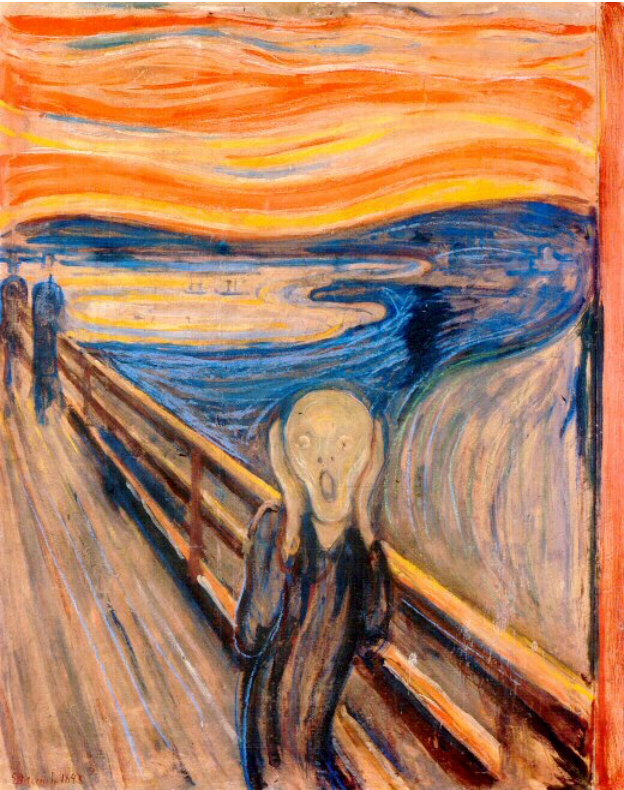


Las vanguardias



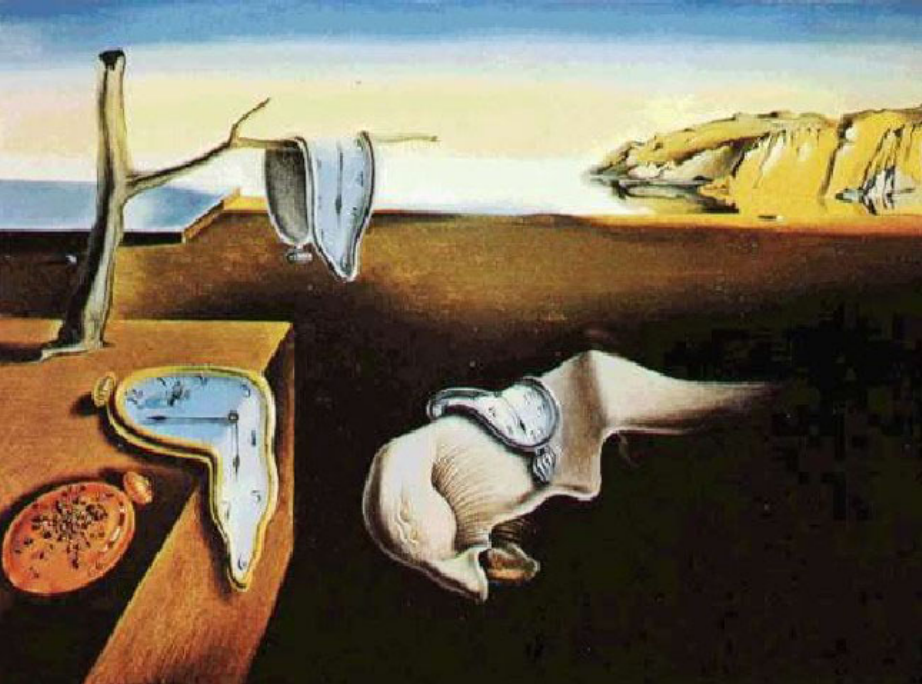
Biel Roig, Marta Roig y Kiray Maidana

Características



peca mau - toi
Cette adorable personne c'est toi,
sons de grand chapelain catholique
voilà
p. touche
l'orape de
lon esquis
ma pen
plus bas
c'est ton
coeur
qui
bat

