

EL TEATRO DESDE 1936

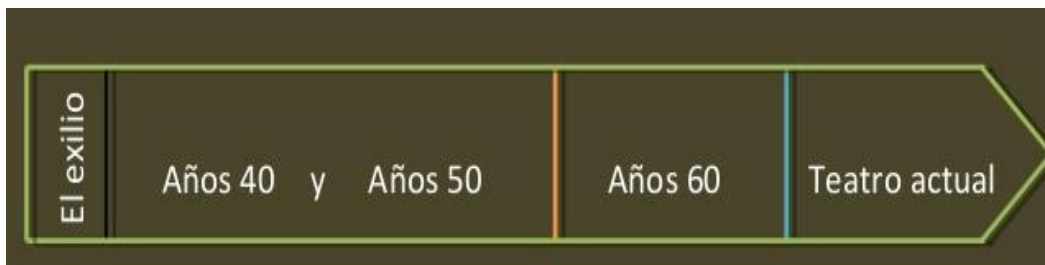
Saida Houli, Iker Hernández y Núria Medina

CONTEXTO HISTÓRICO

Teatro de postguerra es el periodo que va desde el final de la Guerra Civil, hasta los primeros años de la década de los sesenta. Esta etapa se caracteriza por:

- Aislamiento internacional hasta los años cincuenta
- Atonía de la vida económica y cultural
- Absoluto control político de la población

Después de la Guerra Civil y la derrota de los republicanos, Franco obtiene el poder y abre una brecha de muy considerables dimensiones en la continuidad de la literatura española.



INTRODUCCIÓN

La evolución del teatro español estuvo determinada por la Guerra Civil y sus consecuencias. Durante los años 40 hasta los 75 se pudieron distinguir **tres** diferentes tipos de teatro:

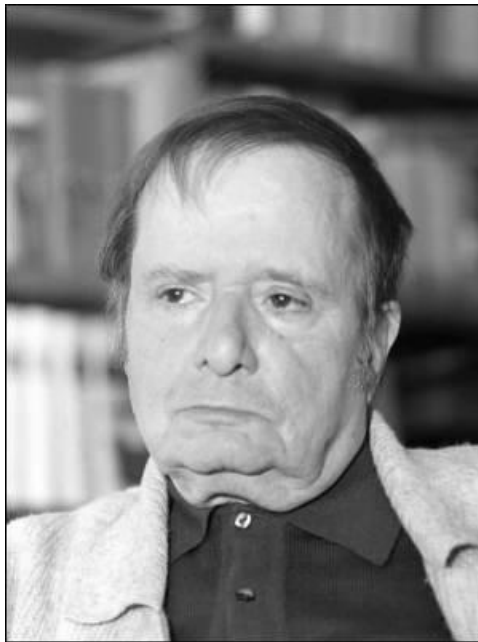
- **La comedia del disparate** (40-50)
- **El teatro social** (50-70)
- **El teatro experimental** (70-75)



LA COMEDIA DEL DISPARATE

La comedia del disparate está vinculada al humorismo de la revista La Codorniz, denuncia el sentimentalismo y la hipocresía de las condiciones burguesas.

En la comedia del disparate destaca Miguel Mihura, cuya obra fundamental es **Tres sombreros de copa**.



