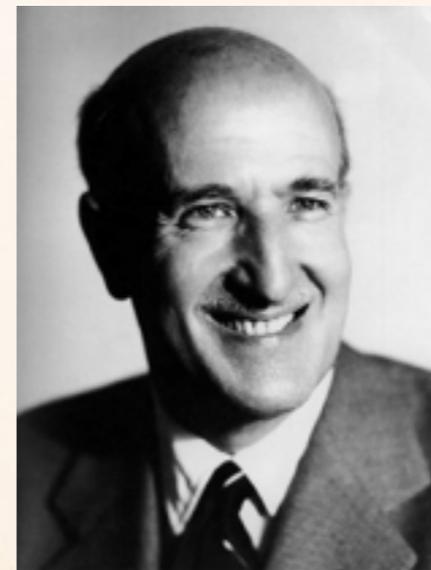
Federico
García Lorca



Rafael Alberti



Dámaso
Alonso



Vicente
Aleixandre



Miguel
Hernández

CARACTERÍSTICAS

- ❖ Tradición y vanguardismo.
- ❖ Intención estética.
- ❖ Temática.
- ❖ Estilo.
- ❖ Versificación.

AUTORES

PEDRO SALINAS

- ❖ Madrid, 27 de noviembre de 1891 - Boston, 4 de diciembre de 1951.
- ❖ Temas: amor, desamor y perfección.
- ❖ Características:
conceptismo interior, uso de antítesis, paradojas y condensación de conceptos. Lírica intelectual y flexible, versos cortos y sencillos.



Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!
Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,

sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».

JORGE GUILLÉN

- ❖ Valladolid, 18 de enero de 1893 - Málaga, 6 de febrero de 1984
- ❖ Poesía pura, discípulo de Juan Ramón Jiménez.
- ❖ Exilio a Montreal en 1938.
- ❖ Poeta del optimismo.



❖ **Su estilo:**

- Abundancia de sustantivos
- Frecuencia de oraciones exclamativas.
- Uso preferente del verso corto o de arte menor.

