

Jorge Guillén, “Más allá”, de Cántico (1928)

Marcel Corbella y Glen Anthony

1. El poema describe la reacción del sujeto lírico nada más despertar por la mañana. ¿Por qué los primeros versos se transcriben entre paréntesis? ¿Qué representa para el poeta la noche? (v. 17)

Jorge Guillén escribe los primeros versos 1-3 entre paréntesis (*El alma vuelve al cuerpo, se dirige a los ojos y choca*) porque quiere describir que está en los últimos sueños, a punto de despertar, que es cuando “su alma vuelve al cuerpo”, concretamente nota la luz que llega poco a poco a su cuerpo, que se despierta volviendo al mundo consciente de las sensaciones (ruidos, colores...), después de permanecer en el mundo del subconsciente, de los sueños (un mundo inmaterial). **Escribir entre paréntesis se trata de un método para mostrar al lector que lo que le está pasando a él como sujeto, está sucediendo dentro de él, en su interior.**

La noche, para el autor, no le proporciona tanta seguridad como el día, ya que la noche no posee un sol que la ilumine, por lo tanto no puede captar nada con sus sentidos, es un mundo inconsistente, donde sus ojos son ciegos, lo que le impide sentir que es un ser. A parte, describe el día diciendo que el sol ilumina poco a poco el mundo que le rodea, las cosas vuelven a existir, y termina el caos en el que estaba (la noche). El autor explica lo que para él representa la noche a través de lo que representa para él el día. Al describir que el nuevo día le transmite seguridad, entonces el lector interpreta que la noche, para él, no es segura. Si piensa que el día le devuelve la vida, si vuelve a sentir que la sangre corre, si vuelve a escuchar el ruido del mar, y todo vuelve a ser real, es que la noche se la había quitado.

2. ¿Qué elementos y qué sentidos contribuyen a que se integre con la realidad? (vv.3-20 y 57-58) ¿Qué papel desempeñan las “cosas” (vv.13-16) y la realidad toda (vv.59-60) en la configuración de su ser? ¿Y el pasado? (vv. 29-30)

Del verso 3-20, **lo primero que contribuye es** la luz, que no le va despertando, y le invade poco a poco para que abra los ojos y empiece un nuevo día (vista). Seguidamente escucha unos ruidos del exterior, pero no concreta de donde vienen ni cuál es la causa (oído). El tercer elemento es la ternura del rayo alborado que puede interpretarse como la sensación agradable de la temperatura del sol (tacto). **Continúa con el ver** los objetos que le rodean, ya que la luz del día entra en su habitación (vista).

Las cosas son la realidad que le vuelven a “centrar” al mundo de lo real, que le “limitan” o lo que es lo mismo, le sitúan otra vez en el mundo que se encuentra. A través de las cosas, como se puede apreciar en el verso 60, el poeta vuelve a saber que existe, que se encuentra en el mundo real.

~~Para el poeta, el pasado significa el estado en que se encontraba antes de despertar, un mundo que deja atrás a medida que pasa el tiempo y que le lleva al presente con las cosas ya reales que le rodean.~~

Corregid

3. Resume en un par de líneas el contenido del poema.

Para el autor, **despertar**, es volver a cobrar conciencia de la vida, con todo aquello que le rodea. Volver al presente, le permite dejar atrás la confusión de la noche, describiendo así la perfección de estar vivo, **sintiendo la luz del Sol, el ruido del mar, y existir**.

4. En los versos 41-44 se puede localizar la tesis. Identifícala, cópiala y coméntala. En versos posteriores enfatiza y precisa una esencia superior a la tesis enunciada. Identifícala. ¿Con qué filósofo presocrático sintoniza?

*"Ser, nada más. Y basta.
Es la absoluta dicha.
¡Con la esencia en silencio
Tanto se identifica!"*

En los versos 41-44 parece que al sujeto poético no le hace falta nada más que "ser", que vivir, que existir. Parece que "ser" es lo que eres sin un tiempo concreto. Para él, es la suerte (la "dicha") de vivir sin más, de forma eterna (la "esencia en silencio").

En los versos 57-60 se puede observar una afirmación superior a lo dicho en los versos 41-44:

*"Soy, más, estoy. Respiro.
Lo profundo es el aire.
La realidad me inventa,
Soy su leyenda. ¡Salve!"*

En estos versos del final de la primera sección del poema "más allá", versos del 57 al 60, el poeta comenta como "estar" es superior a "ser", porque estar en el mundo real que representan el presente, el momento actual. El filósofo con el que sintoniza puede ser Parménides, el cual dice que el "ser" es lo verdaderamente real, y que los seres "son", pues el "no ser no es", justo lo que nos explica aquí Jorge Guillén.