Miguel Mihura
1905-1977



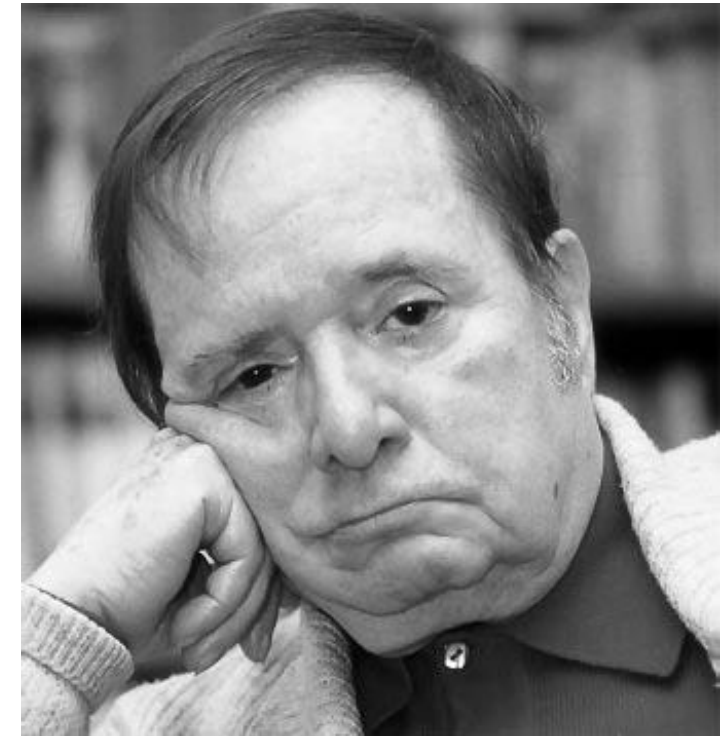
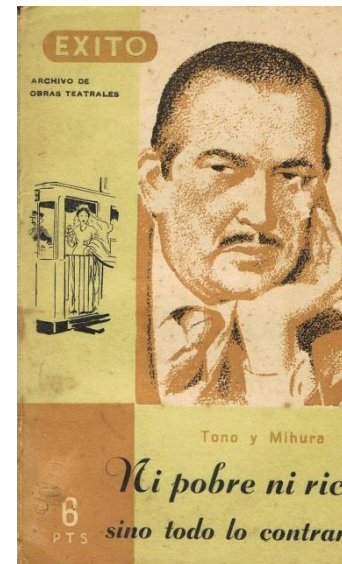
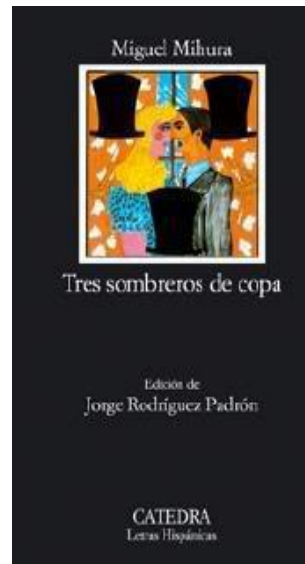
MIGUEL MIHURA

Miguel Mihura fue director y escritor de revistas de humor, la más popular, La codorniz. Con un humo absurdo se presenta el conflicto entre el individuo y las convenciones sociales. Supo humanizar a sus personajes, enfrentados a un mundo asfixiado por prejuicios inútiles.

En 1932 escribió su mejor obra, Tres sombreros de copa

Otras obras importantes son:

- Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario
- El caso de la mujer asesinada
- Maribel y la extraña familia
- Ninette y un señor de Murcia



ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Enrique Jardiel Poncela desde 1927, estrena sin interrupción sus comedias y gozará de un público fiel. Entre 1939 y 1952 llegó a escribir veinte piezas de humor. Jardiel jugaba con la originalidad, buscaba lo insólito de situaciones y personajes, el absurdo por el absurdo.

Algunas obras son:

- Eloísa está debajo del almendro
- Los ladrones somos gente honrada



1901-1952

TRES SOMBREROS DE COPA

- DIONISIO. Yo aprenderé a bailar como bailas tú y como baila Buby...
- PAULA. Bailar es más difícil todavía. Duelen mucho las piernas y apenas gana uno dinero para vivir...
- DIONISIO. Yo tendré paciencia y lograré tener cabeza de vaca y cola de cocodrilo...
- PAULA. Eso cuesta aún más trabajo... Y después, la cola molesta muchísimo cuando se viaja en el tren...
- (DIONISIO *va a sentarse junto a ella.*)
- DIONISIO. ¡Yo haré algo extraordinario para poder ir contigo!... ¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...
- PAULA. Y lo eres. Eres tan maravilloso, que dentro de un rato te vas a casar, y yo no lo sabía...
- DIONISIO. Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...
- PAULA. ¿Tú sabes hablar inglés?
- DIONISIO. No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

EL TEATRO SOCIAL

El teatro social está basado en el compromiso con la realidad inmediata y la consiguiente renuncia al teatro de evasión que se venía representando.