❖ **Obras:**

- *Cántico*
- *Clamor*

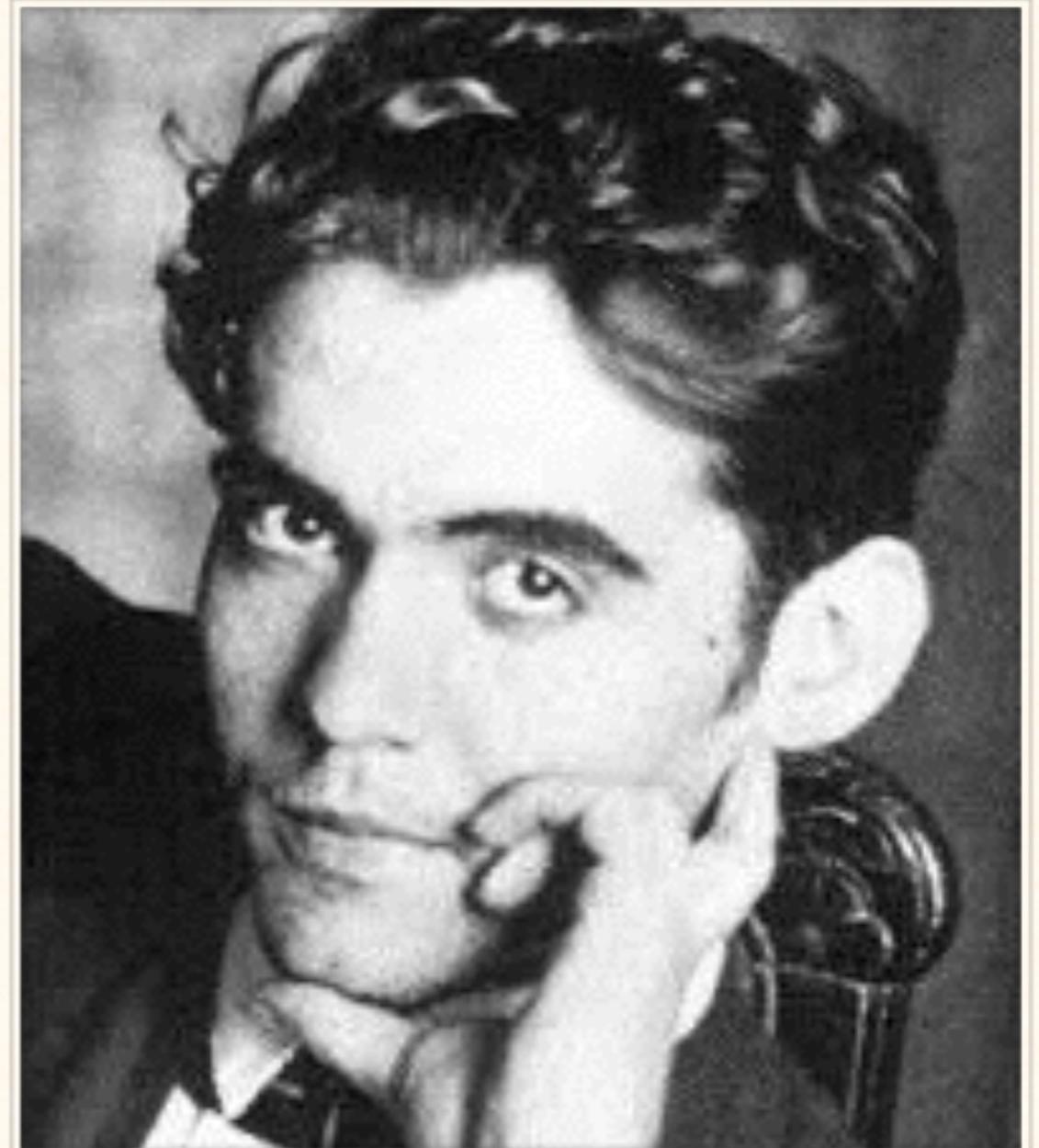
La caricia adormece

La caricia adormece,
y a una región conduce
más cercana a la tierra,
a su silencio y sueño,
bien tendidos, dichosos.

Y tu cuerpo está ahí, remoto y mío,
inmóvil, invisible, descuidado,
y mientras me abandono a su nostalgia,
la oscuridad absorbe en su sosiego
de gran remanso nuestro amor flotante.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- ❖ Fuente Vaqueros, 5 de junio de 1898
- camino de Víznar a Alfacar, 18 de agosto de 1936
- ❖ Forma parte de “El Rinconcillo”
- ❖ Estudia en la Residencia de Estudiantes, donde había un alto nivel intelectual.
- ❖ Conoce, entre otros, a Luis Buñuel, Rafael Alberti, Salvador Dalí, Juan Ramón Jiménez y Manuel de Falla, quienes influirán en su obra.



- ❖ Viaja a Nueva York y esta será una de las experiencias más útiles de su vida. *“Poeta en Nueva York”*.
- ❖ Funda y codirige “La Barraca” con Eduardo Ugarte.
- ❖ Muere fusilado por ser homosexual y por su ideología republicana.