5. El libro Cántico expresa un exacerbado vitalismo. ¿En qué tiempo vive el poeta con intensidad? ¿En qué versos se agudizan esas ansias de vida? Para el poeta, ¿qué es la "absoluta dicha"? Sin embargo, ¿qué la supera y por qué? (v. 57)

~~Jorge Guillén nació el 18 de enero de 1893, y escribe el libro Cántico en sus primeras ediciones en 1928, cuando tiene 35 años, y expresa la ilusión de vivir, de vivir intensamente, en la plenitud de la vida. Lo termina en 1950, a la edad de 57 años, pasada la guerra civil, a partir del cual escribe otro tipo de poemas que reflejan los conflictos políticos que ha vivido.~~

~~El poeta vive con mucha intensidad el día que asocia con el presente, ya en el momento en el que abre los ojos (verso 3-4) que "despierta" y vuelve a "vivir" a través del mundo que le rodea, a través de los rayos de sol que entran por su ventana o los ruidos que irrumpen (versos 3-16).~~

~~Del verso 37 al 41, explica que corre la sangre con avidez y dice que quiere ser, ser y nada más.~~

~~Para el poeta la "absoluta dicha" (verso 42) es la suerte del hecho de vivir, en sentido eterno, sin un tiempo concreto, pero lo que supera al "ser" es el "estar" (verso 57), ("Soy, más, estoy. Respiro"), estar vivo, respirar... estar en el presente, ver y sentir la realidad de las cosas de este mundo es, para él, superior, porque es lo que le permite existir de verdad, en el mundo real.~~

6. En la sección cuarta se alude a una habitación de la casa del poeta. ¿Cuál es?

Justifica tu respuesta y señala qué figura literaria emplea para su identificación.

En la sección cuarta del poema, Jorge Guillén hace una referencia a un balcón, los cristales, unos libros, una mesa... podría ser una habitación con un escritorio, ya que él es escritor-poeta, similar a un despacho para trabajar en su obra. Para describirlo, el poeta utiliza palabras que hacen referencia a otras cosas, pero sin decir el nombre concreto de lo que quiere nombrar. Por ejemplo, se refiere a los materiales con los que están construidos las cosas (“cal” o “mimbres”) pero sin decir el nombre de ese objeto (“pared” o “silla”). **El lenguaje que utiliza muy culto (“átomos tristes”, “filo escueto”, “curva de asa”), y es difícil imaginar a qué se refiere concretamente.**

7. Señala los nombres, grupos nominales y verbos que mejor reflejan la intención del poeta en “Más allá”. ¿Qué evidente cometido desempeña la profusión de exclamaciones?

Hay muchos nombres y grupos nominales en el poema, que reflejan lo que quiere decir Jorge Guillén, por ejemplo: (sección I) “Luz”, “Ruidos”, “Sol”, “Día”, “la insinuada mañana”, “la palabra del mar”. En otras secciones, por ejemplo, la sección II: “blancura de lienzo”, “mano sobre embozo”. En la sección IV, los nombres y grupos nominales principales son: “el balcón, los cristales, unos libros, la mesa”, pero también “material jubiloso”, “átomos tristes”, “¡Energía o su gloria!”.

Hay muy pocos verbos, en general, en el poema. En cuanto a la sección I, por ejemplo: “una seguridad se extiende, cunde, manda”, “y la mañana pesa, vibra sobre mis ojos”, “corre la sangre, corre con fatal avidez”, “ser, nada más”. En la sección IV, hay aún menos, casi todo son nombres y grupos nominales.

Hay muchas palabras o frases enteras con exclamaciones a lo largo del poema, por ejemplo “¡Luz!”(verso 3), “¡Asombro!” (verso 4), “¡Día!” (verso 20), o “¡Salve!” (verso 60) de la primera sección o “¡Con la esencia en silencio tanto se identifica!” (versos 43-44). Estas exclamaciones representan su exaltación por la vida, para reafirmar muy claramente su estado de ánimo con energía, de expresar con fuerza su felicidad y su asombro por lo que ve, de expresar su felicidad personal.

8. ¿Por qué el poeta tiene una posición “antirromántica” a lo largo de la composición?