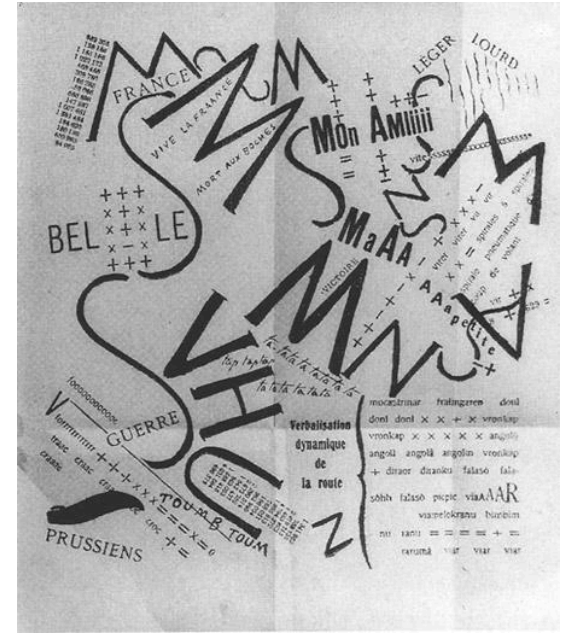
roi
c'airfu
Pinipute
buite muge
de ton ôuska
dore ou comme
à travers un mage



Futurismo



Filippo Marinetti



Manifiesto futurista

Queremos cantar el amor al peligro, al hábito de la energía y a la temeridad.

El coraje, la audacia y la rebeldía serán elementos esenciales de nuestra poesía.

La pintura y el arte ha magnificado hasta hoy la inmovilidad del pensamiento, el éxtasis y el sueño, nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, la carrera, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.

Queremos glorificar la guerra - única higiene del mundo-, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los anarquistas, las ideas por las cuales se muere y el desprecio por la mujer.

Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias variadas y combatir el moralismo, el feminismo y todas las demás cobardías oportunistas y utilitarias.

Dadaísmo

Coja un periódico
Coja unas tijeras
Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema
Recorte el artículo
Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa
Agítela suavemente
Ahora saque cada recorte uno tras otro
Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa
El poema se parecerá a usted
Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo.

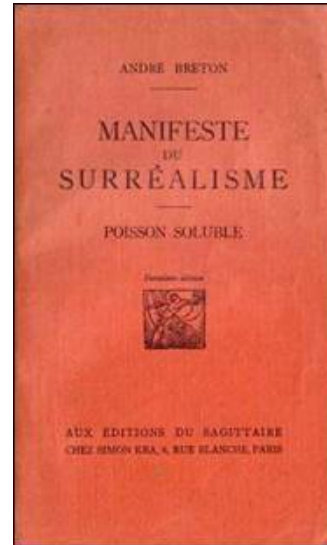


Hugo Ball

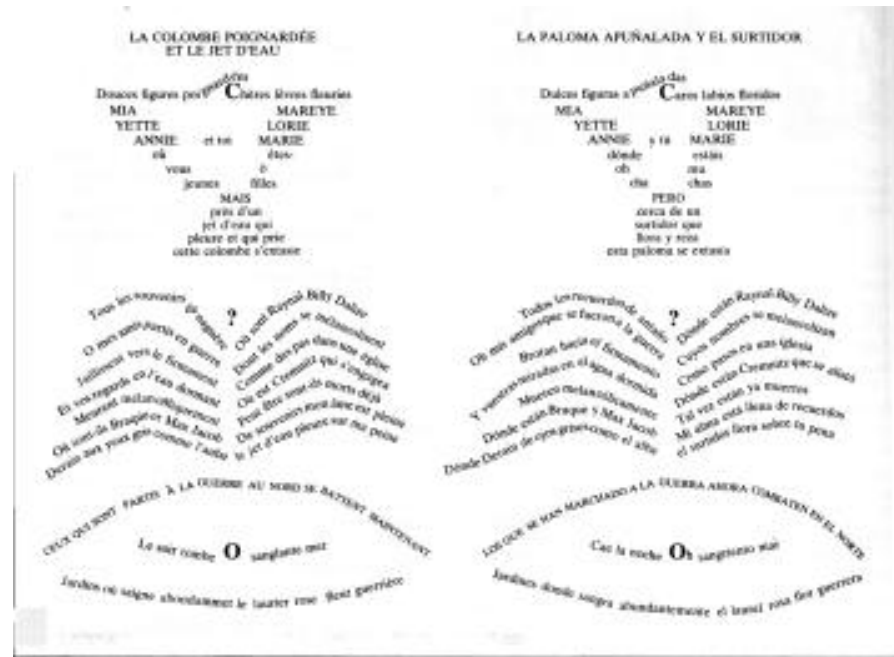


Tristan Tzara

Surrealismo



André Breton



Experimentos creativos: caligramas

*Cette adorable personne c'est toi
 sans être dans un japonnisme
 de la langue
 qui parle de toi
 en japonais
 au lieu
 de dire
 que tu es
 une femme
 à travers un image*

CALIGRAMA DE
 GUILLAUME APOLLINAIRE
 (1880-1918): POÈME 22,
 9 FEBRERO DE 1915.