OBRA

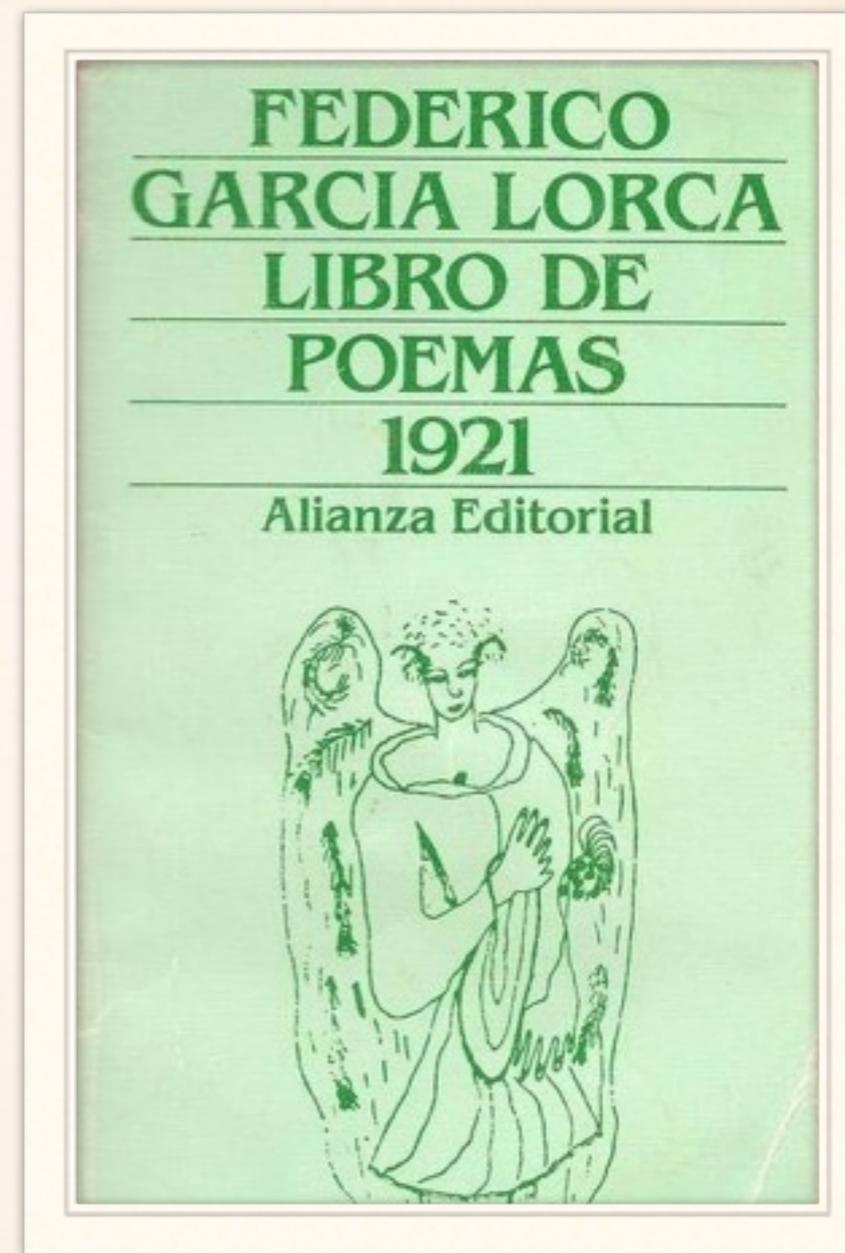
ESTILO:

- ❖ Los **símbolos**: suelen referirse a la **muerte** aunque los matices varían según el contexto
 - La **luna**: símbolo más frecuente. Erotismo, fecundidad, esterilidad o belleza.
 - El **agua**: cuando corre, vitalidad. Cuando está estancada, muerte.
 - La **sangre**: vida y, derramada, muerte. Lo fecundo, lo sexual.
 - El **caballo** (y su jinete): muy presente en toda su obra. Vida y erotismo masculino.
 - Las **hierbas**
 - Los **metales**: Aparecen con armas blancas, que traen siempre tragedia.

