



# LA POESÍA DESDE 1936

Andrea Molina  
Arnau Trilla  
Gerard Fernández  
Núria Giralt

# Indice

- 1. La poesía en los años cuarenta
- 2. La poesía social
- 3. La poesía de medio siglo

# 1. La poesía en los años cuarenta



Miguel Hernández (1910-1942)

Caminos:

- Poesía arraigada
- Poesía desarraigada
- Postismo
- Poesía que entronca con las vanguardias
- Grupo cántico

# Poesía arraigada

Temas:

- Amor
- Naturaleza
- Sentimiento religioso



José García Nieto (1914-2001)

## Poesía desarraigada

Temas:

- Sufrimiento
- Angústia
- Dolor
- Dudas religiosas



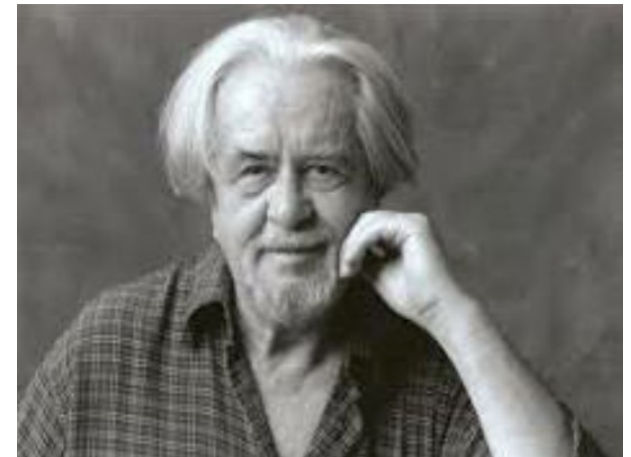
Dámaso Alonso  
(1898-1990)



Vicente Aleixandre  
(1898-1984)

## Postismo

Rechaza la angústia existencial.



Carlos Edmundo de Ory  
(1923-2010)

## Poesía que entronca con las vanguardias

Características:

- Rebeldía
- Lenguaje subrealista



Miguel Labordeta (1921-2969)

## Grupo cántico

Continuación del Grupo del 27.



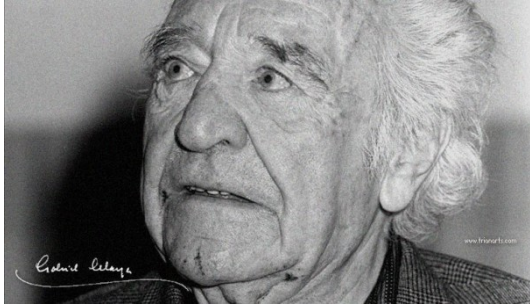
Luís Cernuda (1902-1963)

## 2. La poesía social (1950 y 1960)

Características:

- Literatura = instrumento de transformación política y social.
- Denuncia injusticias sociales y la falta de libertad.
- Lenguaje claro, prosaico.

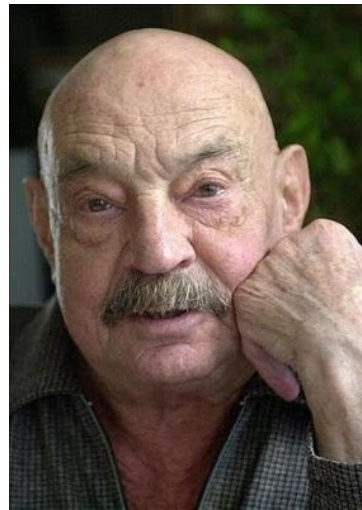
# Escritores



Gabriel Celaya (1911-1991)  
“Cantos Iberos”



Blas de Otero  
(1916-1979)  
“Pido la paz y  
la palabra”



José Hierro  
(1922-2002)  
“Quinta del 42”



# 3. La poesía de medio siglo



Ángel González (1925-2008)

Temas:

- Análisis de la memoria
- Experiencia individual e histórica

## NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

Miguel Hernández

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.

Gabriel Celaya

Otro tiempo vendrá distinto a éste.  
Y alguien dirá:  
«Hablaste mal. Debiste haber contado  
otras historias:  
violines estirándose indolentes  
en una noche densa de perfumes,  
bellas palabras calificativas  
para expresar amor ilimitado,  
amor al fin sobre las cosas  
todas».  
Pero hoy,  
cuando es la luz del alba  
como la espuma sucia  
de un día anticipadamente inútil,  
estoy aquí,  
insomne, fatigado, velando  
mis armas derrotadas,  
y canto  
todo lo que perdí: por lo que muero.

Ángel González