

HORA BLAVA



Marta Serrano

1r batxillerat A

Literatura Universal

CONTEXT POLITICO-SOCIAL DE L'AUTOR

- GUERRA MUNDIAL I



- GUERRA MUNDIAL II
 - EL NAZISME



BIOGRAFIA DE L'AUTOR

GOTTFRIED BEEN

Prússia, 1886 – Berlín, 1956

- Estudis sobre medicina, filosofia psicologia i literatura.
- Els seu primer llibre de versos: **Morge** → Molt polèmic
- Soldat i metge a la Primera Guerra Mundial
- Càrrec administratiu dins l'exèrcit a la Segona guerra mundial
- Després de la guerra → **Reconeixement definitiu**
- Poeta alemany més important de principis del segle XX
- **Renovador de la poesia de postguerra** alemanya.
- Crític sense prejudicis

ALTRES OBRES:

Llibres de poesia:

Söhne (Hijos) 1913

Fleisch (Carne) 1917

Noveles:

Gehirne (Cerebros) 1916



EL CONTINGUT

Moment del dia → Vespre

HORA BLAVA

Entro dins l'hora blava fosca--
aquí hi ha trespol, la cadena es tanca
i dins la cambra un roig sobre una boca
i de roses tardanes un vas-- tu!

Tots dos sabem que les paraules
que a altres diguérem i hem portat,
són entre nosaltres res i fora lloc:
Això és el tot i el darrer tret.

El silenci ha arribat tan lluny
i omple l'espai i es pensa a si mateixa
l'hora-- res esperat i res sofert--
amb el seu vas, roses tardanes, tu.

Ton cap s'esmuny, és blanc i vol guardar-se
mentre se t'apleguen damunt la boca
tot el delit, la púrpura i florides
del teu arreplegat fons d'avior.

Ets tan blanca que has d'esfondrar-te, sembla,
de pura neu, de manca de florida,
roses de mort als teus membres-- corals
sols als llavis, feixucs, grans com ferida.

Ets tan blanca, de quelcom dónes nova
d'un goig d'enfonsament i de perill
dins l'hora blava, l'hora blava fosca
i un cop passada, ningú no sap si fou.

Jo et demano, tu no ets doncs d'un altre
per a què em portes les roses tardanes?
Tu dius, els somnis se'n van, les hores tresquen,
i tot això què és: ell, i jo i tu?

<El que s'aixeca tornarà a acabar-se.
El que es viu-- qui ho sap amb certesa
clou la cadena, hom calla entre aquests mars
i allà la llunyania, blava fosca >.

Temes: desengany amorós, ruptura d'una parella

Tòpic literari: <<Carpe diem>> (en l'última estrofa)

FORMA I RECURSOS ESTILÍSTICS

JO poètic ← Entro dins l'hora blava fosca ← BLAU
aquí hi ha trespol, la cadena es tanca
i dins la cambra un roig sobre una boca ← VERMELL
ROSA → i de roses tardanes un vas-- tu!

•Coromatisme i referència a colors

Predomini del color:

Blau (moment, vespre)

↙
Símbol (simbolisme)

Món més enllà de la raó

Tots dos sabem que les paraules
que a altres diguérem i hem portat,
són entre nosaltres res i fora lloc:
Això és el tot i el darrer tret.

TU poètic
Moment angoixant, tensió.
Separació amorosa

El silenci ha arribat tan lluny

i omple l'espai i es pensa a si mateixa

l'hora-- res esperat i res sofert

amb el seu vas, roses tardanes, tu.