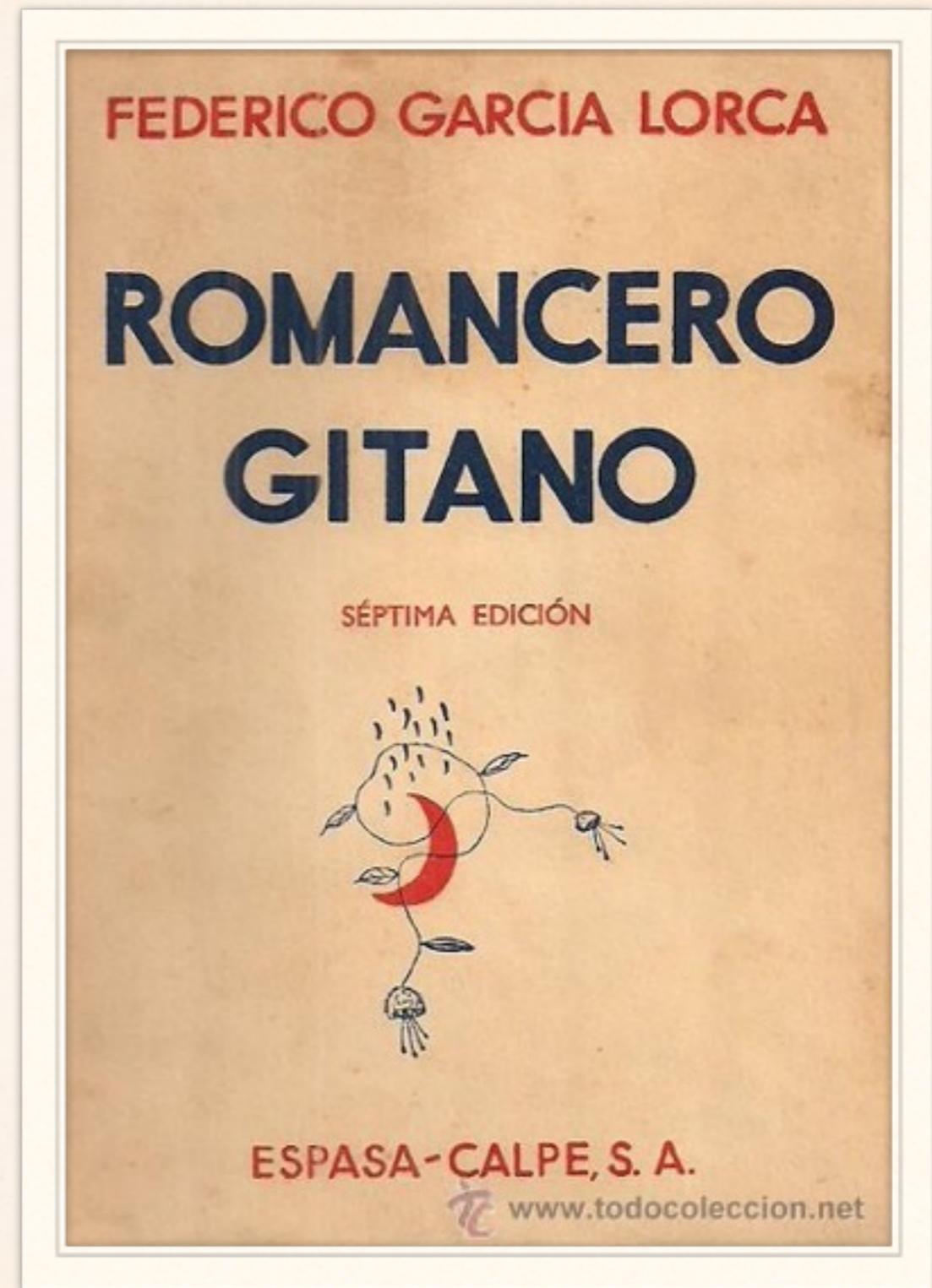
- ❖ La **metáfora**: procedimiento retórico central de su estilo. Influencia de Góngora. La distancia entre el término real y el imaginario es considerable. En ocasiones, usa directamente la metáfora pura. Utiliza frecuentemente la elipsis.
- ❖ El **neopopularismo**: su obra está plagada de **elementos tradicionales**. La música y los cantos tradicionales están presentes en su poesía. Profundiza en el espíritu tradicional de su tierra y de la gente: el desgarró amoroso, la valentía, la melancolía y la pasión.

