

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**2º BACHILLERATO**

Nombre y apellidos: Lucía Garrido y Gimena Supko.

FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS

<p>Autor(fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p>Títulodel poema o primer verso</p>	<p>Federico García Lorca. Nació el 5 de Junio de 1898 y falleció el 19 de Agosto de 1936, en Fuente Vaqueros, Granada.</p> <p>“<i>Ciudad sin sueño</i>”. <i>Incompleto</i></p>
<p>Contextuali-zación: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación</p>	<p>“<i>Ciudad sin sueño</i>”, fue una obra del libro “<i>Poeta en Nueva York</i>”, escrito entre 1929-1930 y publicado en 1940. Libro que está inspirado en su época de la vida en la que el autor estuvo viviendo en Nueva York. Se trata de un poemario bastante surrealista, donde muestra una poesía deshumanizada. Mediante sus palabras, el autor nos da a entender como queda impresionado ante la ciudad de Nueva York y sus habitantes.</p> <p>Autor: Lorca, fue un poeta, dramaturgo y prosista de la Generación del 27, más importantes de la literatura española. Fue director del teatro universitario “<i>La Barraca</i>”, 1932. Si nos centramos más en su carrera literaria, encontramos que en sus creaciones se revela como un observador del habla, de la música y de las costumbres de la sociedad rural española.</p> <p>Podemos dividir la vida de Federico García Lora en dos grandes etapas. Una neopopularista y otra en que se acerca al surrealismo.</p> <p>En la primera etapa, destaca el “<i>Poema del Cante Jondo</i>”, donde utilizaba poemas cortos que pueden leerse como independientes o como fragmentos</p>

de uno encadenados, utilizando el pie quebrado. Otro poema importante de esta etapa, es el “*Romancero gitano*”, compuesto por 18 romances.

En la segunda etapa, **escribe un libro** titulado “Poeta en Nueva York”, donde el poeta se ahoga en un mundo que convierte al hombre en una pieza de un gran engranaje. Lorca marcó su presencia en pleno “Crack del 29”, mostrando su actitud solidaria hacia los negros norteamericanos. Otras obras presentes en esta etapa son: “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” y “Sonetos de amor oscuro”.

Título del libro y fecha de publicación: “Poeta en Nueva York”, 1940.

Tema: critica hacia la situación y evolución que está sufriendo la ciudad de Nueva York.

Resumen: Lorca describe una noche en la ciudad de Nueva York. Para el poeta se trataba de una ciudad muy moderna y avanzada, que es totalmente opuesto al mundo de la naturaleza. Pero realmente, la describe como una pesadilla, un mal sueño y lo relaciona con la muerte.

Estructura externa: se trata de un poema formado de 6 estrofas, con una composición de verso libre y de arte mayor. No tiene rima y no sigue un esquema métrico fijo. Métrica

Estructura interna:

- Primer **verso:** nos situamos en la introducción, donde nos describe el ambiente de las calles de la ciudad.

- Segundo **verso:** podemos observar como el autor nos dice que hay gente despierta, e incluso hasta los muertos.

Comprensión del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos

tema (y subtemas), tópicos.

Estructura. **Glosario** y palabras clave

- Tercer **verso**: empieza a describirnos como la vida es algo real y vivo. Podemos ver como hay la presencia de sentimientos, ya que emplea palabras como: besos, cariño, dolor...

- **Quarto verso**: un verso que comienza con otras palabras nuevas. Es decir, si nos fijamos en los anteriores versos encontraremos que empiezan con "No duerme nadie...". También hay que remarcar la empleación de palabras relacionadas con la naturaleza. Pero lo más importante de este verso, es como inicia una crítica de lo que podrá suceder en esa ciudad si sigue evolucionando de esa forma.

- Quinto **verso**: vuelve a hacer un aviso, mencionando en este caso, a los pobres, los ignorantes, básicamente a los que no han evolucionado con la ciudad, donde se los llevará a sitios oscuros, crueles y peligrosos.

