**“SI NO CREAMOS UN OBJETO METÁLICO” JOSÉ ANGEL VALENTE**

**Autor** (fecha y lugar de nacimiento y muerte)

**Título** del poema o primer verso

José Angel Valente es nacido en Orense (Galicia) el 25 de Abril del **1929**. Muere en Ginebra el 18 de Julio del **2000**.

El poema a analizar es **“El poema”**, identificado, normalmente, con el primer verso: **“Si no creamos un objeto metálico”**

**Contextuali-zación**: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación

José Angel Valente fué adscrito, inicialmente, al grupo poético de los 50. Con la evolución de su poesía, finalmente, es considerado uno de los autores más influyentes de la **“nueva poética”** de los años sesenta.

La producción de Valente se puede distinguir en tres etapas: Sus primeras obras (periodo desde 1955, hasta 1960) responden a un mismo patrón temático que diferencian su primera etapa del resto. Una etapa de carácter **personal**, en quanto a la producción literaria. En su segunda etapa (periodo desde 1960, hasta 1970) predomina el asunto **social.** Finalmente, su obra evoluciona hasta un periodo (desde 1970, hasta su muerte) en el que cobra protagonismo la reflexión y el proceso epistemológico de la poesía en sí **(metapoesía)**. Se trata de la etapa más representativa de la notoriedad del autor.

Aún la dificultad que presentan las obras de Valente a la clasificación de estas, en “Si no creamos un objeto metálico” se distinguen características especificas que la situan en el proceso transicional de su etapa de temática social a la etapa en la que se refleja la **abstracción** y la **metapoesía** como contenido principal.

“Si no creamos un objeto metálico” pertenece a **“El inocente”** (1970). El libro mismo constituye una serie de poemas que acreditan la evolución temática de sus obras. El poema es un exponente del cambio ideológico en Valente, ya que se aprecia un paso transicional entre el **existencialismo** anterior y el nuevo **esencialismo**. Esta antítesis ideológica reafirma la evolución temática que se refleja en la obra pertinente. Valente, cada vez más, deja atrás el uso de los recursos retóricos en sus poemas, con la intención de crear un nuevo conociemiento de la concepción de la creación poética.

**Comprensión** del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos. Estructura. **Glosario** y palabras clave

El poema “Si no creamos un objeto metálico” trata la **concepción de la poesía** de manera que, mediante la reflexión sobre la mísma, el autor otorga una utilidad especifica a ésta. A lo largo del poema, Valente define las condiciones que debe reunir la poesía (“de dura luz”, “de púas acerdas”, “de crueles aristas”, “objeto incruento”, “capaz de percutir”, “resistente a la vista”, “odioso al tacto”,...) con intención de que así, el gremio de la literatura en general, tome consciencia de tener a su disposición una herramienta capaz de enfrentar las actitudes maliciosas de la sociedad (“el que va a vendernos, a entregarnos”, “el vacío”, “el odio”, “no está el amor”, “el oficio del injusto”).

Por lo tanto, el tema principal del poema es la concepción poética. Profundizando en el tema ,concretamos. El propósito moral de llegar a combatir las actitudes maliciosas de la sociedad, mediante la poesía y el uso crítico y agresivo de ésta, es considerado el subtema del poema o una concreción del tema principal . Ergo, el autor se reduce a, principalmente, definir así a la poesía como un instrumento moral vacío y carente de mala intencionalidad. Es decir, la poesía es en esencia un pensamiento puro y bondadoso (“de dura luz”, “vengativa luz”), según José Angel Valente.

El poema está estructurado mediante una serie de cuatro estrofas formadas por oraciones condicionales en las que se presentan las dichas características que, según Valente, requiere la poesía. Cada parrafo concluye con la finalidad de la condición, que se presenta como una oración interrogativa retórica. Esta última finalidad (“cuándo podremos poseer la tierra”) hace referencia a la libertad i va dirigida a los colegas artesanos de la plabra. Valente, entonces, concibe la poesía como un recurso moral con pretensión de liberar a las personas de una sociedad corrosiva.

José Angel Valente rehuye del uso de tópicos tanto como del uso de recursos literarios. Aunque se pueden apreciar recursos no expresos .“Si no creamos un objeto metálico” está compuesto por oraciones condicionales que como finalidad la búsqueda de una situación ideal. Entonces, podemos apreciar el tópico literario “Locus amoenus” que se refiere a un lugar idealizado.