POESÍA:

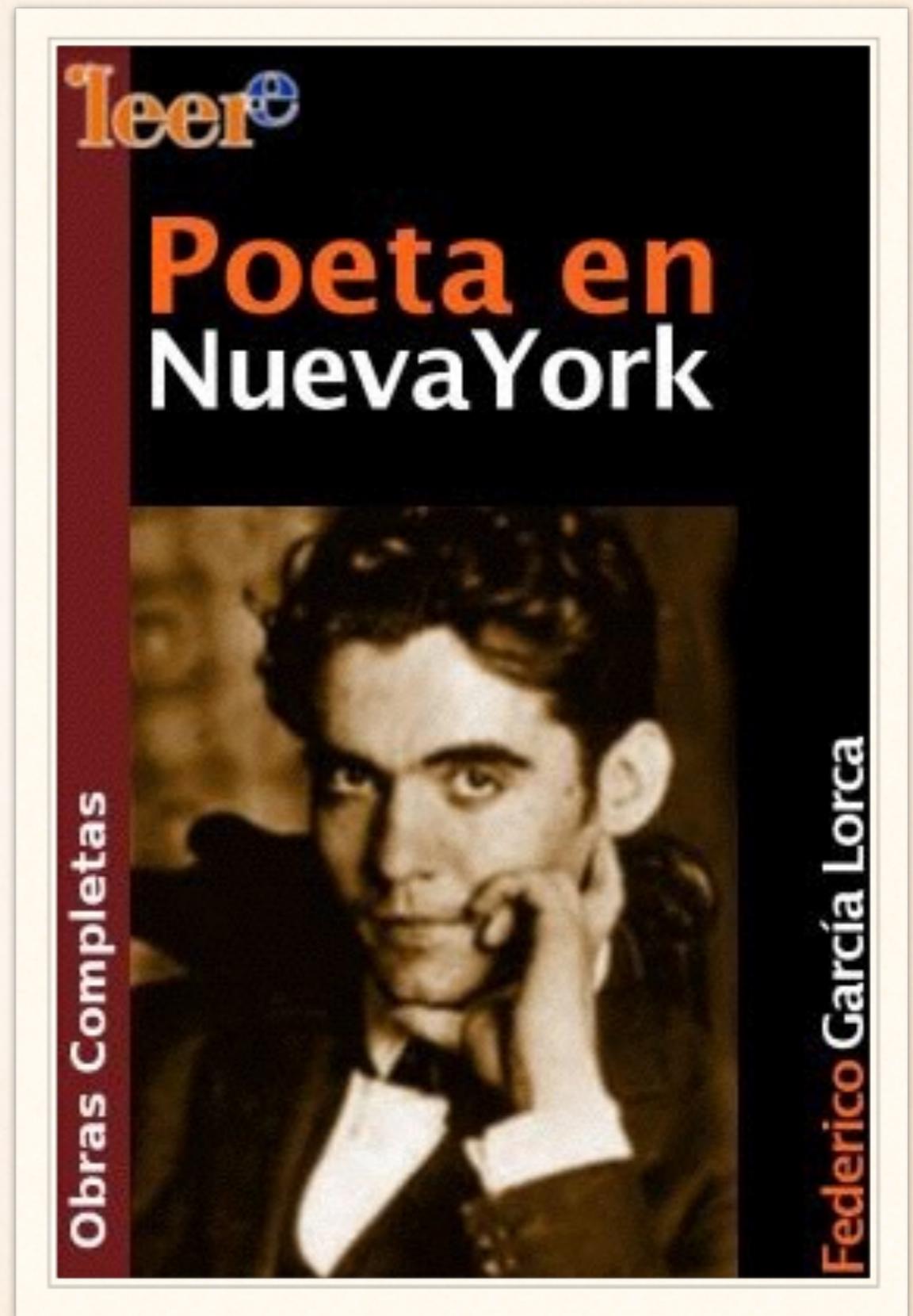
- ❖ Constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de la literatura española.
- ❖ Es el reflejo de un **sentimiento trágico** de la vida. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta y aparecen rasgos teatrales y rasgos trágicos.
- ❖ Su obra puede dividirse en **dos periodos**: en el primero fusionó lo popular y lo culto, y lo tradicional y lo moderno. En el segundo, el poeta incorpora acento social bajo la influencia del surrealismo.
- ❖ El "*Libro de poemas*" (1921) "*Canciones*", "*Poema del cante jondo*" y "*Suites*" (entre 1921 y 1924).