- Sexto **verso**: lanza un último aviso, donde recomienda a las personas que no se duerman. En el caso de que lo hagan, tendrían que ser despertadas. Finalmente, dice que las personas que tienen dueño, que les abra las puertas de la realidad, donde ahí se podrá descubrir la falsedad que hay.

Estrofas

Corregid: partes no por estrofas

Glosario:

- Dalias muertas: una especie de flor (verso 3).
- Marañas: enredo de hilos (verso 3).
- Manar: brotar (verso 5).
- Escotillones: trampilla de suelo (verso 6).

Palabras clave:

Descanso, sueño, duerme, muerte, esperanza, Nueva York, quisiera, dolor

esperanza, Nueva York, queja, dolor, nadie, sociedad, falso.

Son palabras clave de una ficha de otros alumnos

Recursos lingüísticos:

Enunciados exclamativos: ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta! (verso 14), ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta! (verso 30). ¡Azotadlo, hijos míos, azotadlo! (versos 40-41).

Campos semánticos:

- **Animales:** iguanas, cocodrilos, perros, caballos, hormigas, vacas, mariposas, sierpes, oso, camello.
- **Partes del cuerpo:** corazón, mano, rodilla, bocas, venas, hombros, ojos, lengua, cabeza, dentadura, sienes, calavera.
- **Lugares:** cabañas, esquinas, cementerio, tabernas, muro, teatros.

Naturaleza: cielo, luna, animales, plantas, mundo, astros.

- **Colores:** amarillos, grises, azul.

Adjetivación: la mayoría de los adjetivos que se pueden encontrar en el poema son especificativos (roto, increíble, quieto, seco, húmeda, muertas, viva, recientes, furiosas, etc).

Recursos literarios:

Símbolos: luna: muerte, caballo = sexualidad, taberna=opinión de la sociedad, Nueva York=sufrimiento, nieve=pureza, mariposa=espíritu.

Metáforas:

Estilo: recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas)

- NO duerme nadie por el cielo(verso 1).

- Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda (verso 15).

- En una maraña de venas recientes (verso 19).

-Los caballos vivirán en las tabernas (verso23).

- Las hormigas furiosas atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas (verso 24-25).

Hiperbatón:

-Vendrán *las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan* (verso-4).

Anáfora:

- No duerme nadie (verso1-2, 7-8, 38-39 y 44-46)

Paralelismo:No duerme nadie por el cielo/mundo. Nadie, nadie (verso 1 con verso 7).

- Al que duele/teme la muerte la llevará sobre sus hombros (verso 20-21).

- Un día/otro día (verso 22 con 27).

Personificación: hormigas furiosas (verso 24).

-Barcos mudos (verso 28).

-Esperala dentadura del oso (verso 35)

Polisíndeton:y aún andando por un paisaje de esponjas grises ybarcos mudos / veremos brillar nuestro anillo ymanar rosas de nuestra lengua. (verso 28-29)

Encabalgamiento:al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna

	<p>protesta de los astros (verso 6). - Que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase (verso 13).</p> <p>Sinestesia: escalofrío azul (verso 37). - Llagas amargas (verso 43). - Barcos mudos (verso 28)</p>
<p>Métrica: tipo de estrofa, verso y rima</p>	<p>La métrica del poema es de verso libre, generalmente en versos de arte mayor y sin rima. Finalmente, remarcar que el poema esta compuesto por 49 versos. Estrofas Encabalgamientos</p>

-
-

- **Federico García Lorca, “Ciudad sin sueño”, de Poeta en Nueva York (1929-1930, publicado en 1940)**

- **1. Señala la relación del subtítulo con la música:**

Esta pregunta no la hemos podido contestar, ya que no encontramos por ningún lugar la respuesta.

Buscad mejor Corregid

2. ¿Qué impresiones recoge el estado de ánimo del poeta de la ciudad de Nueva York y cómo lo expresa?

- El poema quiere expresar la impresion que causa nueva york en el poeta, el cual intenta encontrar la tranquilidad en la ciudad pero se enuentra en constante actividad y sobre la sociedad presenta una actitud pesimista.