Al poeta le gusta lo real, lo clásico, lo racional frente a lo subjetivo. El romanticismo resaltaba los sentimientos del individuo frente a lo que se observa de la realidad, que es lo que Jorge Guillén expresa en el poema. El poeta resalta el día, con la realidad que podemos ver todos, y que a él le gusta mucho, le llena de una forma alegre y vital, en vez de exaltar la “noche”, llena de sueños, y el mundo de sentimientos que tenemos en el interior cada uno, de forma íntima. El romanticismo, por el contrario, resalta más las vivencias internas, a veces mucho más tristes que la realidad que exalta Jorge Guillén. En definitiva, el poeta expresa positivismo, mientras que el romanticismo se caracteriza **por criticar elementos de la sociedad, expresar sentimientos ocultos y tristes, y otros aspectos que van relacionados con estos temas.**

Corregid las faltas de ortografía de algunas respuestas

Glen Anthony y Marcel Corbella

FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS: Jorge Guillén

<p>Autor(fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p>Título del poema o primer verso</p>	<p>Jorge Guillén Álvarez nace en Valladolid, el 18 de enero de 1893; muere en Málaga, el 6 de febrero de 1984, a la edad de 91 años.</p> <p><i>Más Allá</i></p>
<p>Contextualización: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación</p>	<p>Jorge Guillén fue un autor destacado de la <u>Generación del 27</u>. Estudia Filosofía y Letras en Madrid y en Granada, graduándose en 1913. En 1924 se doctora y visita Alemania después de haber sido lector de español en la Sorbona (1917-1923), actividad que repite años después en Oxford. En 1925 obtiene la cátedra de Literatura española en la Universidad de Murcia, pasando a la de Sevilla tres años después. Ocupa este último puesto hasta que, acabada la guerra civil, se exilia a los Estados Unidos, donde imparte Literatura y Letras, hasta el final de su carrera. Al morir Franco, se estableció de nuevo en España, en Málaga concretamente, donde finalmente falleció en 1984.</p> <p>Su poesía se puede dividir en diferentes etapas: una primera que va de desde 1919 hasta 1928, en el que aparece al final con el título de Cántico, considerado a menudo como el libro cumbre de su generación. En una segunda etapa, en la que se reflejan diversos conflictos políticos, y en la que publica las tres partes de Clamor, tituladas Maremágnum (1957), Que van a dar en la mar (1960) y A la altura de las circunstancias (1963). En esta obra el autor introduce el mal, el desorden, la injusticia, y el hambre, pero con un afán de superación, y sigue apostando por la vida. Más adelante, hay una tercera etapa, con Homenaje (1967), en la que retorna al enfoque de su primera etapa, vuelve a lo bonito, pero direccionado hacia un homenaje de amor, amistad y de admiración al arte, la poesía y la cultura. También escribe Otros poemas (1973) y Final (1982). Guillén busca la perfección y se inclina por la poesía pura y el optimismo, en un mundo que considera "bien hecho".</p> <p>El título del libro es Cántico, que lo edita en diferentes etapas desde 1925 hasta 1950. En él, Guillén se expresa de una manera vitalista, haciendo referencia al amor y el propio "ser" con un lenguaje culto y a la vez claro. Dentro de esta obra se encuentra el poema "Más Allá", que consta de 6 secciones.</p>
<p>Comprensión del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos. Estructura.</p>	<p>Al despertarse, Guillén queda eclipsado por la belleza del día, del Sol, de la vida, y se pregunta si la nada existe. Des del comienzo del poema ya está comparando dos mundos, el de los sueños y la vida real, y lo hace observando todo aquello que le rodea, agradeciendo a los enigmas de la vida que le ayuden a emocionarse. Finaliza el poema exaltando la</p>