- ❖ **Romancero Gitano**
(1928): 18 romances sobre la comunidad gitana andaluza. Los personajes están al margen de un mundo convencional y hostil marcados por la frustración o destinados a morir.



- ❖ **Poeta en Nueva York:** 35 poemas de influencia surrealista. El poder del dinero, la esclavitud del hombre por la máquina, la injusticia social y la deshumanización, son los temas del libro. Los poemas son gritos de dolor y de violenta protesta.



- ❖ **Sonetos del amor oscuro** (1935 - 1936): 11 sonetos. Última composición de Lorca. El amor es el tema central. Son poemas de gran carga erótica.

Federico García Lorca

Sonetos del amor oscuro

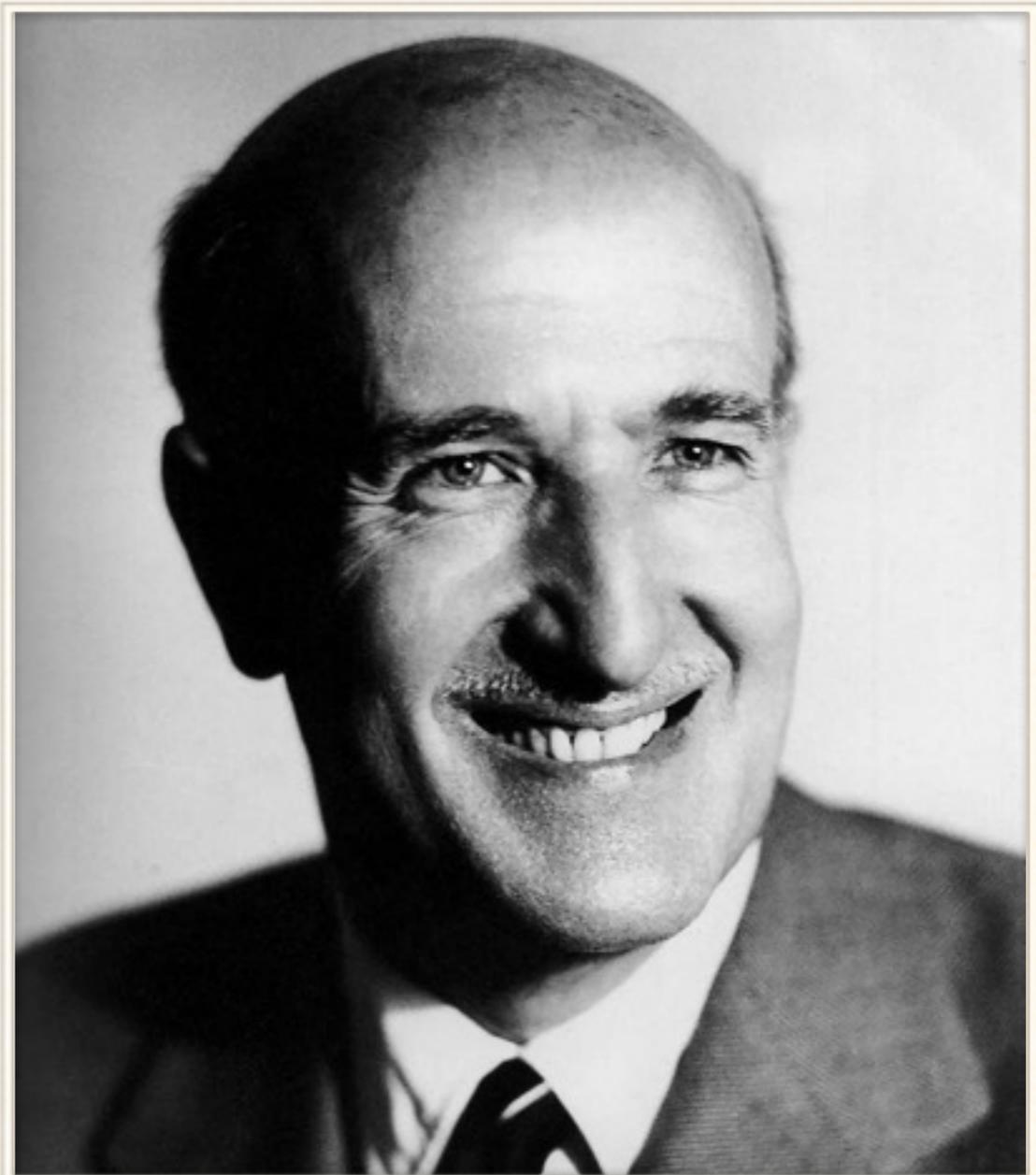
ALTERA

*Cuando se hundieron las formas puras
bajo el cri cri de las margaritas,
comprendí que me habían asesinado.
Recorrieron los cafés y los cementerios y las iglesias,
abrieron los toneles y los armarios,
destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro.
Ya no me encontraron.
¿No me encontraron?
No. No me encontraron.
Pero se supo que la sexta luna huyó torrente arriba,
y que el mar recordó ide pronto!
los nombres de todos sus abogados.*

Fragmento de la "Fábula y rueda de tres amigos", *Poeta en Nueva York*

VICENTE ALEIXANDRE

- ❖ Sevilla, 26 de abril de 1898
- Madrid, 13 de diciembre
de 1984
- ❖ Etapas: poesía pura,
surrealista,
antropocéntrica y de vejez.
- ❖ *Surrealismo: La destrucción o
el amor y Espadas como labios*

