

La novela a partir de 1936



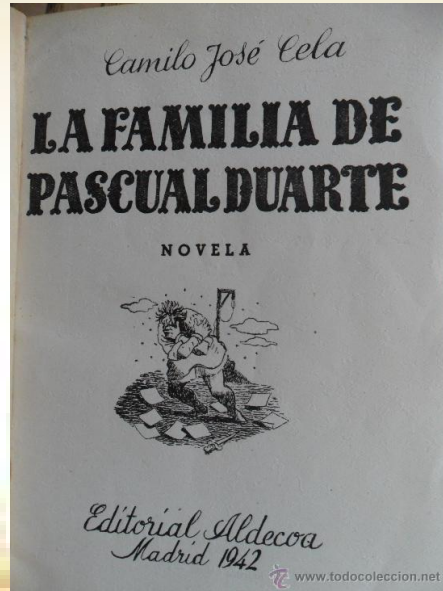
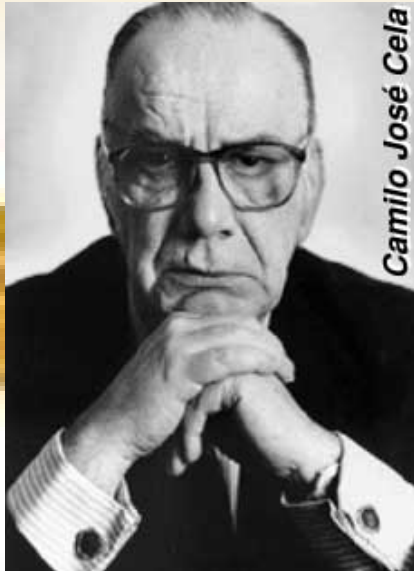
Cora Roig
Francis García
Pol Gilbert

Novela de los años 40

Tremendismo

Camilo José Cela
(1916-2002)

La familia de Pascual Duarte



Relación con la tradición realista española: la picaresca, el naturalismo del siglo XIX y la novela social de los años treinta.

Personajes:

- Ambiente de marginación
- Incultos
- Grotescos
- Repulsivos

La familia de Pascual Duarte

" Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquéllos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonrían con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya. "

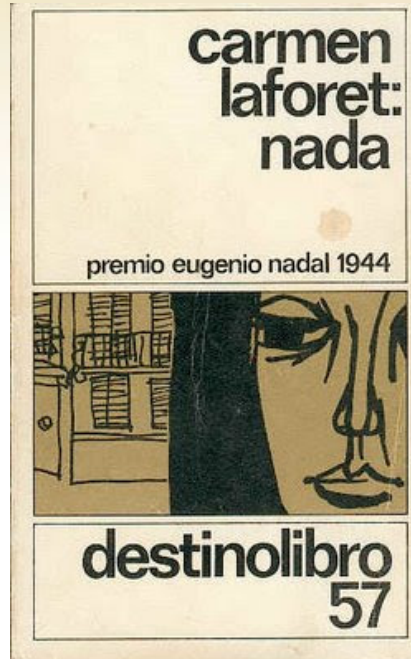


Novela existencial

Temas:

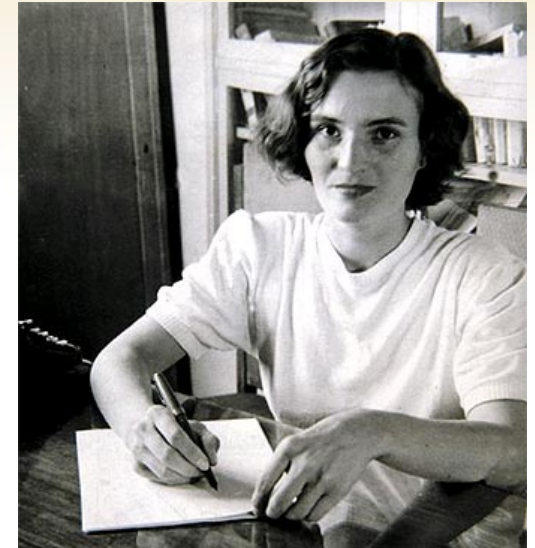
- Razón de ser en relación al entorno.
- La libertad condicional
- Personalidad del hombre
- Sentido de la vida y la muerte.

Nada



Carmen Laforet

(1921-2004)



Nada

"Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces."