**Glosario**

Púa: Cuerpo delgado y rígido que acaba en punta aguda

Metódico: Hecho con un \*método

\*Método: Modo de obrar o proceder

Incruento: Que no derrama sangre

Percutir: Golpear

Término: Extremo, límite o final de una cosa

Invulnerable: Que no puede ser herido o dañado

Petrificado: Dejar inmóvil

Vedado: Prohibido

Interpuesto: Poner algo entre dos o más personas o cosas

**Palabras clave:** luz

**Estilo**: recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas) Mejor separados

José Angel Valente rechaza la artifiosidad verbal y rehuye de los recursos lingüísticos y literarios. Pretende una limpieza y transparencia en su obra procedentes de una depuración formal que acerca la palabra con los limites del silencio. Son rasgos estilístos que implican al lector a una profunda experiencia intelectual que le aisla de una realidad basada en las sensaciones físicas. Tanto es así que se consideran las obras de Valente como precursoras de la “Poètica del silencio”.

Aún la lejanía que mantiene Valente con la intención formal, la poesía, normalmente, conlleva recursos estéticos no expresos en el mísmo poema.

El poema se constituye de oraciones condicionales. A lo largo de la lectura se observa la reiteración de oraciones interrogativas retóricas a final de cada estrofa. Se observan, por tanto, dos recursos literarios: La **anáfora** ímplicita en la consecución de oraciones condicionales (“Si no”) y la **epífora** en quanto a la reiteración de las oraciones interrogativas retóricas en cada estrofa (“cuándo podremos poseer la tierra”). Éstos dos recursos relacionados por la intención, emfatizan la necesidad que plantea el autor para llegar, así, a la conclusión de cada estrofa: la finalidad de hallar la libertad.

En la segunda y en la tercera estrofa se producen dos **comparaciones** que a su mísma vez son **metáforas**. Basadas, la primera (“capaz de percutir como un pecho sin término”), en la vitalidad, ya que, a su vez, metafóricamente “un pecho sin termino” hace referencia a la ubicación del corazón. De hecho, toda la oración hace referencia a la vitalidad del “objeto” referido, utilizando ésta mísma metáfora. La segunda, (“el residuo del fuego no pudiera hacerlo arder, correr desde sí mismo, como semen o lava”) hace referencia al incio, a la vida (“semen”) y al final, a la muerte (“lava”). Ésta **antítesis** se entiende como la estrecha separación entre un extremo y el otro cuando “el amor” resulta el rasgo esencial pero carente de la sociedad.

En el verso trece se halla una **enumeración** (“tentacular, enorme, no visible)que se refiere a “el odio”. La intención expresa con la que se reproduce ésta enumeración es la de expresar la preocupación, del autor, hacia el concepto “odio” quantificando sus calificativos.

**Métrica**: tipo de estrofa, verso y rima

“Si no creamos un objeto metálico” es un poema ~~en prosa~~ que se compone de una composición de cuatro estrofas irregulares: siete versos la primera, siete la segunda, seis la tercera y doce la cuarta y última.

Los versos de la primera estrofa siguen una estructura irregular: endecasílabo el primer verso, tetrasílabo el segunso verso, ~~sextasílabo~~ el tercer verso, ~~sextasílabo~~ el cuarto verso, pentadecasílabo el quinto verso, tetradecasílabo el sexto verso y decasílabo el séptimo verso.

**1. La obra de José Ángel Valente evolucionó desde el realismo social a**

**una poesía simbólica de aspiraciones filosóficas en las que la palabra**

**intenta revelar la esencia oculta de la experiencia humana. En todo**

**caso, la reflexión sobre el propio quehacer poético es una seña de**

**identidad constante de la lírica de Valente. ¿Qué finalidad atribuye**

**Valente a la poesía en “El poema”? ¿Por qué afirma que el poeta debe**

**tener “púas aceradas” y “ser odioso al tacto? ¿Qué otras funciones**

**desligadas de la realidad histórica le corresponden al poema según**

**Valente?**

Profundizando en el tema ,concretamos. El propósito moral de llegar a combatir las actitudes maliciosas de la sociedad, mediante la poesía y el uso crítico y agresivo de ésta, es considerada la finalidad que Valente atribuye a el poema . Ergo, el autor se reduce a, principalmente, definir así a la poesía como un instrumento moral vacío y carente de mala intencionalidad. Es decir, la poesía es en esencia un pensamiento puro y bondadoso (“de dura luz”, “vengativa luz”), según José Angel Valente.

Cada parrafo concluye con la finalidad de la condición, que se presenta como una oración interrogativa retórica. Esta última finalidad (“cuándo podremos poseer la tierra”) hace referencia a la libertad y va dirigida a los colegas artesanos de la plabra. Valente, entonces, concibe la poesía como un recurso moral con pretensión de liberar a las personas de una sociedad corrosiva.

**2. Busca un verso en el que el poeta afirme que la poesía debe contener**

**el odio. ¿Cuál crees que es el motivo por el que el autor vincula poesía**

**con odio?**

No creo que el autor vincule de ninguna manera la acción poética con el odio, de hecho, todo lo contrario. En el verso doce, se nombra al odio refiriendóse a la contraposición con la bondad que representa, metafóricamente, un corazón.