<p>Glosario palabras clave</p>	<p>perfección del universo y sus componentes, y valora a la luz del Sol, que le ilumina la vida.</p> <p>“Más Allá” es un poema de Cántico que refleja los temas principales del libro, la euforia por la vida y el optimismo. El tema de “Más Allá” refleja el amor por la vida y el mensaje de gozar la vida. Guillén describe la belleza de la vida y su admiración por el ser humano y la realidad que le rodea, la perfección de la vida. Algunos autores dicen que “Más Allá” podría ser una referencia a la vida después de la muerte, o también los momentos antes de que una persona se despierta de un sueño. Creer en la belleza de las cosas sin que éstas se relacionen con la religión o un Dios, es un estilo único a Guillén.</p> <p>El poema está dividido en seis secciones, con 50 estrofas en total de 4 versos cada una. En general la estructura del poema es sobria, y refleja los mensajes del poema utilizando muchos nombres y grupos nominales, exclamaciones, preguntas y frases que están entre paréntesis, a la vez que está lleno de encabalgamientos, o lo que es lo mismo, una frase queda «a caballo» entre dos versos, y ello determina el ritmo del poema.—</p> <p>Señalar partes y resumir brevemente cada una de ellas</p> <p>Glosario:</p> <p>Hervor:Fogosidad, inquietud y viveza de la juventud.</p> <p>Avidez:Ansia, codicia.</p> <p>Ahincar:Apresurarse, darse prisa</p> <p>Alboreado:Amanecido (Sol).</p> <p>Apercibe:Previene, dispone.</p> <p>Aploma: Adquiere u otorga peso.</p> <p>Embozo:Parte de la capa, banda u otra cosa con que se cubre el rostro.</p> <p>Fulgir: brillar.</p> <p>Brío:Espíritu, valor, resolución.</p> <p>Jubiloso:Alegre, regocijado, lleno de júbilo.</p> <p>Dádiva:dar cosas gratuitamente.</p> <p>Diáfana:Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.</p> <p>Gorjeo:Canto o voz de algunos pájaros.</p> <p>Mimbre:Material más frágil que la madera.</p> <p>Trabazón: enlace o unión.</p> <p>Vergel: Huerto con gran abundancia de flores y árboles frutales.</p>
---------------------------------------	--

	<p>Palabras clave (secciones I-VI):Luz, Ser, Caos, Eterno, Presente, Dicha, Realismo, Plenitud, Enigmas, Sol, Alegría, Cielo, Infinito, Despertar.</p>
<p>Estilo: recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas)</p>	<p>Recursos lingüísticos</p> <p>Jorge Guillén emplea un lenguaje con muchos tecnicismos mostrando el dominio que tenía sobre la lengua y el léxico, utilizando muchos recursos literarios que hacen de su poesía un texto difícil por las figuras literarias que emplea. Es un estilo sobrio, con muchos nombres y pocos verbos, lleno de exclamaciones, preguntas, frases que están entre paréntesis, y numerosos encabalgamientos.</p> <p>Ejemplos de Recursos literarios:</p> <p>Metáfora:Verso 23, sección I,“esplendor aploma”. Verso 22, VI sección “El día al fin logra rotundidad humana”. Verso 57-60, III sección “Toda la creación, que al despertarse un hombre lanza la soledad a un tumulto de acordes”.</p> <p>Oxímoron: Verso 8, sección III “Júbilo triste”. Verso 45, sección VI “fatalmente dichosos”.</p> <p>Personificación:Verso 52, sección I “la palabra del mar”.</p> <p>Anáfora: Verso 16, sección I, “me limitan, me centran”</p> <p>Asíndeton: Verso 22, sección I, “se extiende, cunde, manda”. Verso 57, secciónI “soy, más, estoy”.</p> <p>Hiperbaton: Verso 17, sección I “Muy lejos de su origen, me brinda por entre herbor de luz frescura en chispas. ¡Día!”</p> <p>Símil:Verso 3, sección II “su paraíso aquí: penumbra de costumbre”.</p> <p>Sinestesia:Verso 15, sección III “enigmas amables”.</p> <p>Metonimia:Sección IV, filo escueto=libro, mimbre=silla, cal=pared</p> <p>Encabalgamiento: Versos 7 y12, sección I “Como saltan... sobre los amarillos todavía...”. Métrica</p> <p>Antítesis: Verso 31, sección I “Minuto eterno”.</p> <p>Exclamación retórica: Verso 3, sección I “¡Luz!”, Verso 4, sección I “¡Asombro!”, verso 20, sección I “¡Día!”</p> <p>Interrogación retórica: Verso 17, sección I “¿Hubo un caos?”</p>
<p>Métrica: tipo de estrofa, verso y rima</p>	<p>El poema <i>Más Allá</i> de Jorge Guillén está dividido en seis secciones con 50 estrofas en total. Cada sección tiene diferente número de estrofas de 4 versos. En la primera sección hay 15 estrofas, en la segunda 5, en la tercera 5, en la cuarta 5, en la quinta 5 y en la sexta y última otra vez 15.Las estrofas son 4 versos de arte menor (heptasílabos)que riman en asonante en los pares y los impares quedan sueltos, en rima libre. El esquema es: -a-a, -b-b, -c-c, -d-d, -b-b</p>

Títulos de obras en cursiva

Corregid faltas de ortografía