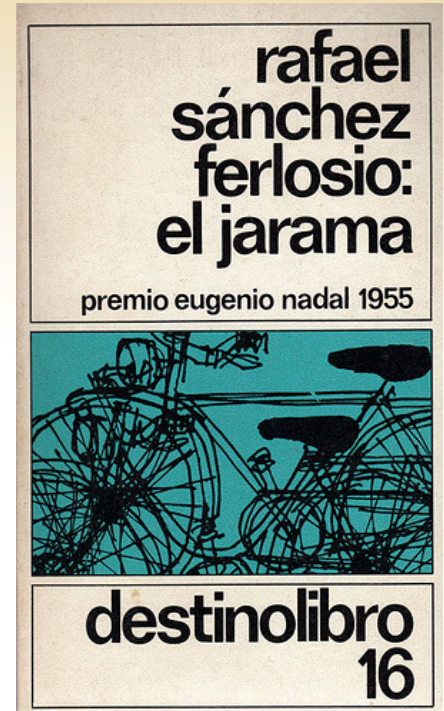


Novela social

Rafael Sánchez Ferlosio
(1927)

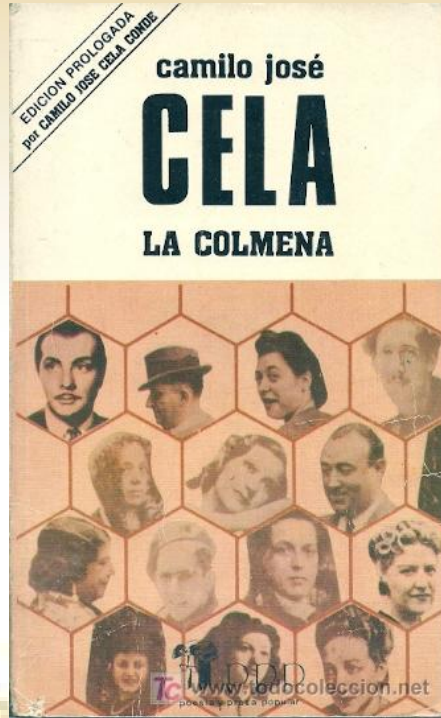


“El sol arriba se embecía en las copas de los árboles, trasluciendo el follaje multiverde. Guiñaba de ultraméticos destellos en las rendijas de las hojas y hería diagonalmente el ámbito del soto, en saetas de polvo encendido, que tocaban el suelo y entrelucían en la sombra, como escamas de luz. Moteaba de redondos lunares, monedas de oro, las espaldas de Alicia y de Mely, la camisa de Miguel y andaba rebrillando por el centro del corro en los vidrios, los cubiertos de alpaca, el aluminio de las tarteras, la cacerola roja, la jarra de sangría, todo allí encima de blancas, cuadrázuales servilletas, extendidas sobre el polvo ...”



Camilo José Cela

La colmena



Origen años 50 (posguerra)
Busca informar al lector de lo que no cuentan los medios
-Realismo crítico
Busca denunciar la sociedad y mostrarla tal y como es
-Objetivismo
Desaparece el narrador
Predominio del diálogo
Condensación de espacio-temporal
Colectivismo del personaje