ROSA (associat a ella)

BLANC

Ton cap s'esmuny, bl i vol
guardar-se

mentre se t'apleguen damunt la boca

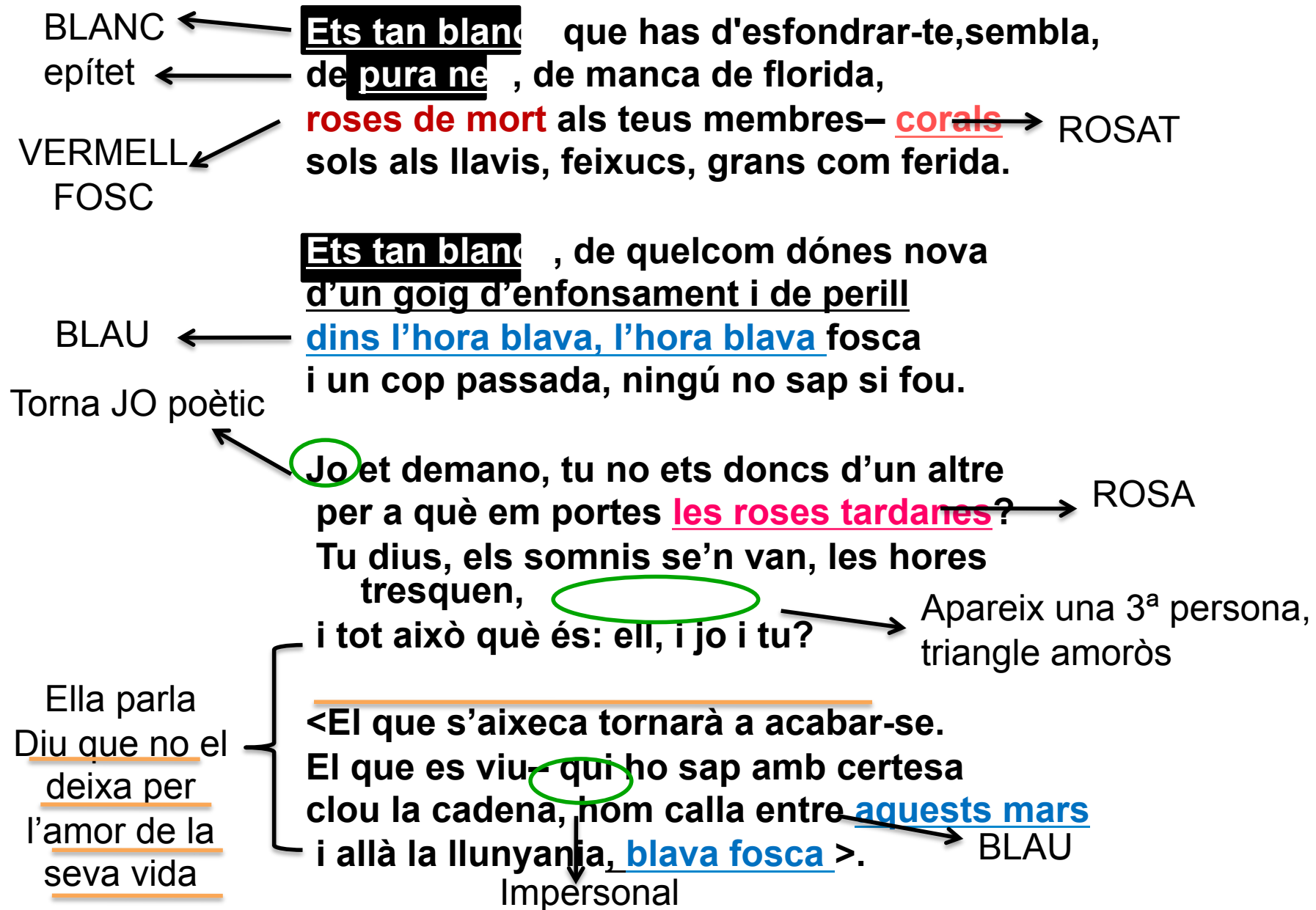
tot el delit, la púrpura i florides

del teu arreplegat fons d'avior.

LILA/VERMELL

També:
Rosa /Vermell(ella)
Blanc (avurriment,
desengany)

FORMA I RECURSOS ESTILÍSTICS



CONCLUSIONS

- És un poema innovador → ús del simbolisme

- Degut al ús d'aquets símbols és un poema més difícil de comprendre.

ENLLAÇOS RELACIONATS

- Poema en l' idioma original recitat (alemany):
<https://www.youtube.com/watch?v=RAAs1t3evQW4>

