

ÁLAMO BLANCO

Arriba canta el pájaro
y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo,
se me abre el alma).

iEntre dos melodías,
la columna de plata!
Hoja, pájaro, estrella;
baja flor, raíz, agua.
iEntre dos conmociones,
la columna de plata!
(iY tú, tronco ideal,
entre mi alma y mi alma!)

Mece a la estrella el trino,
la onda a la flor baja.
(Abajo y arriba,
me tiembla el alma).

Juan Ramón Jiménez

1. ¿A qué etapa de la obra del poeta se puede asociar este poema? Descríbela.
¿Cuáles son las otras etapas?

A continuación, describiré las distintas etapas de Juan Ramón Jiménez. Teniendo en cuenta sus características, podemos afirmar que *Álamo Blanco* pertenece a la segunda etapa de su trayectoria (etapa intelectual o de poesía pura), pero que también es frontera con la tercera etapa (etapa suficiente o verdadera), pues se trata de un poema que forma parte de la antología *Canción* (1936).

Primera etapa (1898-1915): Sensitiva

Modernista-simbólica-romántica, decadente, estética. El poeta definió el Modernismo como "movimiento de libertad hacia la belleza". Dentro del Modernismo se movían dos corrientes: el Parnasianismo y el Simbolismo (vaguedad de sentimientos, presencia de paisajes que reflejan estados de ánimo/del alma del poeta,... Tanto el paisaje como el color manifiestan los sentimientos. Aparecen jardines y apelación a los sentidos, a los olores, colores, a la música...).

Mundo poético: personal, íntimo (que se plasma, se proyecta en el paisaje).

Características: impresiones sensoriales, sinestesias, adjetivos ornamentales, sentimentalismo plasmado en el paisaje, poesía más conceptual (Simbolismo), melancolía, tristeza.

Temas: predominio del amor, la mujer, la sensualidad, la muerte, la naturaleza, el sueño, el tiempo y la realidad.

-Segunda etapa (1916-1936): Intelectual

Influencia del Novecentismo o Generación del 14 y del vitalismo y valoración de la palabra, de la forma (La deshumanización del arte). *Estío* (1915) marca un cambio hacia su madurez poética que culmina con *Diario de un poeta recién casado*, obra que coincide con su madurez personal.

Mundo poético: madurez literaria. Consecución de una POESÍA PURA.

Características: Poesía intelectual, desnuda (compara con frecuencia a la poesía con la mujer personificándola; su poesía es su amada), esencial, más reflexiva, que aborda nuevos cauces de expresión, por ejemplo, el verso libre y el poema en prosa.

-Tercera etapa (1937-1958): "Suficiente o verdadera"

Poesía hermética, ansia de lo eterno y divino, de la conciencia. Comuni3n con el cosmos y así participaci3n de lo colectivo, de la creaci3n, de lo divino (Panteísmo). El poeta es un dios creador del mundo al nombrarlo, conciencia de los nombres que ha creado.

Mundo poético: medio de explorar y conocer la realidad (metafísica) Es sinónimo de verdad y de belleza, de perfecci3n, por tanto, participa de lo divino (mística). El poeta se ve a sí mismo como a un "recreador constante de la belleza de Dios", (la poesía es la vocaci3n capaz de conducirnos hacia lo absoluto).

Características: reflejo de lo divino, de la perfecci3n de Dios. Análisis introspectivo, el yo como conciencia, como parte histórica.

Escritura libre, automática, no discursiva, libre asociaci3n de ideas unidas por el ritmo. Se cuestiona el sentido de la existencia y de la esencia de las cosas.

2. Señala en qué versos est3n presentes las siguientes características:

a) Contorno ideal, claro y limpio en su presente eterno y esencial. Los versos indican inmensidad, plenitud, alegría y éxtasis.

Arriba canta el pájaro
y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo,
se me abre el alma).

¡Entre dos melodías,
la columna de plata!
Hoja, pájaro, estrella;
baja flor, raíz, agua.

b) Presencia de sustantivos destacados entre pausas, estilo nominal, esencial, ausencia de verbos.

Arriba y abajo, alma, columna de plata.

c) Enumeraci3n, repetic3n de sustantivos sin determinantes ni adjetivos.

Hoja, pájaro, estrella;
baja flor, raíz, agua.

3. Realiza un análisis de la expresi3n centrado en los aspectos musicales del poema.

Podemos ver la musicalidad del poema cuando se repite el verso "¡Entre dos melodías/conmociones, la columna de plata!", y al hacer que rimen con rima asonante y consonante los demás versos. También en el momento en que dice todos esos sustantivos seguidos, ése es un aspecto musical clave.