

LOS TEXTOS HUMANÍSTICOS

1. El texto humanístico

- ❖ Lenguaje humanístico: se emplea en textos que tratan del ser humano, sus producciones culturales, las relaciones personales y sociales y los modos y procedimientos de conocer e interpretar la realidad.
 - Texto humanístico = escrito del ámbito de las humanidades (filosofía, filología, historia), de las ciencias sociales (pedagogía, psicología, sociología) y el ensayo.

Disciplinas humanísticas

Antropología Economía Ética Historia Literatura Periodismo Psicología
 Derecho Filosofía Geografía Lingüística Pedagogía Sociología

1.1. Género de los textos humanísticos

- ❖ Género didáctico – ensayístico:
 - No hay ficción.
 - El lenguaje se usa para la comunicación del pensamiento.
 - Intención didáctica.

2. Características del texto humanístico

Modalidades discursivas	Exposición y argumentación, principalmente, pero también narración y descripción
Lenguaje	Lenguaje culto
Rasgos gramaticales y léxicos	<ul style="list-style-type: none"> - Predominio de las oraciones enunciativas. - Las interrogaciones suelen ser retóricas o tener un fin didáctico - Léxico abstracto - Vocabulario específico del tema
Organización y estructuras	Organización lógica de los contenidos Diversos procedimientos explicativos: definición, clasificación, ejemplos, analogías, citas de otros textos,...
Fuentes	Percepción inmediata, observación y fuentes tanto orales como escritas
Códigos	Código lingüístico + elementos gráficos e iconográficos
Funciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Función referencial dominante: se busca la objetividad y la universalidad ▪ Función expresiva: se apoyan en la opinión del emisor ▪ Función apelativa: si intenta persuadir al receptor ▪ Función poética: mensajes elaborados y ricos

3. Recursos lingüísticos de los textos humanísticos

3.1. Recursos morfosintácticos

Períodos oracionales amplios en los que predomina la subordinación	
Frecuente uso de aposiciones, explicaciones e incisos	<i>Durante la primera mitad del siglo XVIII, el modelo de la ciudad de Versalles –armonía entre el palacio, los jardines y el resto de la ciudad-, se extendió por Europa</i>
Uso de sustantivos acompañados por adjetivos y complementos del nombre en beneficio de la precisión	<i>Guerras carlistas, guerras púnicas, guerras intestinas, guerras tribales, la disposición del retablo, el proceso de creación del escritor romántico</i>
Predominio del modo indicativo, principalmente el presente y los pasados, en 3ª persona o 1ª persona plural	<i>En el Siglo de Oro, Lope de Vega revoluciona la escena teatral española</i>

Perífrasis verbales	<i>Podemos examinar, habría que aclarar,...</i>
Abundancia de las formas no personales del verbo, para conseguir objetividad	
Predominio de oraciones enunciativas	
Citas, referencias y argumentos	
Empleo de estructuras oracionales que expresan relaciones lógicas de causalidad: concesión, contrariedad o condición	

3.2. Recursos léxico-semánticos

Léxico denotativo, aunque muchos términos humanísticos son connotativos

Léxico procedente de la lengua común, adaptado por cada ciencia. Uso de tecnicismos

Abundancia de cultismos

Creación de abundantes neologismos, muchos de los cuales son abstractos

Préstamos del inglés y del francés

Arcaísmos y latinismos en algunas disciplinas como el Derecho

Siglas y abreviaturas

Uso de figuras retóricas

Sinónimos

4. Los textos históricos

❖ Narran acontecimientos pasados, sin intervención directa del emisor en el relato.

4.1. Características de los textos históricos

❖ Exclusión de formas lingüísticas autobiográficas.

➤ La tercera persona es la forma propia de estos textos.

▪ Junto al empleo de nombres propios, matiza e intenta evitar cualquier marca de subjetividad.

❖ Restricción en el uso de los tiempos verbales.

➤ Pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto, pretérito imperfecto de indicativo y presente histórico.

❖ Pruebas de la competencia cognitiva del autor.

➤ Incorporación de datos y documentos probatorios, para ratificar la veracidad.

❖ Pueden presentar modalizaciones y técnicas persuasivas:

➤ Modalizaciones: señalan la actitud del emisor, quien, a la vez que cuenta, comenta.

▪ Se manifiesta especialmente por la presencia de adjetivos valorativos.

➤ Técnicas persuasivas: el historiador acude a argumentos que evoquen los valores ideológicos de determinados lectores.

5. El ensayo

❖ Texto en prosa, de extensión variable, aunque normalmente breve, de amplia variedad temática y de carácter reflexivo.

❖ Características:

➤ Modalidades textuales: exposición y argumentación.

➤ Tipo de reflexión: subjetiva e histórica.

▪ Se realiza desde la perspectiva del emisor.

➤ Finalidad: persuadir al lector.

Marcas lingüísticas del emisor	Marcas lingüísticas del receptor
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de determinantes posesivos y de formas pronominales de la 1ª persona ▪ Léxico ponderativo y expresiones de duda o interrogación ▪ Empleo de figuras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presencia de formas verbales y pronominales de la 2ª persona ▪ Empleo de oraciones de las modalidades imperativa e interrogativa ▪ Inclusión de vocativos, como forma de interpelación al lector

- Estructura: abierta.
 - Frecuentes digresiones y fragmentos heterogéneos: narraciones, descripciones, ejemplos y citas.
- Estilo: lengua estándar, con voluntad de claridad y corrección.

6. Otros textos humanísticos

Artículo humanístico	Escrito de corta extensión, publicado en revistas o periódicos, de tono divulgativo y personal (sin perder el rigor ni la claridad)
Monografía	Trata por extenso temas muy concretos de cualquier disciplina humanística. Es el resultado de una profunda investigación con una metodología rigurosa
Comentario crítico	Análisis de un texto. Puede constituir un libro diferente o integrarse al principio de la obra analizada