

# **EL TEATRO ANTERIOR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

**Fecha: 1/5/2017**

**Profesor: Vinyet Vidal**

**Alumnas:           Vania Vargas  
                          Eva Porcar  
                          Alba Lanchas  
                          Belinda Muga  
                          Tania Espinosa**

## Tendencias del teatro español en la primera mitad del siglo xx:

Durante la primera mitad del siglo xx el teatro era la forma de diversión de la población. Más adelante sería un motivo de reunión y en él la clase social alta (donde predominaba la burguesía) iba en parte para hacer abstracción de sus atuendos y hacer presente sus atuendos y hacer presente su riqueza ante los demás.



La gran frecuencia de la burguesía en el teatro hacía que estos tuvieran una gran abundancia respecto al público.

En los espectáculos se representaban dos obras diarias y tres los días festivos.

Al renovarse a menudo la cartelera, los dramaturgos se veían obligados a responder esta demanda y satisfacer los gustos de los espectadores.

El teatro en esta época es un auténtico negocio, por lo tanto, los empresarios comienzan a complacer a la audiencia ofreciéndoles diferentes tipos de obras con el objetivo de obtener beneficios económicos.

En conclusión, el principio del teatro español del siglo xx se distinguen dos teatros: el comercial y el renovador.

**Teatro comercial:** es el teatro que triunfa porque es al gusto del espectador burgués. Se distinguen en tres tendencias:

**-El teatro poético modernista:** Es teatro en verso y tradicionalista, que recrea ambientes exóticos y artificiales. Sus autores más representativos fueron Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina.

**-El teatro costumbrista:** también es tradicional emparentado con la comedia musical. Se trata de un género que retrata a las clases populares de forma humorística.

**-Comedia burguesa (alta comedia):** es una crítica social.

## **EL TEATRO RENOVADOR:**

Un teatro innovador que no se ajusta al gusto del gran público es crítico con la sociedad y denuncia las injusticias. Refleja los problemas sociales e iban dirigidos para concienciar al público.

Un teatro nuevo que quiere una profunda renovación del género teatral desde lo ideológico hasta lo técnico y estético.

Fue minoritario y acaba siendo leyendas en lugar de ser representadas.

Los autores más famosos son: Ramón María del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno.

## **RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936):**

Es el primero que innova en España.

Él no fue comprendido, muchos lo calificaron de antidramático e irrepresentable, por las duras palabras y lo difícil de representar. Es modernista y tertuliano.

Gracias a la marginación y pasar por desapercibido pudo tener más libertad de expresión y rompió todos los esquemas y por eso creó una nueva manera de hacer teatro y el nombre, el cual se le puso esperpento: más que un género literario es una nueva forma de ver el mundo.

Obras más famosas: ciclo modernista: el marqués de Braomin 1906 y el yerno de las armas 1908, ciclo mítico, partiendo de Galicia crea un mundo mítico comedias bárbaras y divinas palabras.

Ciclo de la parda luches de bohemia (1920,1924) martes de carnaval 1930, ciclo final: retardo de la avaricia, la lujuria y la muerte.

Miguel de Unamuno: (1864-1936):

Tiene una gran variedad de géneros literarios. También fue profesor catedrático de griego y director de la Universidad de Salamanca. Fue exiliado por la dictadura de Primo de Rivera y se fue a París. En 1930 vuelve a Salamanca después de la finalización de la dictadura.

Recuerdos de la niñez es una autobiografía, que refleja los primeros años de su vida en Bilbao.

Fedra (1910): obra de actos. Soledad 1921 y publicada en 1959.  
(Teatro Dramático)

## **Federico García Lorca. Biografía:**

Lorca fue un poeta andaluz popular en el siglo XX. Destacó por su gran papel en la poesía de aquella época, pero también se le conoció como dramaturgo y prosista, por no hablar de canciones que fueron escritas con sus propias manos.

Murió en la edad de 38 años, el 18 de agosto de 1936. ¿La causa?  
Asesinato y fusilamiento.