Las **características principales** del teatro social son:

- Aparición de **universos populares o humildes**.
- Los personajes de **clases populares**, sobre todo la clase obrera y burgueses marginados o asociales.
- Argumentos basados en la **realidad más cotidiana**.
- La actitud del autor será de **testimonio o de protesta**, pero con las limitaciones propias de la cesura.



Gran Balneario de ARCHENA (Murcia) — 2. GRAN SALON TEATRO DEL BALNEARIO

ANTONIO BUERO VALLEJO

El teatro de Buero pretende que el espectador tome conciencia, sin autoengaños, de la trágica situación del ser humano, arrojado a una existencia presidida por el dolor y la incertidumbre.

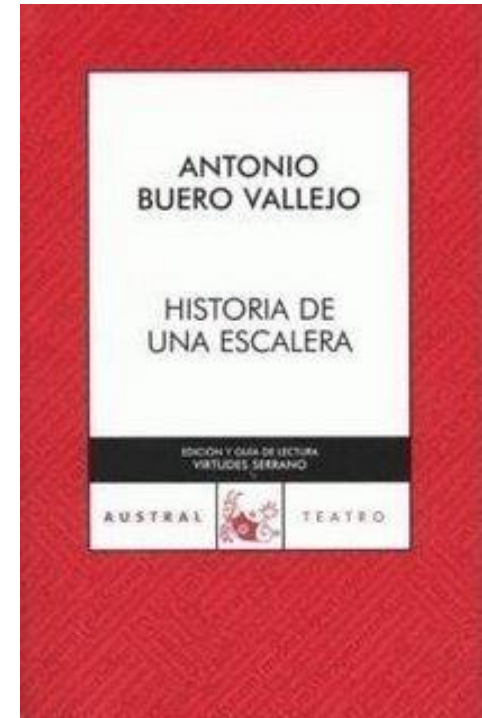


1916-2000

Los **recursos literarios** usados por el autor son:

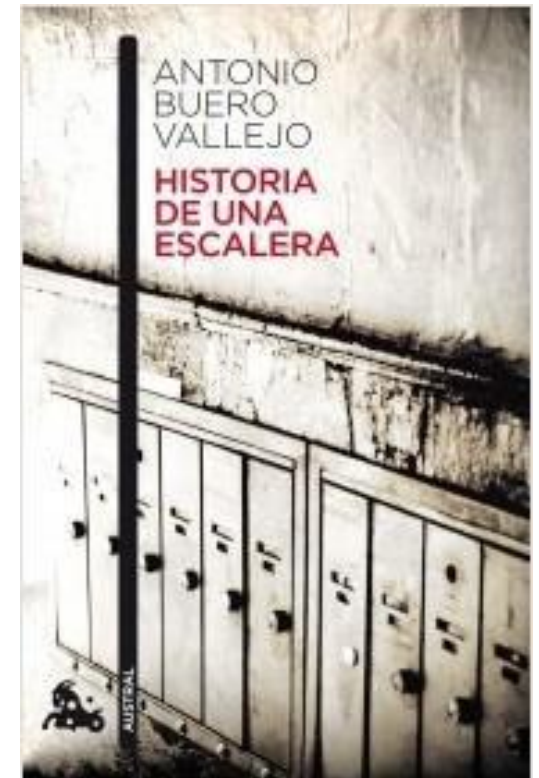
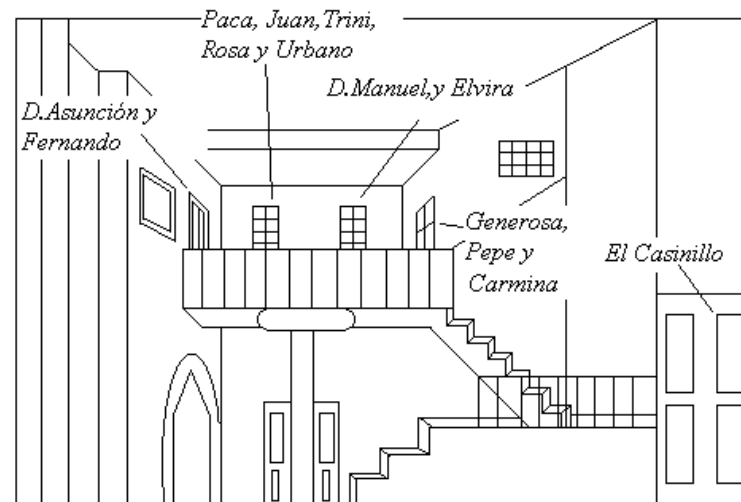
- El uso de **personajes históricos**
(Ej: Esquilache, Goya, Larra y Velázquez)
- Los **efectos de inmersión**