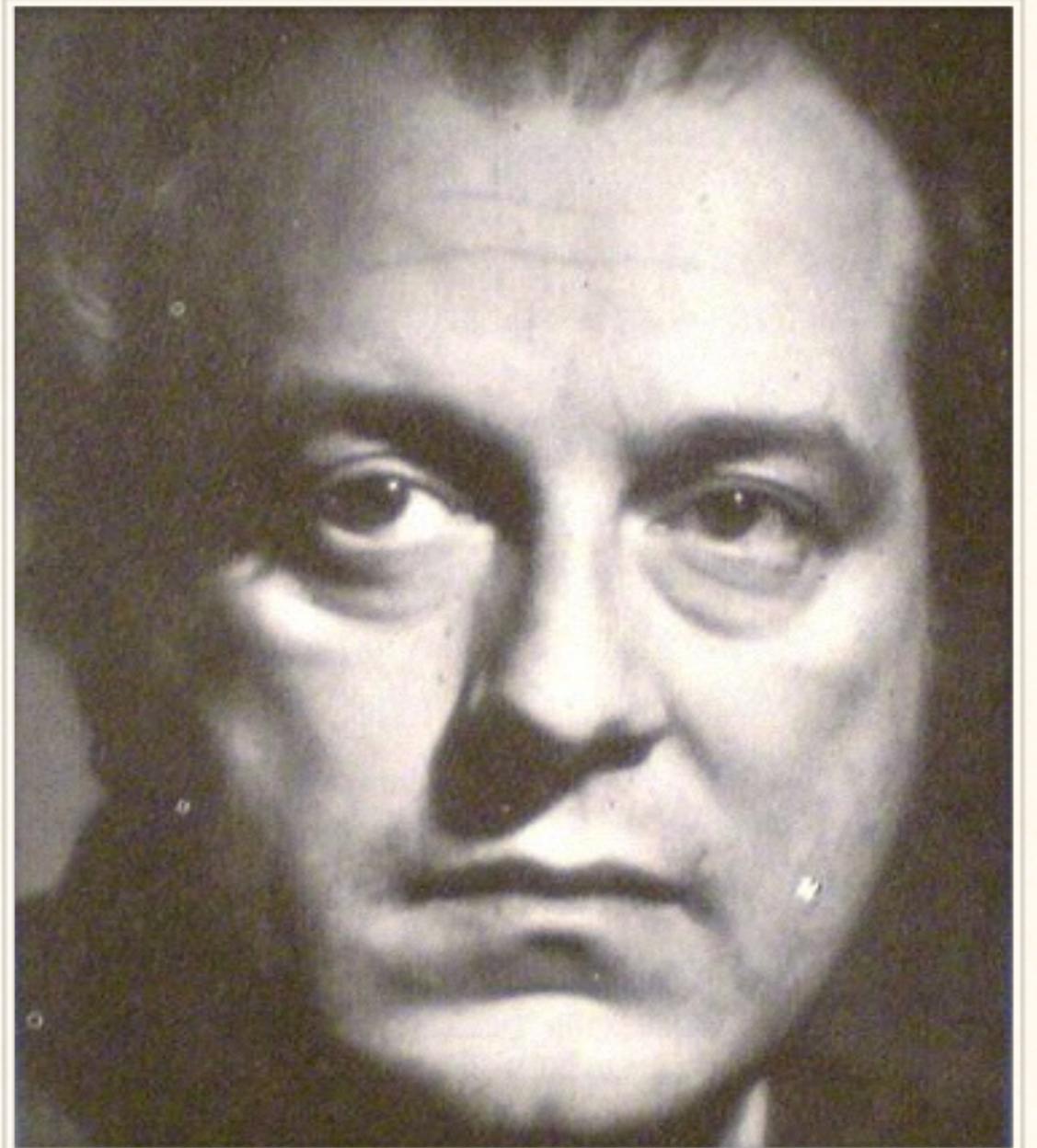


*Tienes ojos oscuros.
Brillos allí que oscuridad prometen.
Ah, cuán cierta es tu noche,
cuán incierta mi duda.
Miro al fondo la luz, y creo a solas.
A solas pues que existes.
Existir es vivir con ciencia a ciegas.
Pues oscura te acercas
y en mis ojos más luces
siéntense sin mirar que en ellos brillen.
No brillan, pues supieron.
saber es alentar con los ojos abiertos.
¿Dudar...? Quien duda existe. Sólo morir es ciencia.*

Vicente Aleixandre, La destrucción o el amor (1933)

RAFAEL ALBERTI

- ❖ El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902 - El Puerto de Santa María, 28 de octubre de 1999
- ❖ Neopopularismo: *Marinero en Tierra*
- ❖ Surrealismo Sobre los ángeles (incertidumbre, angustias)



*Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.*

*Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.*

*¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!*

Rafael Alberti, Marinero en tierra



LUÍS CERNUDA

- ❖ Nació en 1902 en Sevilla
- ❖ Estudió derecho con Pedro Salinas
- ❖ Durante la Guerra Civil se unió al II Congreso de Intelectuales Antifascistas de Valencia
- ❖ Conferencia en Inglaterra que deriva en su exilio
- ❖ Acabó en Méjico, donde murió en 1963



- ❖ Poesía de raíz romántica
- ❖ Temas: soledad, deseo de un mundo habitable, amor exaltado o insatisfecho
- ❖ En sus inicios toca la poesía pura, el Clasicismo y el Surrealismo pero creo un estilo propio, más sencillo
- ❖ Su educación y su rechazo y marginación por ser homosexual deriva en el aire de tristeza y melancolía de sus poemas.

Donde habite el olvido

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre
ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus
insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los
siglos,
Donde el deseo no exista.
En esa gran región donde el amor, ángel
terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras
crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige
un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos
frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más
que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un
recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo
yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.