Un viaje por diferentes partes de España con sus compañeros y profesor, fue lo que a Lorca le valió para darse cuenta a lo que quería dedicarse: escritor. Y en 1918 publicó su primer libro en prosa, *Impresiones y paisajes*.

Después de su viaje a Buenos Aires (en 1933, el cual le ayudó muchísimo en la economía), volvió a España, (en 1934, un año después) y terminó obras como *La casa de Bernarda Alba* (obra que se lee en 1º de Bachillerato), también visitó Barcelona y Valencia, para seguir recitando poemas suyos. Tuvo una estancia en Montevideo (Uruguay) donde pudo acabar obras, pero, también en ese momento, estaba a punto de salir a la luz, la Guerra Civil española, donde todo se torció, tanto como para Lorca, como para el resto de españoles.

Antes de que pasara nada de esto, en el 1929, a Lorca le propusieron ir a un viaje por Nueva York, lo cual él aceptó. Le sirvió de mucho, como él decía "una de las experiencias más útiles de mi vida". Volcó todas sus impresiones en *Poeta en Nueva York*, obra que no se publicó hasta cuatro años después de su muerte.



Federico García Lorca

Las obras de Lorca, tienen un elemento que no todos los escritores, insertan en sus escritos. Utilizaba símbolos en sus poesías, donde suelen significar frecuentemente *muerte*.

Símbolos cómo:

**La Luna:** Era el más frecuente. Suele simbolizar muerte, pero también belleza, esterilidad, erotismo o fecundación.

**La Sangre:** Representa la vida, aunque derramada la muerte. También lo sexual.

**El Caballo:** Está presente en toda su obra. Portando valores de muerte, representando la vida y el erotismo masculino.

**El Agua:** Cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.

**El Toro:** A Lorca le encantaban los toros, o como él decía: «Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo. Es el drama puro en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y su bilis. Es el único sitio a donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza»

**Las Hierbas:** Valor dominante de la muerte.

**Los Metales:** Valor dominante de la muerte, también. Significan armas blancas, lo cual lleva a tragedia.

El teatro de García Lorca era el más importante en letra castellana en el siglo XX.

Una de sus obras de teatro *La fuerza de la sangre*, fue su última obra, lo cual no está acabada, ya que falleció antes de poder terminarla.

Se han adaptado 9 veces sus obras, por diferentes directores. Y más de 16 actores lo han interpretado del 1987 al 2016.

Tras su asesinato se hizo un documental por López y Guerra en Tv1.

En la época de los años 30, un grupo de intelectuales decidió llevar el teatro más allá del entretenimiento, y decidió que el teatro pasase a formar parte de la educación de los ciudadanos.

Lorca con la ayuda del gobierno de la Segunda República, pudo abrir La Barraca, un grupo teatral, que recorría los pueblos españoles, representando obras españolas.

Lorca intentaba devolverle a los españoles ese entusiasmo por las obras teatrales, inculcándoles valor y cultura. El era conocido por convertir los conflictos de los ciudadanos en arte. Cobran vida las figuras femeninas en sus obras, por la época donde la sociedad es muy machista e injusta. También, decide captar a un público que tenga la mente abierta a cualquier tipo de renovaciones y de luchar por el teatro.

En 1936, empezó la Guerra Civil española, dando fin al teatro de Lorca, con su muerte.

Y dando una gran importancia a Valle-Inclán y Federico García Lorca, uno de los nombres más importantes del teatro español en estos tres últimos siglos.

## **ANÁLISIS DE UNA OBRA:**

### **La casa de Bernarda Alba:**

Es una obra de teatro en tres actos del escritor Federico García. La llevó a cabo en 1936 poco antes de su muerte en Buenos Aires (Argentina).

Hemos escogido esta obra ya que es considerada mayoritariamente como una tragedia y un drama. También nos ha llamado la atención debido a que es una de las obras que acabó un año después de volver a España.