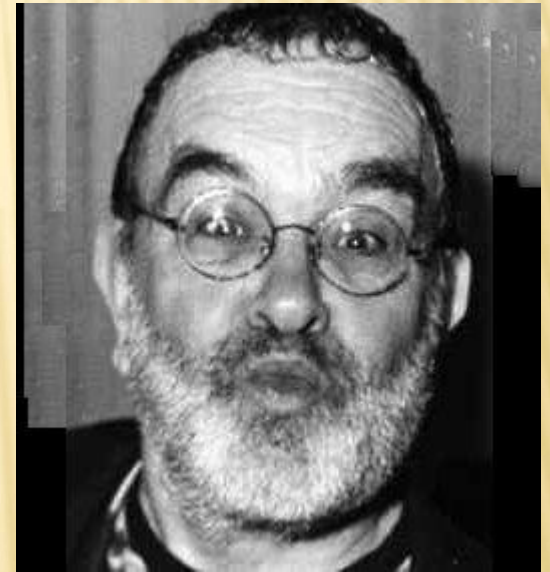


# Tema 10: El teatro desde 1936

---



---

Castellano 4A

Ernesto Nájar, Valentina Trovó, Aitor  
Arceda

# Índice

---

- × Teatro del disparate y Mihura - Valentina
- × Teatro social y Buero Vallejo - Ernesto
- × Teatro experimental y Arrabal - Aitor

# Contexto histórico-social

**El franquismo:** entre 1939 y 1975 España vivió bajo la dictadura del general Franco

**Se caracteriza este periodo por:**

- Restricción de las libertades de expresión.
- Lenta regeneración de la cultura española, exilio de algunas de las figuras más representativas condicionadas por la censura y represión ideológica.
- Autarquía y penuria general, en los años sesenta dio paso a una progresiva modernización económica.



# La Comedia del disparate

Vinculada al humorismo de la revista La Codorniz

## La comicidad surge de:

- La acumulación de objetos inservibles en escena o no empleados para su fin.
- El juego con el lenguaje (subversión de frases hechas).
- El ambiente onírico (suspensión de la lógica de los sentidos).
- La asociación ilógica de elementos.



# Miguel Mihura

---



## **Estilo**

Mihura es la primera figura del teatro humorístico contemporáneo español. Sus comedias muestran una voluntad de ruptura con el teatro precedente. Tuvo una gran capacidad para crear tramas sorprendentes manejando con gran habilidad toda clase de recursos escénicos y demostrando un gran ingenio en sus diálogos. A su imaginación hay que añadir su ternura y la belleza de las palabras utilizadas, además de su combinación del humor trágico con el ridículo, que hacen que su obra sea completamente original y única en la historia del teatro español.

# Teatro social



- Se caracteriza por su realismo y muestra la injusticia social, la explotación del hombre, las condiciones de vida de la gente trabajadora, la miseria, etc.
- Los personajes son víctimas de la sociedad
- El lenguaje se rebaja a un nivel barriobajero, directo y sin eufemismos.
- El desengaño y la frustración son constantes.

# Antonio Buero Vallejo

---



- El uso de personajes históricos, como Esquilache, Velázquez y demás.
- La mayoría de personajes tienen algún defecto físico o psicológico, como ciegos, sordos y demás.
- La obra más característica es “Historia de una escalera”
- Su obra pretende concienciar al público.
- Los efectos de inmersión (defectos).

# Teatro experimental: Fernando Arrabal



**Fernando Arrabal** es el principal representante del teatro experimental, que reacciona en los años sesenta contra el teatro social.