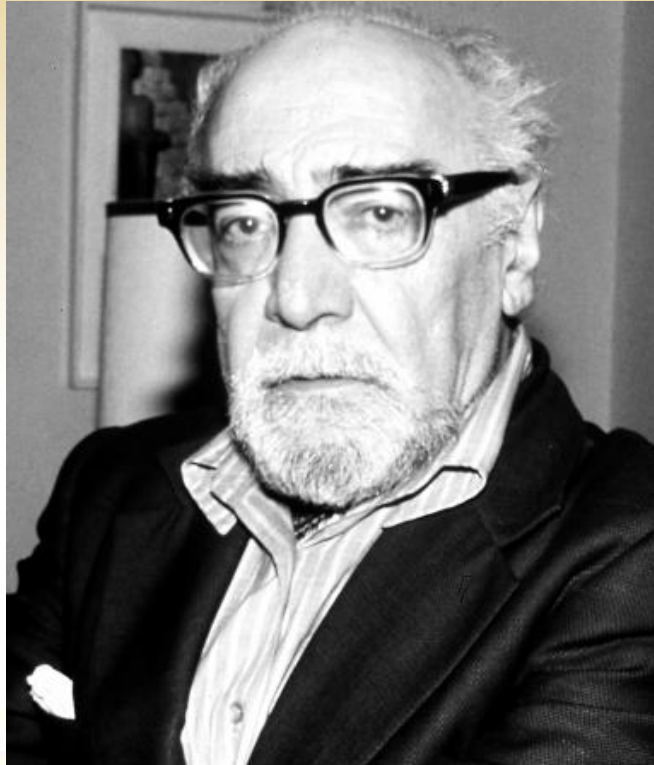
La Colmena

“Don Roque se queda preocupado. —A mí que no me digan; esto no es serio. Doña Visi se siente un poco en la obligación de disculparse ante su amiga. —¿No tiene usted frío, Montserrat? ¡Esta casa está algunos días heladora! —No, por Dios, Visitación; aquí se está muy bien. Tienen ustedes una casa muy grata, con mucho confort, como dicen los ingleses. — Gracias, Montserrat. Usted siempre tan amable. Doña Visi sonrió y empezó a buscar su nombre en la lista. Doña Montserrat, alta, hombruna, huesuda, desgarbada, bigotuda, algo premiosa en el hablar y miope, se caló los impertinentes. Efectivamente, como aseguraba doña Visi, en la última página de "El querubín misionero", aparecía su nombre y el de sus tres hijas. "Doña Visitación Leclerc de Moisés, por bautizar dos chinitos con los nombres de Ignacio y Francisco Javier, 10 pesetas. La señorita Julita Moisés Leclerc, por bautizar un chinito con el nombre de Ventura, 5 pesetas. La señorita Visitación Moisés Leclerc, por bautizar un chinito con el nombre de Manuel, 5 pesetas. La señorita Esperanza Moisés Leclerc, por bautizar un chinito con el nombre de Agustín, 5 pesetas." —¿Eh? ¿Qué te parece?”

el bando vencedor. También hubo una especialmente severa censura durante la dictadura que impidió la llegada de determinadas obras extranjeras y controló mucho el contenido de las obras escritas dentro del país, aunque por suerte los escritores lograron evitar esta especie de filtro escondiendo los contenidos prohibidos. La gran guerra originó un corte en el desarrollo del estilo de la época e obligó a los autores a prácticamente empezar de cero.

Exilio

- Movimiento posterior a la guerra
- Severa censura
- Corte en el desarrollo del estilo de la época



J.Sender

(1901-1982)



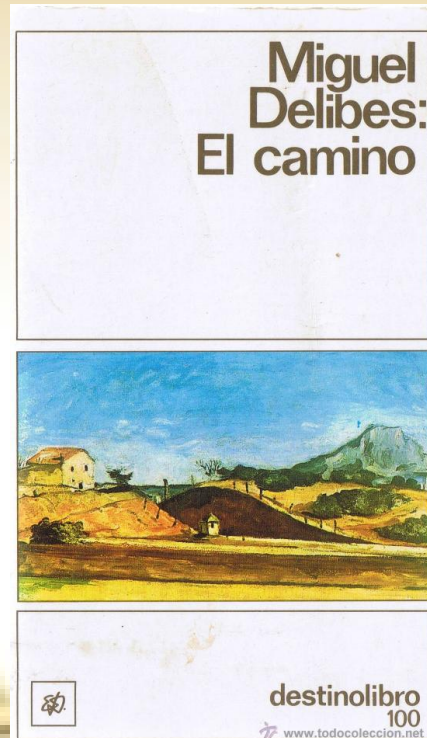
Réquiem por un campesino español

“Desde la sacristía, mosén Millán recordaba la horrible confusión de aquellos días, y se sentía atribulado y confuso. Disparos por la noche, sangre, malas pasiones, habladurías, procacidades de aquella gente forastera, que, sin embargo, parecía educada. Y don Valeriano se lamentaba de lo que sucedía y al mismo tiempo empujaba a los señoritos de la ciudad a matar más gente. Pensaba el cura en Paco. Su padre estaba en aquellos días en casa”



Experimental

Miguel Delibes
(1920-2010)



" Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuanto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo -pensaba el Mochuelo- y, a fin de cuentas, habrá quién, al cabo de catorce años de estudio no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. "