Incompleta

3. Tras una lectura más profunda se puede apreciar como el mundo de los sueños se apodera del poema. ¿Qué atmósfera crea el poema con este mundo onírico? ¿Qué sentimientos expresa el autor? ¿Con quién se solidariza?

- Cuando lorca habla de la atmosfera la describe como oscura y negativa en la

que es imposible encontrar felicidad. El poeta muestra sentimientos negativos y pesimistas y se solidariza con la parte de la sociedad que quieren irse del mismo mundo que el critica.

Incompleta

4. Relee la tercera estrofa, el poeta nos ofrece una clave de lo que ha provocado una situación tan apocalíptica y surrealista de una ciudad donde la muerte se ha convertido en su señora. ¿Cuál parece ser el origen de tanto dolor?

1. El dolor aparece en el momento en el que da comienzo la vida lo podemos identificar en una metáfora “ Subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas”. Donde con nieve se refiere al nacimiento y con el coro de las dalias muertas simbolizan que la muerte está presente desde el inicio.

Incompleta

5. Sin embargo, en las estrofas cuarta y quinta se vislumbra una esperanza.. ¿En qué consiste esa esperanza (ten en cuenta el valor simbólico de los caballos, las mariposas y las rosas (vv. 23-29)? No obstante, antes de que llegue el día anunciado, ¿qué panorama nos pinta el poeta en la última estrofa?

La esperanza que tiene es en que la sociedad cambie en un futuro, donde no se tengan en cuenta los prejuicios actuales y se dé paso a la libertad y la comprensión como se da a entender en la metáfora de los caballos y las tabernas o de las mariposas disecadas. Antes de que llegue ese día, el poeta refleja una atmósfera oscura y corroida por la sociedad.

Incompleta

6. Comenta la métrica y la rima del poema. Extrae la consecuencia del comentario realizado.

1. La métrica del poema es de verso libre, generalmente en versos de arte mayor y sin rima. En el poema encontramos 49 versos y también podemos ver que **hay un desorden claro en la rima y métrica del poema**, lo que podría simbolizar el mismo desorden que aparece en la ciudad de Nueva York.

7. Para que el poema sea tan hermético y, a la vez, tan angustioso, ¿qué figuras poéticas usa el autor ampliamente? Busca ejemplos. Las figuras

retóricas más usadas en el poema por Lorca son:

Símbolos:

- luna=muerte,
- caballo=sexualidad,
- taberna=opinión de la sociedad,
- Nueva York=sufrimiento,
- Muchos más símbolos explicados anteriormente...

Metáforas: No duerme nadie por el cielo (v.1)

- Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda (v.15),
- en una maraña de venas recientes (v.19),
- los caballos vivirán en las tabernas (v.23),
- las hormigas furiosas atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas (v.24-25), entre otras.

Exclamación retórica: ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta! (v.14 y v.30).

Anáfora: No duerme nadie (v.1-2, v.7-8, v.38-39, v.44-46)

Hipérbaton: Ventrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan (v.4).

Paralelismo: No duerme nadie por el cielo/mundo. Nadie, nadie (v.1 con v.7), y al que duele/teme la muerte la llevará sobre sus hombros (v.20-21), un día/otro día (v.22 con 27).

Personificación: hormigas furiosas (v.24), barcos mudos (v.28), espera la dentadura del oso (v.35)

Polisíndeton: y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos / (veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua. (v.28-29)

Sinestesia: (escalofrío azul. v.37), (llagas amargas v.43), barcos mudos (v.28)

8. El poema de García Lorca pertenece a su etapa surrealista. Define brevemente qué características tiene este movimiento estético de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX.

El Surrealismo es una corriente artística que nace en las primeras décadas del Siglo XX. Este movimiento destaca la reivindicación del subconsciente y la proyección de los sueños, con la intención de llegar a las profundidades del espíritu humano.

Incompleta

Corregid las faltas de ortografía