Su obra mas destacada es Historia de una escalera.



HISTORIA DE UNA ESCALERA

En la **Historia de una escalera**, se puede ver La frustración, el malestar, la impotencia de una clase trabajadora que no logra salir adelante aunque haga todos los esfuerzos para ello.



HISTORIA DE UNA ESCALERA

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- ¡Yo tampoco!

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! ¡Tonto!

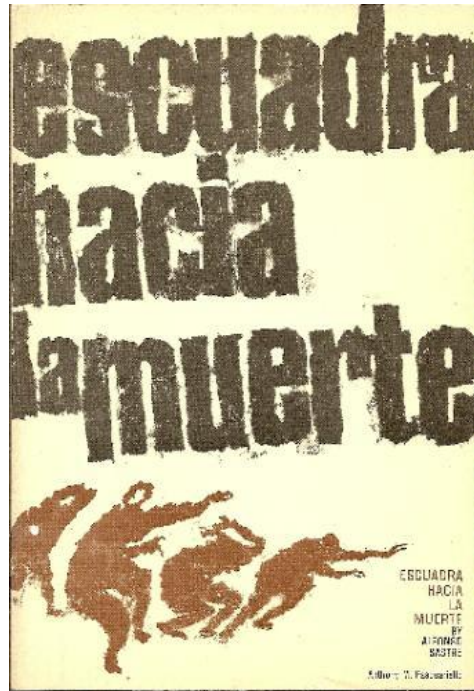
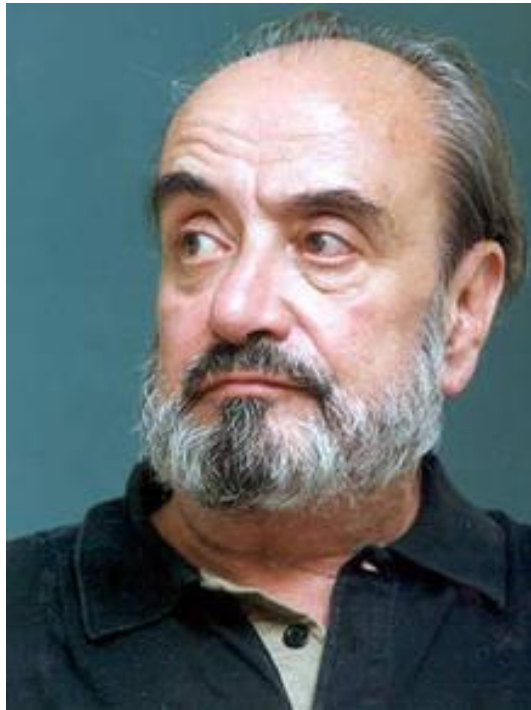
FERNANDO.- Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