'Fury said to a
 mouse, That he
 met in the
 house,
 "Let us
 both go to
 law: I will
 prosecute
 you. Come,
 I'll take no
 denial; We
 must have a
 trial; For
 really this
 morning I've
 nothing
 to do."
 Said the
 mouse to the
 cur, "Such
 a trial,
 dear Sir,
 With
 no jury
 or judge
 would be
 wasting
 our breath."
 "I'll be
 judge, I'll
 be jury,"
 Said
 cunning
 Old Fury:
 "I'll try
 the whole
 case, and
 condemn
 you
 to
 death."

Lewis Carroll (1832-1898)

Triángulo armónico

Thesa
 La bella
 Gentil princesa
 Es una blanca estrella
 Es una estrella japonesa
 Thesa es la más divina flor de Kioto
 Y cuando pasa triunfante en su palanquin
 Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
 Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
 Pero ella cruza por entre todos indiferente
 De nadie sabe que haya su amor malogrado
 Y siempre está risueña, está sonriente
 Es una Ofelia japonesa
 Que a las flores amante
 Loca y traviesa
 Triunfante
 Besa.

VICENTE HUIDOBRO

*Thesa es la más divina flor de Kioto
 Y cuando pasa triunfante en su palanquin
 Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
 Arrancando una tarde de estío del imperial jardín*

Guillaume Apollinaire

tout fermement

Experimentos creativos: cadáveres exquisitos

un par
de medias de seda

Un salto en el vacío
UN CIERVO

El amor que todo
Todo podría solucionarse
PARIS ES UNA GRAN CIUDAD

Vigilad
Los recuerdos
LA ORACION
Del buen tiempo

Sabed que
Los rayos ultravioletas
han colonizado su tierra
Etnica y benéficos

EL PRIMER DIARIO BLANCO
DEL AZAR
Rojo seré

El castor vagabundo
¿DONDE ESTA?
en la memoria
en su cuerpo
EN EL BAILE DE LOS ARGENTINOS

Hago
bailando
lo que se hace, lo que se hará

ANDRÉ BRETON
de Manifiesto del surrealismo, 1924



Experimentos creativos: poesía fonética

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

grossiga m'pfa habla horem

égiga goramen

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bosso fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta gôrem

eschige zunbada

wolabu ssubudu nno ssubudu

tumba ba- umf

kusagauma

ba - umf

(1917)
Hugo Ball

Marcha futurista

Iró iró iró pic pic

Iró iró iró paac paac

MAAA GAAA LAAA

MAAA GAAA LAAA

RANRAN ZAAAF

RANRAN ZAAAAAAF

Filippo Marinetti

Experimentos creativos: collage



Experimentos creativos: escritura automática



although we cannot
give his beauty or
feather we have
shown you our
power. We will
take one of the little
girl to work with
earthly materials it
is impossible to give
the same spiritual effect
we can make earthly
objects mysterious that
we can make them
impossible to the earthly eye
we will produce another
in perfection soon

Ramón Gómez de la Serna: greguerías

Trueno: caída de un baúl por las escaleras del cielo.

Lo más importante de la vida es no haber muerto.

Soda: agua con hipo.

La ü con diéresis: dos íes siamesas.

Las flores que no huelen son flores mudas.



Gerardo Diego: ultraísmo

Ella

¿No la conocéis? Entonces
imaginadla, soñadla.
¿Quién será capaz de hacer
el retrato de la amada?
Yo sólo podría hablaros
vagamente de su lánguida
figura, de su aureola
triste, profunda y romántica.
Os diría que sus trenzas
rizadas sobre la espalda
son tan negras que iluminan
en la noche. Que cuando anda,
no parece que se apoya,
flota, navega, resbala...
Os hablaría de un gesto
muy suyo..., de sus palabras,
a la vez desdén y mimo,
a un tiempo reproche y
lágrimas,
distantes como en un éxtasis,
como en un beso cercanas...
Pero no: cerrad los ojos,
imaginadla, soñadla,
reflejada en el cambiante
espejo de vuestra alma.



Vicente Huidobro: creacionismo

DEPART

La barca se alejaba
Sobre las olas cóncavas

De qué garganta sin plumas
brotaban las canciones

Una nube de humo y un pañuelo
Se batían al viento

Las flores del solsticio
Florece al vacío

Y en vano hemos llorado
sin poder recogerlas

El último verso nunca será cantado

Levantando un niño al viento
Una mujer decía adiós desde la playa

TODAS LAS GOLONDRINAS SE ROMPIERON LAS ALAS