ALFONSO SASTRE

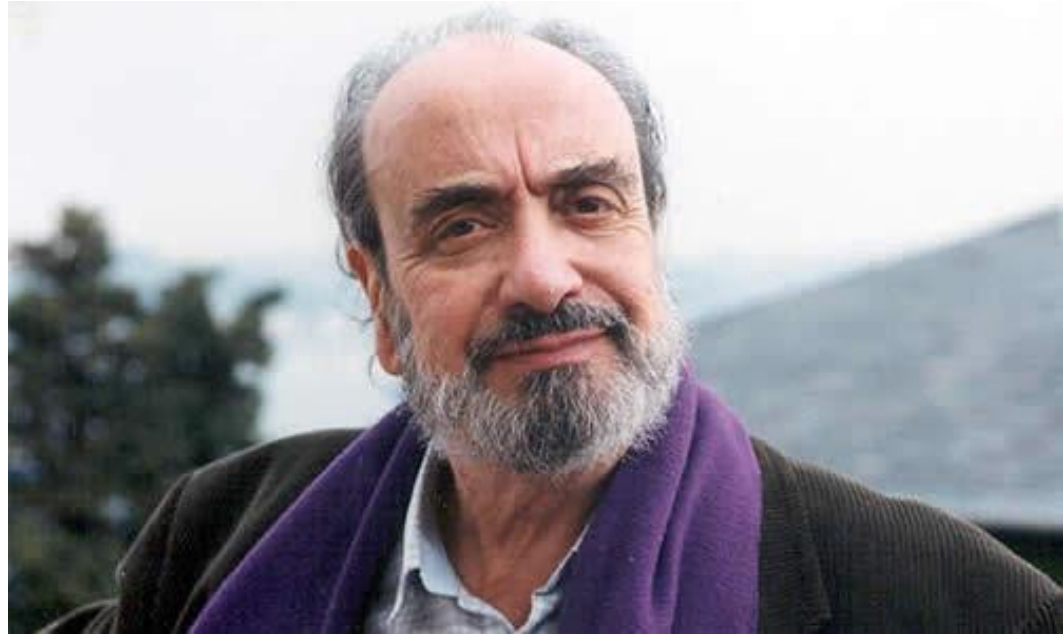
Alfonso Sastre formó el Teatro de Agitación Social. Su obra más destacada, *Escuadra hacia la muerte*, muestra la **rebelión contra la autoridad** que induce a una guerra que nadie entiende.



POSIBILISMO E IMPOSIBILISMO



Dispuesto a atenuar su crítica



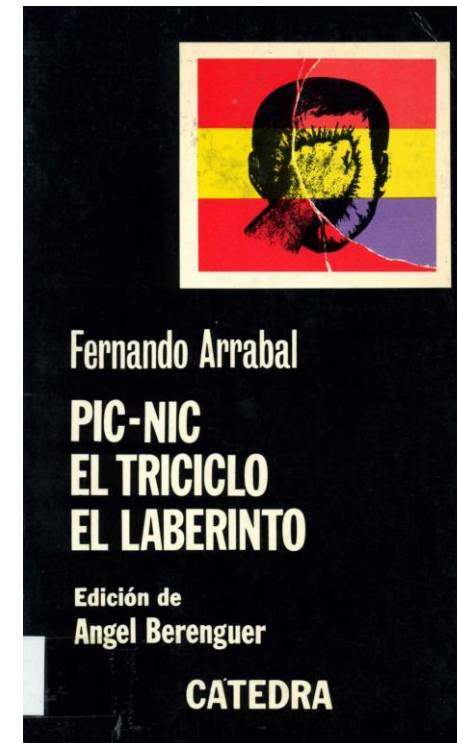
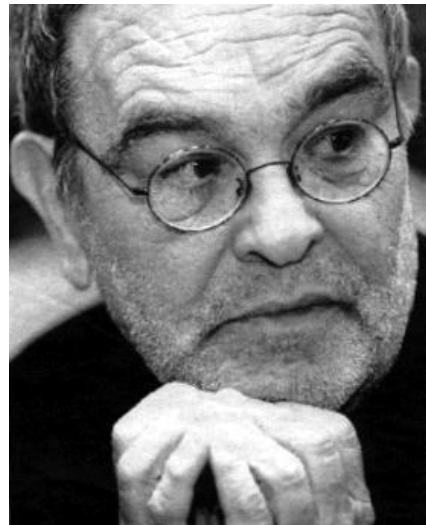
Expresarse con toda libertad

ARRABAL Y EL TEATRO EXPERIMENTAL

Fernando Arrabal es el principal representante del teatro experimental, que reacciona en los años sesenta contra el teatro social.

Los rasgos característicos son los siguientes:

- Uso de parábolas o alegorías.
- Especial importancia de los signos no verbales.
- Diálogos, poéticos y absurdos.
- Teatro provocador.



CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES

